

g | 2026

GENERAL CATALOGUE



geotiles
cerámica

geotiles
cerámica

Arte en cada pieza, historia en cada colección

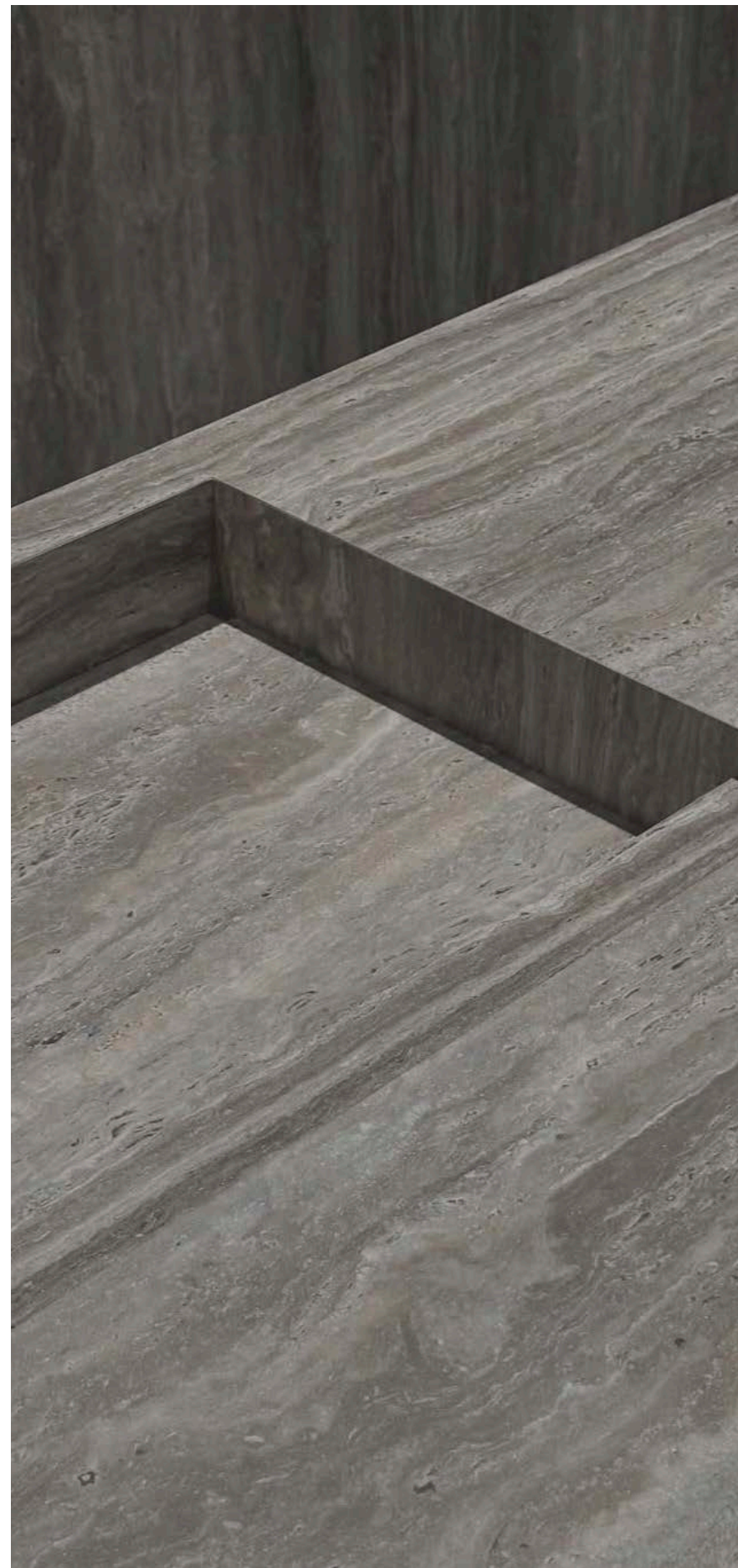


EN. GEOTILES has been a benchmark in the ceramics sector for twenty-five years. With more than 25 years of experience, we carry out our daily work guided by a firm commitment to quality and innovation in ceramics. Thanks to a solid presence both nationally and internationally, we closely follow the latest trends in the sector and maintain constant communication with our customers to respond to the demands and particularities of each market.

ES. En el centro del sector cerámico, GEOTILES ha sido un referente durante veinticinco años. Con más de 25 años de trayectoria, desarrollamos nuestra labor diaria guiados por un firme compromiso con la calidad y la innovación en cerámica. Gracias a una sólida presencia tanto a nivel nacional como internacional, seguimos de cerca las últimas tendencias del sector y mantenemos una comunicación constante con nuestros clientes para responder a las demandas y particularidades de cada mercado.

FR. Au cœur du secteur céramique, GEOTILES est une référence depuis vingt-cinq ans. Forts de plus de 25 ans d'expérience, nous menons notre travail quotidien guidés par un engagement sans faille envers la qualité et l'innovation dans le domaine de la céramique. Grâce à une présence solide tant au niveau national qu'international, nous suivons de près les dernières tendances du secteur et communiquons en permanence avec nos clients afin de répondre aux demandes et aux particularités de chaque marché.

DE. Im Zentrum der Keramikbranche ist GEOTILES seit fünfundzwanzig Jahren eine Referenz. Mit mehr als 25 Jahren Erfahrung führen wir unsere tägliche Arbeit mit einem starken Engagement für Qualität und Innovation im Bereich Keramik durch. Dank einer soliden Präsenz sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene verfolgen wir aufmerksam die neuesten Trends der Branche und stehen in ständigem Kontakt mit unseren Kunden, um auf die Anforderungen und Besonderheiten jedes Marktes einzugehen.



EN. INNOVATION AS A DRIVING FORCE

Since its inception, GEOTILES has made innovation one of the cornerstones of its identity, in addition to meeting the highest quality standards and integrating the latest trends and technological advances in the ceramic sector

A FIRM COMMITMENT TO SUSTAINABILITY

In an era where sustainability is imperative, GEOTILES has demonstrated its commitment to responsible business practices. The implementation of eco-friendly processes and the constant search for sustainable raw materials are testimony to its environmental responsibility. The company not only manufactures durable products, but also embraces the responsibility of contributing to a more sustainable future.

ES. INNOVACIÓN COMO MOTOR

Desde sus inicios, GEOTILES ha hecho de la innovación uno de los pilares fundamentales de su identidad, además de cumplir con los más altos niveles de calidad e integrar las tendencias más actuales y los avances tecnológicos más recientes del sector cerámico.

COMPROMISO FIRME CON LA SOSTENIBILIDAD

En una era donde la sostenibilidad es un imperativo, GEOTILES ha demostrado su compromiso con prácticas empresariales responsables. La implementación de procesos ecoamigables y la búsqueda constante de materias primas sostenibles son testimonio de su responsabilidad mediambiental. La empresa no solo fabrica productos duraderos, sino que también abraza la responsabilidad de contribuir a un futuro más sostenible.

FR. L'INNOVATION COMME MOTEUR

Depuis ses débuts, GEOTILES a fait de l'innovation l'un des piliers fondamentaux de son identité, tout en respectant les normes de qualité les plus élevées et en intégrant les dernières tendances et avancées technologiques du secteur céramique.

UN ENGAGEMENT FERME EN FAVEUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

À une époque où le développement durable est un impératif, GEOTILES a démontré son engagement en faveur de pratiques commerciales responsables. La mise en œuvre de processus respectueux de l'environnement et la recherche constante de matières premières durables témoignent de sa responsabilité environnementale. L'entreprise ne se contente pas de fabriquer des produits durables, elle assume également la responsabilité de contribuer à un avenir plus durable.

DE. INNOVATION ALS MOTOR

Seit seiner Gründung hat GEOTILES Innovation zu einem der Grundpfeiler seiner Identität gemacht, zusätzlich zur Einhaltung höchster Qualitätsstandards und der Integration der aktuellsten Trends und neuesten technologischen Fortschritte in der Keramikbranche.

FESTES BEKENNTNIS ZUR NACHHALTIGKEIT

In einer Zeit, in der Nachhaltigkeit ein Gebot der Stunde ist, hat GEOTILES sein Engagement für verantwortungsbewusste Unternehmenspraktiken unter Beweis gestellt. Die Umsetzung umweltfreundlicher Prozesse und die ständige Suche nach nachhaltigen Rohstoffen zeugen von seiner Verantwortung gegenüber der Umwelt. Das Unternehmen stellt nicht nur langlebige Produkte her, sondern übernimmt auch Verantwortung für eine nachhaltigere Zukunft.



ES. COMPROMISO CON LA SOSTENIBILIDAD

En una era en la que la sostenibilidad se ha convertido en un requisito indispensable para el desarrollo responsable, **GEOTILES** ha destacado por su firme compromiso con prácticas empresariales conscientes y responsables. La empresa entiende que el cuidado del medio ambiente no es solo una tendencia, sino una responsabilidad que debe integrarse en cada etapa de su operación.

Para ello, **GEOTILES** ha implementado procesos productivos ecoamigables, diseñados para minimizar el impacto ambiental, optimizar el uso de recursos y reducir la generación de residuos. Asimismo, mantiene una búsqueda constante de materias primas sostenibles, priorizando aquellos materiales que cumplen con criterios de ética ambiental y que contribuyen a la economía circular.

Pero su compromiso va más allá de la producción: la empresa promueve una cultura corporativa orientada a la sostenibilidad, educando y motivando a todos sus colaboradores a adoptar prácticas responsables en su día a día. De esta manera, **GEOTILES** no solo fabrica productos duraderos y de alta calidad, sino que también asume la responsabilidad de contribuir activamente a la construcción de un futuro más sostenible, equilibrando desarrollo económico, innovación y respeto por el planeta.

EN. COMMITMENT TO SUSTAINABILITY

In an era in which sustainability has become an essential requirement for responsible development, **GEOTILES** has stood out for its firm commitment to conscious and responsible business practices. The company understands that caring for the environment is not just a trend, but a responsibility that must be integrated into every stage of its operations.

To this end, **GEOTILES** has implemented eco-friendly production processes designed to minimize environmental impact, optimize resource use, and reduce waste generation. It also maintains a constant search for sustainable raw materials, prioritizing those that meet environmental ethics criteria and contribute to the circular economy.

But its commitment goes beyond production: the company promotes a corporate culture focused on sustainability, educating and motivating all its employees to adopt responsible practices in their daily lives. In this way, **GEOTILES** not only manufactures durable, high-quality products, but also takes responsibility for actively contributing to the construction of a more sustainable future, balancing economic development, innovation, and respect for the planet.

FR. ENGAGEMENT EN FAVEUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

À une époque où le développement durable est devenu une condition indispensable au développement responsable, **GEOTILES** s'est distinguée par son engagement ferme en faveur de pratiques commerciales conscientes et responsables. L'entreprise considère que la protection de l'environnement n'est pas seulement une tendance, mais une responsabilité qui doit être intégrée à chaque étape de son activité.

À cette fin, **GEOTILES** a mis en place des processus de production respectueux de l'environnement, conçus pour minimiser l'impact environnemental, optimiser l'utilisation des ressources et réduire la production de déchets. De même, elle recherche en permanence des matières premières durables, en privilégiant celles qui répondent à des critères d'éthique environnementale et qui contribuent à l'économie circulaire.

Mais son engagement va au-delà de la production : l'entreprise promeut une culture d'entreprise axée sur la durabilité, en éduquant et en motivant tous ses collaborateurs à adopter des pratiques responsables dans leur travail quotidien. Ainsi, **GEOTILES** ne se contente pas de fabriquer des produits durables et de haute qualité, mais assume également la responsabilité de contribuer activement à la construction d'un avenir plus durable, en équilibrant le développement économique, l'innovation et le respect de la planète.

DE. VERPFLICHTUNG ZUR NACHHALTIGKEIT

In einer Zeit, in der Nachhaltigkeit zu einer unverzichtbaren Voraussetzung für verantwortungsbewusste Entwicklung geworden ist, zeichnet sich **GEOTILES** durch sein festes Bekenntnis zu bewussten und verantwortungsvollen Geschäftspraktiken aus. Das Unternehmen versteht den Umweltschutz nicht nur als Trend, sondern als Verantwortung, die in jede Phase seiner Geschäftstätigkeit integriert werden muss.

Zu diesem Zweck hat **GEOTILES** umweltfreundliche Produktionsprozesse eingeführt, die darauf ausgelegt sind, die Umweltbelastung zu minimieren, die Ressourcennutzung zu optimieren und das Abfallaufkommen zu reduzieren. Darüber hinaus ist das Unternehmen ständig auf der Suche nach nachhaltigen Rohstoffen und bevorzugt Materialien, die den Kriterien der Umweltethik entsprechen und zur Kreislaufwirtschaft beitragen.

Das Engagement des Unternehmens geht jedoch über die Produktion hinaus: Es fördert eine auf Nachhaltigkeit ausgerichtete Unternehmenskultur, indem es alle Mitarbeiter schult und motiviert, in ihrem Arbeitsalltag verantwortungsbewusst zu handeln. Auf diese Weise stellt **GEOTILES** nicht nur langlebige und hochwertige Produkte her, sondern übernimmt auch die Verantwortung, aktiv zum Aufbau einer nachhaltigeren Zukunft beizutragen, indem es wirtschaftliche Entwicklung, Innovation und Respekt für den Planeten in Einklang bringt.



ACABADO · FINISH · FINITION · OBERFLÄCHEN	SUFIJO · SUFFIX SUFIXE · SUFFIX	DEFINICIÓN · DEFINITION · DÉFINITION · DEFINITION
MATE	MATT	SUPERFICIE MATE Matte surface Surface mate Matte Oberfläche
SATINADO	SAT	SUPERFICIE SATINADA DE TACTO SUAVE Smooth-to-the-touch satin surface Surface satinée douce au toucher Glatt anzufassende Satinoberfläche
NATURAL	NAT	SUPERFICIE FILERA MATE DE TACTO SUAVE Soft-touch matte fleece surface Surface en polaire mate douce au toucher Weiche, matte Fleece-Oberfläche
BRILLO	GLOSS	SUPERFICIE BRILLO Glossy surface Surface brillante Glänzende Oberfläche
PULIDO	POL	SUPERFICIE PULIDA A BRILLO Highly polished surface Surface hautement polie Hochglanzpolierte Oberfläche
SUPER PULIDO	SPOL	SUPERFICIE PULIDA EN ALTO BRILLO DE ALTA RESISTENCIA High-resistance, high-gloss polished surface Surface polie haute résistance et haute brillance Hochbeständige, hochglanzpolierte Oberfläche

ACABADO · FINISH · FINITION · OBERFLÄCHEN	SUFIJO · SUFFIX SUFIXE · SUFFIX	DEFINICIÓN · DEFINITION · DÉFINITION · DEFINITION
LUX POLISH	LUXPOL	SUPERFICIE PULIDA EN ALTO BRILLO CON INCRUSTACIONES IRIDISCENTES High-gloss polished surface with iridescent inlays Surface polie brillante avec incrustations irisées Hochglanzpolierte Oberfläche mit schillernden Einlagen
SILK	SK	SUPERCIE PULIDA A MATE Polished matte surface Poli pour obtenir un fini mat Auf Hochglanz poliert
SILK 3D	SK3D	SUPERFICIE PULIDA A MATE CON RELIEVE GENERADO CON COLA-GRANILLA Polished matte surface with relief generated with cola-grano Surface mate polie avec relief gaufré créé à l'aide de gravier collé. Polierte, matte Oberfläche mit geprägtem Relief, das mit Leimkiesel hergestellt wurde.
LUX SILK	LUXSK	SUPERFICIE PULIDA A MATE CON INCRUSTACIONES IRIDISCENTES Brushed matte surface with iridescent inlays Surface mate polie avec incrustations irisées Mattpolierte Oberfläche mit schillernden Einlagen
LAPPATO	LAP	SUPERFICIE SEMIPULIDA (LAPADO) Semi-polished surface (brushed) Surface semi-polie (brossée) Halbpolierte Oberfläche (gebürstet)
LAPPATO 3D	LAP3D	SUPERFICIE SEMIPULIDA (LAPADO) CON RELIEVE GENERADO CON COLA GRANILLA Semi-polished (laped) surface with a granula glue-generated relief Surface semi-polie (rodée) avec relief généré par la colle granuleuse Halbpolierte Oberfläche (gebürstet) mit Relief, das durch Granulatkleber erzeugt wird.
ESTRUCTURANTE Y/O COLA GRANILLA (RLV)	3DTEC	SUPERFICIE MATE CON RELIEVES DIGITALES (TINTA ESTRUCTURANTE O COLA GRANILLA) Matte surface with digital embossing (structural ink or granulated glue) Surface mate avec gaufrage numérique (encre structurée ou colle granulée) Matte Oberfläche mit digitaler Prägung (Strukturfarbe oder granuliertem Klebstoff)
SUGAR LAPPATO	SUGAR	SUPERFICIE DE MICROGRANILLA SEMIPULIDA (LAPADA) POTENCIADA CON TINTA BRILLO Semi-polished microgranule surface (lapada) enhanced with gloss ink Surface en microgranulés semi-polis (lapada) renforcée avec de l'encre brillante Halbpolierte (geschliffene) mikrokörnige oberfläche mit glanzfarbe verstärkt
ADZ	ADZ	SUPERFICIE DE ALTO GRADO ANTIDESLIZANTE (R11) High slip resistance surface (R11) Surface hautement antidérapante (R11) Oberfläche mit hoher Rutschfestigkeit (R11)
SOFT GRIP	GRIP	SUPERFICIE ANTIDESLIZANTE (R10) Non-slip surface (R10) Surface antidérapante (R10) Rutschfeste Oberfläche (R10)
RELIEVE DE PRENSA DECORATIVO	RLV	RELIEVE DE PRENSA DECORATIVO Decorative press relief Relief décoratif pour presse Dekoratives Pressrelief
DECORADO GRÁFICO	DEC	DECORADO GRÁFICO Graphic decoration Décoration graphique Grafische Dekoration

Alphabetical | Alfabético | Alphabétique | Alphabetisch

A

Adine	I 504	Borneo	I 266
Admes	I 352	Boulevard	I 528
ADZ Lavica	I 492	Brera	I 60 I 392
ADZ Tevere	I 494	Bricola	I 272
Agora	I 462	Byron	I 274

 **Agraba**

I 110

Alabastrino

I 112

 **Alba**

I 114

Amiens

I 372

Amur

I 54

Aoki

I 262

Arabescato

I 116

Ardesia

I 138

Arehuk

I 136

Ares

I 402

Argon

I 238

Arpeggio

I 36

Artemis

I 404

Artemisa

I 56 I 378

Asaro

I 390

Atenea

I 354

Auris

I 356

Aurora

I 58

Avorio

I 118

B

Bali

I 142

Balistone

I 146

Balni

I 104

Basic

I 382

Belgio

I 150

Bellver

I 264

Blanco

I 454 I 522

Borba

I 152

Boreal

I 338

Borgia

I 358

C

Carnaby

I 240 I 432

Ceres

I 360

Cimbra

I 242

Circon

I 530

Colorado

I 156

Crash

I 62

Cremo

I 64

Cristallo

I 66

Cromatic

I 312

Cronos

I 68 I 122 I 394

Cross

I 228

D

Dagma

I 340 I 396 I 464

Damiano

I 406

Dana

I 342

Dec. Nordik

I 294

Delhi

I 498

Derry

I 482

Draco

I 374

Dundee

I 506

E

Ebony

I 276

Eddystone

I 158 I 414 I 484

Elbert

I 362 I 408 I 472

Elio

I 378

 **Eterna**

I 124

F

Fiordo

I 38

Fred

I 480

Freya

I 278

Frozen

I 70

G

Galio

I 314

 **Gemma**

I 74

 **Geoda**

I 40

Ground

I 244 I 434

H

Haru

I 282

Hermes

I 164 I 418 I 488

I

Iceberg

I 384

K

Kaunas

I 364

L

Labradorite

I 42

Lander

I 490

Lavica

I 172 I 420 I 486

Lenox

I 286

Llevant

I 316

Luxor

I 410

M

Macael

I 78

Madison

I 290

Magda

I 80

Makai

I 176 I 422

Malini

I 84

Manhattan

I 500

Manises

I 322

Marais

I 324

Marvet

I 128

Materia

I 178 I 424

Materika

I 318

Memory

I 182

 **Messa**

I 132

 **Moonlight**

I 192

Montpellier

I 186

Mubi

I 230

Mugat

I 326

N

Navia

I 468

 **Negresco**

I 194

Nepal

I 234

Neptune

I 466

O

Olea

I 296

Oni

I 46

Onix

I 348

Opera

I 298

Olimpia

I 346

Nilo

I 86 I 398

Nordik

I 292

Num

I 344

P

Pawn

I 328

Persa

I 366 I 474

Ponent

I 330

Portland

I 248 I 438 I 508

Provence

I 502

 **Stratos Cross**

I 210

 **Stratos Vein**

I 216

Studio

I 510

Swing

I 96

Q

Quartzite

I 126

R

Reggio

I 196

RLV Artemis

I 476

RLV Artemisa

I 470

RLV Borneo

I 270

 **RLV Grid**

I 532

RLV Haru

I 284 I 518

RLV Materia

I 174

RLV Nordik

I 448

 **RLV Stick**

I 524

RLV Tabala

I 450

RLV Zero

I 514

 **Rock Montpellier**

I 190

 **Rock Stratos Cross**

I 214

S

Sahara

I 44

 **Samarah**

I 88

Sauvage

I 90

Sena

I 198

Silex

I 368

 **Serenna**

I 202 I **426**

Soma

I 92

Statuary

I 94

 **Stratos Breccia**

I 206

T

Tabula

I 302

 **Tajmahal**

I 98

Talo

I 252

Tempus

I 350

Terracotta

I 224

U

Ulmo

I 306

V

Vein Hermes

I 168

Vendome

I 332

 **Vincen**

I 220

Vittoria

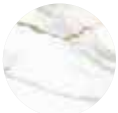
I 100 I 400

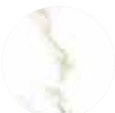
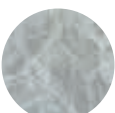
Z

Zero

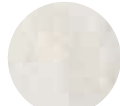
I 256 I 442 I 512

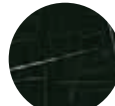
Typologies | Tipologías | Typologies | Typologien

ADMES 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24"  GOLD PÁG.352	AGORA 31,6x60 · 12,6"x24" 45x45 · 18"x18"  BLANCO PÁG.462
AGRABA  100x100 rec · 40"x40" 60x120 rec · 24"x48"  TAN PÁG.110	ALABASTRINO 120x280 rec · 48"x110" 160x160 rec · 63"x63" 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48"  BLANCOMARFIL PÁG.112
ALBA  100x100 rec · 40"x40" 60x120 rec · 24"x48"  WHITEBONE PÁG.114	AMUR 60x120 rec · 24"x48"  WHITE PÁG.54
ARABESCATO 20x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48"  BLANCO PÁG.116	ARES 30x90 rec · 12"x36"  BLANCOMARFIL PÁG.402
ARTEMIS 30x90 rec · 12"x36"  BLANCOMARFIL PÁG.404	ARTEMISA 120x280 rec · 48"x110" 160x160 rec · 63"x63" 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" 31,6x60 · 12,6"x24"  BLANCO PÁG.56
ASARO 30x90 rec · 12"x36"  BLANCO PÁG.390	ATENEA 30x90 rec · 12"x36"  MARFIL PÁG.354
AURIS 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24"  BLANCOMARFIL PÁG.356	AURORA 120x280 rec · 48"x110" 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24"  GOLD PÁG.58
AVORIO 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24"  WHITEBEIGE PÁG.118	BOREAL 60x120 rec · 24"x48"  WHITE PÁG.338
BORGIA 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24"  BLANCO PÁG.358	BRERA 60x120 rec · 24"x4" 60x60 rec · 24"x24" 30x90 · 12"x36"  GOLD PÁG.60 392
CERES 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24"  BLANCO PÁG.360	

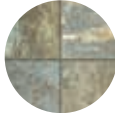
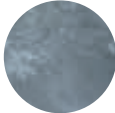
CRASH 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24"  BLANCOBLUEBEIGE PÁG.62	
CREMO 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24"  NATURAL PÁG.64	CRISTALLO 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24"  WHITECREAM PÁG.66
CRONOS 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x60 rec · 24"x24" 30x90 rec · 12"x36"  BLANCOMARFIL PÁG.68 122 394	
DAGMA 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x90 rec · 12"x36" 33,3x55 · 13"x22"  BLANCOGRISMARFIL PÁG.340 396 464	
DAMIANO 30x90 rec · 12"x36"  GOLD PÁG.406	DANA 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24"  GOLD PÁG.342
ELBERT 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x90 rec · 12"x36" 33,3x55 · 13"x22"  BLANCOMARFIL PÁG.362 408 472	
FROZEN 60x120 rec · 24"x48"  BLANCOGREYMARENGOBLUEMINT PÁG.70	
GEMMA  120x120 · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24"  WHITECREAM PÁG.74	
GEODA  120x280 · 48"x110" 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48"  GOLD PÁG.40	KAUNAS 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 30,3x61,3 rec · 12"x24" 30x90 rec · 12"x36"  BLANCO PÁG.364
LABRADORITE 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48"  BLUE PÁG.42	LUXOR 30x90 rec · 12"x36"  BLANCO PÁG.410

Typologies | Tipologías | Typologies | Typologien

MACAEL 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.78		 BLANCO	
MAGDA 120x280 rec · 48"x110" 160x160 rec · 63"x63" 20x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.80		 BLANCO PERLA GRIS MARFIL	
MALINI 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.84		 BLANCO	
MARVET 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" PÁG.128		 WHITE CLASSIC GOLDEN SUPREME	
MESSA  120x280 rec · 48"x110" 160x160 rec · 63"x63" 120x120 rec · 48"x48" 100x100 rec · 40"x40" 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" PÁG.132		 WHITE BONE GREIGE	
NAVIA 33,3x55 · 13"x22" 45x45 · 18"x18" PÁG.468		NEPTUNE 33,3x55 · 13"x22" 45x45 · 18"x18" PÁG.466  BLANCO	
NILO 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" 30x90 rec · 12"x36" PÁG.86 398		NUM 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" PÁG.344  BLANCO	
OLIMPIA 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" PÁG.346		 MARFIL	
ONI 120x280 rec · 48"x110 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" PÁG.46		 WHITE PEARL BLUE CORAL	
ONIX 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" PÁG.348		 WHITE	

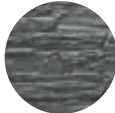
PERSA 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 33,3x55 · 13"x22" PÁG.366 474		 BLANCO GRIS MARENGO MARFIL
QUARTZITE 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" PÁG.126		RLV ARTEMIS - RLV ARTEMISA 31,6x60 · 12,6"x24" PÁG.476 470  WHITE CREAM BLANCO
SAHARA 60x120 rec · 24"x48" PÁG.44		 BLANCO NOIR
SAMARAH  120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.88		 TAN
SAUVAGE 60x120 rec · 24"x48" PÁG.90		SILEX 60x120 rec · 24"x48" 100x100 rec · 40"x40" 60x60 rec · 24"x24" PÁG.368  PEARL WHITE
SOMA 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.92		STATUARY 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.94  BLANCO WHITE
SWING 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" PÁG.96		 BLANCO
TAJMAHAL  120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.98		 TAN
TEMPUS 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" PÁG.350		 BLANCO MARFIL
VITTORIA 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" 33,3x100 rec · 13"x40" PÁG.100 400		 MARFIL

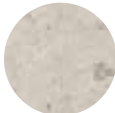
Typologies | Tipologías | Typologies | Typologien

ADZ LAVICA 33,3x33,3 · 13"x13"	 
PÁG.492	PERLAARENA
ADZ TEVERE 33,3x33,3 · 13"x13"	  
PÁG.494	OCRECOTTOGRIS
AMIENS 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24"	  
PÁG.372	PERLAGRISARENA
ARDESIA 60x120 rec · 24"x48" 60x120(20mm) rec · 24"x48 60x90(20mm) rec · 24"x36" 60x60 rec · 24"x24" 60x60(20mm) rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24"	   
PÁG.138	WHITEGREYBLACKBONE
AREHUK 60x120 rec · 24"x48" 30x60 rec · 12"x24"	
PÁG.136	NATURAL
BALI 30,3x61,3 · 12"x24"	   
PÁG.142	SAGEOCEANRLV SAGERLV OCEAN
BALISTONE 60x120 rec · 24"x48" 30,3x61,3 · 12"x24"	   
PÁG.146	PEARLOCEANSANDNATURAL
BALNI 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48"	
PÁG.104	BLANCO
BELGIO  100x100 rec · 40"x40" 100x100(20mm)rec · 40"x40" 60x60 rec · 24"x24" 60x60(20mm) rec · 24"x24"	  
PÁG.150	SANDBLUEBLACK
BORBA 60x120 rec · 24"x48" 40x60 rec · 16"x24" 30,3x61,3 · 12"x24"	    
PÁG.152	BLANCOPERLAMARENGOMUSGOÓXIDO

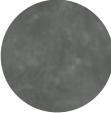
COLORADO 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24"	  
PÁG.156	BLANCOPERLABEIGE
CROSS 17x52 · 7"x21"	   
PÁG.228	GRISGRAFITOBEIGEMAGMA
DERRY 25x70 · 10"x28"	 
PÁG.482	PERLAGRIS
DRACO 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24"	 
PÁG.374	PERLAGRIS
EDDYSTONE 120x120 rec · 48"x48" 100x100 rec · 40"x40" 40x60 · 16"x24" 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x60 · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" 33,3x100 · 13"x40" 36x80 rec · 14"x31" 33,3x55 · 13"x22" 25x70 · 10"x28" PÁG.158 414 484	    
PÁG.158 414 484	BLANCOPERLAGRISMICARENA
FRED 33,3x55 · 13"x22" 45x45 · 18"x18"	 
PÁG.480	PERLAGRIS
HERMES 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" 33,3x100 · 13"x40" 25x70 · 10"x28"	   
PÁG.164 418 478	BLANCOPERLAMARFILMUD
LANDER 45x45 · 18"x18"	   
PÁG.490	PERLAGRISMARFILTAUPE
LAVICA 120x280 rec · 48"x110" 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" 30x90 rec · 12"x36" 33,3x33,3 · 13"x13"	   
PÁG.172 420	BLANCOPERLAMICARENA
MAKAI 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" 30x90 rec · 12"x36"	  
PÁG.176 422	GRISMARENGOMARFIL

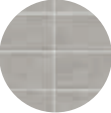
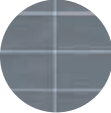
Typologies | Tipologías | Typologies | Typologien

MATERIA 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" 30x90 rec · 12"x36" PÁG.178 424	  BLANCO ARENA
MEMORY 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.182	   BLANCO PERLA MARFIL
MONTPELLIER 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" PÁG.186	   BLANCO PERLA MARFIL
MOONLIGHT  100x100 rec · 40"x40" PÁG.192	 BONE
MUBI 17x52 · 7"x21" PÁG.230	     BLANCO GRIS NEGRO BEIGE MAGMA
NEPAL 30,3x61,3 · 12"x24" PÁG.234	 TERRA
REGGIO 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" PÁG.196	   PERLA GRIS MARFIL
RLV MATERIA 60x120 rec · 24"x48" PÁG.180	  BLANCO ARENA
ROCK MONTPELLIER  60x120 rec · 24"x48" PÁG.190	  BLANCO ARENA
SENA 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 75x75 rec · 30"x30" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" PÁG.198	    PERLA GRIS MARFIL TAUPE

SERENNA 120x120 rec · 48"x48" 100x100 rec · 40"x40" 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" 30x90 · 12"x36" PÁG.202 426	    WHITE GREY BONE MUD
STRATOS BRECCIA  120x280 · 48"x110" 120x120 rec · 48"x48" 100x100 rec · 40"x40" 60x120 rec · 24"x48" 60x90 rec · 24"x36" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.206	   WHITE BONE MUD
STRATOS CROSS  120x280 · 48"x110" 120x120 rec · 48"x48" 100x100 rec · 40"x40" 60x120 rec · 24"x48" 60x90 rec · 24"x36" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.210	   WHITE BONE MUD
STRATOS VEIN  120x280 · 48"x110" 120x120 rec · 48"x48" 100x100 rec · 40"x40" 60x120 rec · 24"x48" 60x90 rec · 24"x36" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.21	   WHITE BONE MUD
TERRACOTTA 45x45 · 18"x18" PÁG.224	    WHITE GREY SIENA RED
VEIN HERMES 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" PÁG.168	    BLANCO PERLA MARFIL MUD
VINCEN  120x280 · 48"x110" 160x160 · 63"x63" 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 · 12"x24" PÁG.220	    WHITE BONE MUD ANTHRACITE

Typologies | Tipologías | Typologies | Typologien

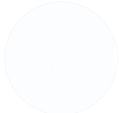
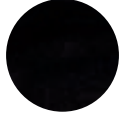
ADINE 33,3x55 · 13"x22" 45x45 · 18"x18" PÁG.504	 BLANCO  GRIS  MARFIL
ARGON 60x120 rec · 24"x48" 75x75 rec · 30"x30" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 45x45 · 18"x18" 33,3x33,3 · 13"x13" PÁG.238	 PERLA  ARENA  MUD
CARNABY 120x240 rec · 48"x110" 160x160 rec · 63"x63" 120x120 rec · 48"x48" 100x100 rec · 40"x40" 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 33,3x100 rec · 13"x40" PÁG.240 432	 BLANCO  GRIS  TAN
CIMBRA 60x120 rec · 24"x48" PÁG.242	 PERLA
DELHI 33,3x55 · 13"x22" PÁG.498	 PERLA  GRIS  MARFIL  NOCE
DUNDEE 33,3x55 · 13"x22" 45x45 · 18"x18" PÁG.506	 PERLA  GRIS  MARFIL
ELIO 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.378	 PERLA  GRIS  ARENA
GROUND 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x90 rec · 24"x36" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" 30x90 · 12"x36" PÁG.244 434	 PERLA  GRIS  MARENGO  ARENA
MANHATTAN 31,6x60 · 12,6"x24" PÁG.500	 WHITE  BONE  AQUAMARINE
PORTLAND 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" 30x90 rec · 12"x36" PÁG.248 438 508	 BLANCO  PERLA  GRIS  MARFIL

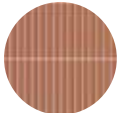
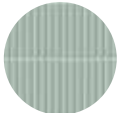
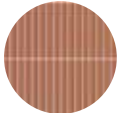
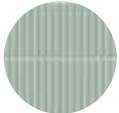
PROVENCE 31,6x60 · 12,6"x24" PÁG.502	 WHITE  SILVER  MINT  OCEAN
RLV ZERO 31,6x60 · 12,6"x24" PÁG.514	 PERLA  CENIZA  DENIM  ARENA  CORAL  SALVIA
STUDIO 33,3x55 · 13"x22" PÁG.510	 PERLA  GRIS  MARFIL  NOCE
TALO 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.252	 PERLA  CENIZA  GRIS  ARENA  TAUPE
ZERO 120x280 rec · 48"x110" 120x120 rec · 48"x48" 100x100 rec · 40"x40" 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 45x45 · 18"x18" 30x60 rec · 12"x24" 30x90 rec · 12"x36" 36x80 · 14"x31" 25x70 · 10"x28" 31,6x60 · 12,6"x24" PÁG.246 422 502 504	 PERLA  CENIZA  GRIS  DENIM  TAUPE  SALVIA  CORAL  ARENA

Typologies | Tipologías | Typologies | Typologien

AOKI 23x120 rec · 9"x48" PÁG.262	BONE ALMOND TEKA MOKA
BELLVER 25x100 · 10"x40" PÁG.264	HAYA NOGAL NOCE GRIS
BORNEO 20x120 rec · 8"x48" 40x120 rec · 16"x48" PÁG.266	ALMOND FRESNO HAYA MIEL ROBLE WHITE
BRICOLA 20x120 rec · 8"x48" 20x75 · 8"x30" PÁG.272	HAYA NUT MIEL ROBLE
BYRON 20x120 rec · 8"x48" PÁG.274	HAYA TAN MIEL TEKA
DEC. NORDIK 90x90 Dec rec · 36"x36" PÁG.294	ARCE NOGAL
EBONY 60x120 rec · 24"x48" PÁG.276	HAYA MIEL
FREYA 25x100 · 10"x40" PÁG.278	HAYA BEIGE NOGAL ROBLE GRIS
HARU 120x280x6mm rec · 48"x110" 30x180 rec · 12"x72" 25x150 rec · 10"x60" 20x120 rec · 8"x48" 60x120 rec · 24"x48" 31,6x60 · 12,6"x24" PÁG.282	ALMOND MIEL TAN ROBLE
LENOX 20x120 rec · 8"x48" PÁG.286	HAYA NUT MIEL ROBLE GRIS

MADISON 25x150 rec · 10"x60" 20x120 rec · 8"x48" PÁG.290	HAYA VAINILLA MIEL NOCE
NORDIK 90x90 Dec rec · 36"x36" 25x150 rec · 10"x60" 20x120 rec · 8"x48" 30x90 rec · 12"x36" PÁG.292	ARCE NOGAL CEREZO
OLEA 23x120 rec · 9"x48" PÁG.296	HAYA MIEL CEREZO SILVER
OPERA 20x75 · 8"x30" PÁG.298	HAYA MIEL TAN CEREZO SILVER
RLV BORNEO 40x120 rec · 16"x48" PÁG.270	HAYA MIEL ROBLE
RLV HARU 60x120 rec · 24"x48" 31,6x60 · 12,6"x24" PÁG.284 518	ALMOND MIEL TAN ROBLE
RLV NORDIK 30x90 rec · 12"x36" PÁG.448	ARCE NOGAL RLV TABALA 36x80 · 14"x31" PÁG.450 HAYA MIEL
TABULA 20x120 rec · 8"x48" PÁG.302	HAYA MIEL CEREZO BLANCO CENIZA
ULMO 20x120 rec · 9"x48" PÁG.306	HAYA TAN NOGAL ROBLE

BASIC 60x120 rec · 24"x48"			
PÁG.382		BLANCO	
BLANCO 60x120 rec · 24"x48" 33,3x100 rec · 13"x40" 30x90 rec · 12"x36" 30x60 rec · 12"x24" 36x80 · 14"x31" 20x60 · 8"x24"		       	
PÁG.452		BLANCO RLV BRILLO RLV MATE GARDENA LARY FASA NISEKO WALL	
BLANCO 30x90 · 12"x36" 25x70 · 10"x28" 31,6x60 · 12,6"x24" 20x60 · 8"x24" 33,3x55 · 13"x22" 25x50 · 10"x20"		    	
PÁG.522		BLANCO ARTIC POLAR CUBIC SKY	
BOULEVARD 45x45 · 18"x18"		 	
PÁG.528		BEIGE NEGRO	
CROMATIC 120x280 rec · 48"x110" 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 · 12"x24"		  	
PÁG.312		BLANCO PERLA BLACK	
GALIO 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48"		  	
PÁG.314		BLANCO TURQUESA ÓXIDO	
ICEBERG 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24"			
PÁG.384		WHITE	
LLEVANT 22,3x22,3 · 9"x9"		  	
PÁG.316		GREY BLUE BLACK	
MANISES 60,8x60,8 · 24"x24"			
PÁG.322		MARAIS	
MATERIKA 5x25 · 2"x10"		      	
PÁG.318		WHITE GREY OCEAN BLUE AMBER GREEN BLACK	

MUGAT 22,3x22,3 · 9"x9"		 	
PÁG.326		BLANCO NEGRO	
PAWN 22,3x22,3 · 9"x9"			
PÁG.328			
PONENT 22,3x22,3 · 9"x9"		  	
PÁG.330		GREY BLUE BLACK	
RLV GRID 31,6x60 · 12,6"x24"		   	
PÁG.532		STRAW NUDE CLAY SAGE	
RLV STICK 31,6x60 · 12,6"x24"		   	
PÁG.524		STRAW NUDE CLAY SAGE	
VENDOME 22,3x22,3 · 9"x9"			
PÁG.332			

Matt | Mate | Mat | Matt

A

Adine	504
Admes	352
ADZ Lavica	492
ADZ Tevere	494
N Agraba	110
Alabastrino	112
Alba	114
Amiens	372
Aoki	262
Arabescato	116
Ardesia	138
Arehuk	136
Ares	402
Argon	238
Arpeggio	36
Artemis	404
Artemisa	56
Atenea	354
Auris	356
Aurora	58
Avorio	118

B

Bali	142
Balistone	146
Basic	382
N Belgio	150
Bellver	264
Blanco	454 522
Borba	152
Borgia	358
Borneo	266
Boulevard	528
N Brasil	120
Brera	60 392
Bricola	272
Byron	274

C

Carnaby	240 432
Ceres	360
Cimbra	242
Circon	530
Colorado	156
Crash	62
Crema	64
Cromatic	312
Cronos	68 122 394
Cross	228

D

Damiano	406
Dec. Nordik	294
Derry	482
Draco	374

Dundee	506
--------	-----

E

Ebony	276
Eddystone	158 414 484
Elbert	362 408 472
Elio	378

F

Fasa	442
Fiordo	38
Freya	276

G

Galio	314
N Gemma	74

N Geoda	40
Ground	244 434

H

Haru	282
Hermes	164 418 488

K

Kaunas	364
--------	-----

L

Lander	490
Lavica	172 420 486
Lenox	286
Llevant	316
Luxor	410

M

Macael	78
Madison	290
Magda	80
Makai	176 422
Manises	322
Marais	324
Marvet	128
Materia	178 424
Memory	182
N Messa	132
Montpellier	186
N Moonlight	192
Mubi	230

N

N Negresco	194
Nepal	234
Nilo	86 398
Nordik	292

O

Olea	296
Opera	298

P

Pawn	328
Persa	366 474
Ponent	330
Portland	248 438 508

Q

Quartzite	126
-----------	-----

R

Reggio	198
RLV Artemis	476
RLV Borneo	270
N RLV Grid	532
RLV Haru	284 518
RLV Materia	170
RLV Nordik	434
RLV Tabala	436
RLV Zero	504
N Rock Montpellier	190
N Rock Stratos	214

S

Sauvage	90
Sena	198
Serenna	202 426
Silex	368
Soma	92
Statuary	94
N Stratos Breccia	206
N Stratos Cross	210
N Stratos Vein	216
Studio	510

T

Tabula	302
N Tajmahal	98
Talo	252
Terracotta	224

U

Ulmo	306
------	-----

V

Vein Hermes	168
Vendome	332
N Vincen	220
Vittoria	100 400

Z

Zero	256 442 512
------	-----------------



Shiny | Brillante | Brilliant | Glanz

A

- Agora | 460
- Amur | 56
- Artemisa | 56 | 380
- Asaro | 390
- Aurora | 58

B

- Balni | 104
- Blanco | 454 | 522
- Boreal | 338
- Brera | 60 | 392

C

- Crash | 62
- Cremo | 64
- Cristallo | 66
- Cronos | 68 | 122 | 394

D

- Dagma | 342 | 396 | 464
- Dana | 342
- Delhi | 498

F

- Fiordo | 38
- Fred | 472
- Frozen | 60

G

- N Gemma** | 74
- N Geoda** | 40



I

- Iceberg | 384

L

- Labradorite | 32
- N Lumina** | 76

M

- Macael | 78
- Magda | 80
- Malini | 84
- Manhattan | 500
- Materika | 318

N

- Navia | 468
- Neptune | 466
- Nilo | 86 | 398
- Num | 344

O

- Oni | 46
- Onix | 348
- Olimpia | 346

P

- Provence | 502

R

- RLV Artemisa | 468
- N RLV Stick** | 524

S

- Sahara | 44
- N Samarah** | 88
- Sauvage | 90
- Soma | 92
- Statuary | 94
- Swing | 96

T

- Tempus | 350
- N Tajmahal** | 98

V

- Vittoria | 100 | 400



Finish | Acabados | Finition | Oberflächen

Matt	
Admes	352
Alabastrino	112
Amiens	372
Aoki	262
Ares	402
Argon	238
Artemis	404
Artemisa	56
Arpeggio	36
Auris	356
Aurora	58
Avorio	118
Basic	382
Belgio	150
Bellver	264
Blanco	456
Bricola	272
Borgia	358
Byron	274
Carnaby	240
Ceres	360
Cromatic	312
Cross	228
Damiano	406
Draco	374
Ebony	276
Elio	378
Elbert	362 408 472
Eddystone	158
Freya	278
Ground	244
Haru	282
Hermes	164 418 488
Kaunas	364
Lavica	172 420 492
Lenox	286
Luxor	410
Llevant	316
Madison	290
Magda	555

Makai	76
Manises	322
Marais	324
Materia	178 424
Memory	182
N Messa	32
Montpellier	186
Mubi	230
Mugat	326
Nepal	234
Nordik	292
Olea	296
Opera	298
Oni	48
Pawn	328
Persa	366
Ponent	330
Portland	172 438 508
Reggio	196
Sena	198
Serenna	202 426
N Stratos Breccia	206
N Stratos Cross	210
N Stratos Vein	216
Tabula	302
Ulmo	306
Vein Hermes	168
Vendome	332

Nat	
Artemisa	56
Aurora	58
Brera	60
Crash	62
Cremo	64
Cristallo	66
Cronos	68
Gemma	74
Macael	78
Magda	80
Nilo	86
Oni	48

Soma	92
Statuary	94
Swing	96
N Tajmahal	98
Vittoria	100

Sat	
N Agraba	110
N Alba	114
Atenea	354
N Eterna	124
N Moonlight	192
Quartzite	126
Silex	368

Gloss	
Artemisa	56
Asaro	390
Blanco	454
Brera	60
Boreal	338
Cronos	68
Dagma	340 396 464
Dana	342
Iceberg	384
Materika	318
Nilo	86
Num	344
Olimpia	346
Onix	348
Tempus	350
Vittoria	100

Pol	
Amur	54
Artemisa	56
Aurora	58
Balni	104
Brera	60
Crash	62
Cremo	64

Finish | Acabados | Finition | Oberflächen

Cristallo	66
Cronos	68
N Gemma	74
Macael	78
Magda	80
Nilo	86
Oni	48
Sahara	44
Soma	92
Statuary	94
Swing	96
N Tajmahal	98
Vittoria	100

SPol	
Alabastrino	112
Artemisa	56
Aurora	58
Cromatic	312
Fiordo	38
N Geoda	40
Labradorite	42
Magda	80
Oni	48
Sahara	44

LuxPol	
N Geoda	40

Silk	
N Brasil	120
Cronos	68
Montpellier	186
Portland	172
N Stratos Breccia	206
N Stratos Cross	210
N Stratos Vein	216

Silk3D	
Alabastrino	112
Arabescato	116

LuxSilk	
N Geoda	40
Lap3D	
Galio	314
3DTec	
Borneo	266
Cimbra	242
Marvet	128
N Negresco	194
N Vincen	220

Sugar	
Frozen	72
N Lumina	76
Malini	84
N Samarah	88

Adz	
Argon	238
Bali	144
Belgio	150
Carnaby	240
Eddystone	158
Ground	244
Haru	282
Hermes	164
Lavica	172
Materia	178
Montpellier	186
Nordik	292
Opera	298
Portland	248
Serenna	202
N Stratos Breccia	206
N Stratos Cross	210
N Stratos Vein	216
Tabula	302
N Vincen	220

Grip	
Arehuk	136
Ardesia	138
Balystone	148
Borba	152
Eddystone	158
Talo	252
Terracotta	224

Rlv	
Ares	402
Artemis	476
Artemisa	470
Asaro	390
Bali	144
Borneo	266
Brera	392
Carnaby	432
Cronos	394
Dagma	396
Damiano	406
Eddystone	160 414 512
Elbert	408 472
Ground	432
Haru	284 516
Hermes	164 418 488
Lavica	420
Luxor	410
Makai	422
Materia	180 424
Nilo	398
Nordik	448
Persa	474
Portland	438 508
N Serenna	426
Tabala	450
Vittoria	400
Zero	258 442 512

Dec	
Nordik	294
N Vincen	220

120x280		120x120		60x120		100x100		30x90		60,8x60,8		30x60		33,3x55	
Alabastrino	I 112	Alabastrino	I 112	Agraba	I 110	Montpellier	I 186	Agraba	I 110	Ares	I 402	Materia	I 178	Admes	I 504
Artemisa	I 56	Arabescato	I 116	Alabastrino	I 112	Negresco	I 194	Alba	I 114	Asaro	I 390	Memory	I 182	Amiens	I 454
Aurora	I 58	Aurora	I 58	Alba	I 114	Nilo	I 86	Belgio	I 150	Brera	I 60	Messa	I 132	Arehuk	I 530
Brasil	I 120	Avorio	I 118	Arabescato	I 116	Num	I 344	Carnaby	I 240	Cronos	I 68	Montpellier	I 186	Ardesia	I 340
Balni	I 104	Balni	I 104	Ardesia	I 138	Oni	I 46	Eddystone	I 158	Dagma	I 340	Negresco	I 194	Artemisa	I 498
Carnaby	I 240	Brasil	I 120	Arehuk	I 136	Onix	I 348	Eterna	I 124	Damiano	I 406	Nilo	I 86	Aurora	I 506
Cromatic	I 312	Carnaby	I 240	Argon	I 238	Olimpia	I 346	Messa	I 132	Elbert	I 362	Num	I 344	Avorio	I 414
Eddystone	I 158	Cremo	I 64	Artemisa	I 56	Persa	I 366	Moonlight	I 192	Ground	I 244	Olimpia	I 346	Blanco	I 408
Haru	I 282	Cristallo	I 66	Atenea	I 354	Portland	I 248	Portland	I 248	Lavica	I 172	Onix	I 348	Fred	I 480
Labradorite	I 42	Cronos	I 68	Auris	I 356	Quartzite	I 126	Serenna	I 202	Luxor	I 410	Persa	I 366	Lavica	I 420
Lavica	I 172	Eddystone	I 158	Aurora	I 58	Reggio	I 198	Silex	I 368	Makai	I 176	Portland	I 248	Navia	I 468
Magda	I 80	Galio	I 314	Avorio	I 118	Rlv Haru	I 284	Stratos Breccia	I 206	Materia	I 178	Sena	I 198	Neptune	I 466
Marvet	I 128	Gemma	I 74	Balistone	I 146	Sahara	I 44	Stratos Cross	I 210	Nilo	I 86	Reggio	I 198	Persa	I 474
Messa	I 132	Geoda	I 40	Balni	I 104	Samarah	I 88	Stratos Vein	I 216	Portland	I 248	Sena	I 198	Portland	I 438
Negresco	I 194	Ground	I 244	Basic	I 382	Sauvage	I 90	Zero	I 256	Rlv Nordik	I 448	Serenna	I 202	Studio	I 510
Oni	I 46	Hermes	I 164	Blanco	I 454	Serenna	I 202			Serenna	I 202	Silex	I 368		
Portland	I 248	Labradorite	I 42	Borba	I 152	Sena	I 198			Zero	I 256	Soma	I 92		
Stratos Breccia	I 206	Lavica	I 172	Boreal	I 338	Silex	I 368					Statuary	I 94		
Stratos Cross	I 210	Lumina	I 78	Borgia	I 358	Soma	I 92					Stratos Breccia	I 206		
Stratos Vein	I 216	Macael	I 78	Brasil	I 120	Statuary	I 94					Stratos Cross	I 210		
Vincen	I 220	Magda	I 80	Brera	I 60	Stratos Breccia	I 206					Stratos Vein	I 216		
Zero	I 256	Malini	I 84	Carnaby	I 240	Stratos Cross	I 210					Talo	I 252		
		Memory	I 172	Cimbra	I 242	Stratos Vein	I 216					Tajmahal	I 98		
		Messa	I 132	Colorado	I 156	Swing	I 96					Tempus	I 350		
		Montpellier	I 186	Crash	I 62	Talo	I 252					Vein Hermes	I 168		
		Negresco	I 194	Cremo	I 64	Tajmahal	I 98					Vincen	I 220		
		Oni	I 46	Cristallo	I 66	Tempus	I 350					Vittoria	I 100		
		Portland	I 248	Cromatic	I 312	Vein Hermes	I 168					Zero	I 256		
		Quartzite	I 126	Cronos	I 68	Vincen	I 220								
		Samarah	I 88	Dagma	I 340	Vittoria	I 100								
		Serenna	I 202	Dana	I 342	Zero	I 256								
		Soma	I 92	Ebony	I 276										
		Stratos Breccia	I 206	Eddystone	I 158										
		Stratos Cross	I 210	Elbert	I 362										
		Stratos Vein	I 216	Eterna	I 124										
		Swing	I 96	Frozen	I 70										
		Tajmahal	I 98	Hermes	I 164										
		Vein Hermes	I 168	Galio	I 314										
		Vincen	I 220	Messa	I 74										
		Vittoria	I 100	Geoda	I 40										
		Zero	I 256	Ground	I 244										
				Iceberg	I 384										
				Kaunas	I 364										
				Labradorite	I 42										
				Lavica	I 172										
				Lumina	I 78										
				Macael	I 78										
				Magda	I 80										
				Makai	I 176										
				Malini	I 84										
				Marvet	I 128										
				Materia	I 178										
				Memory	I 182										
				Messa	I 132										

160x160		30x180		25x150	
Alabastrino	I 112	Nordik	I 292	Haru	I 282
Artemisa	I 56			Madison	I 290
Carnaby	I 240			Nordik	I 292
Eddystone	I 158				
Magda	I 80				
Portland	I 248				
Vincen	I 220				

40x120		23x120		20x120	
Rlv Borneo	I 270	Aoki	I 262	Borneo	I 266
		Olea	I 296	Bricola	I 272
		Ulmo	I 306	Byron	I 276

90x90		30,3x61,3	
Artemisa	I 56	Bali	I 142
Crash	I 62	Balistone	I 146
Cronos	I 68	Borba	I 152
Dec. Nordik	I 294	Nepal	I 234
Eddystone	I 158		
Ground	I 244		
Hermes	I 164		
Macael	I 78		
Magda	I 80		
Materia	I 178		
Montpellier	I 186		
Nordik	I 292		
Portland	I 248		
Sena	I 198		
Talo	I 252		
Zero	I 256		

20x75		25x70	
Bricola	I 272	Blanco	I 454
Opera	I 298	Derry	I 482
		Eddystone	I 414
		Hermes	I 418
		Zero	I 442

60x90		31,6x60	
Ardesia	I 138	Agora	I 462
Eddystone	I 158	Blanco	I 454
Ground	I 244	Manhattan	I 500
Montpellier	I 186	Provence	I 502
Stratos Breccia	I 206	Rlv Artemis	I 476
Stratos Cross	I 210	Rlv Artemisa	I 470
		Rlv Haru	I 284
		Rlv Zero	I 514

40x60		22,3x22,3	
Borba	I 152	Llevant	I 316
Eddystone	I 158	Marais	I 324
Materia	I 178	Mugat	I 326
		Pawn	I 328
		Ponent	I 330
		Vendome	I 332



SUPER POLISHED

Collection



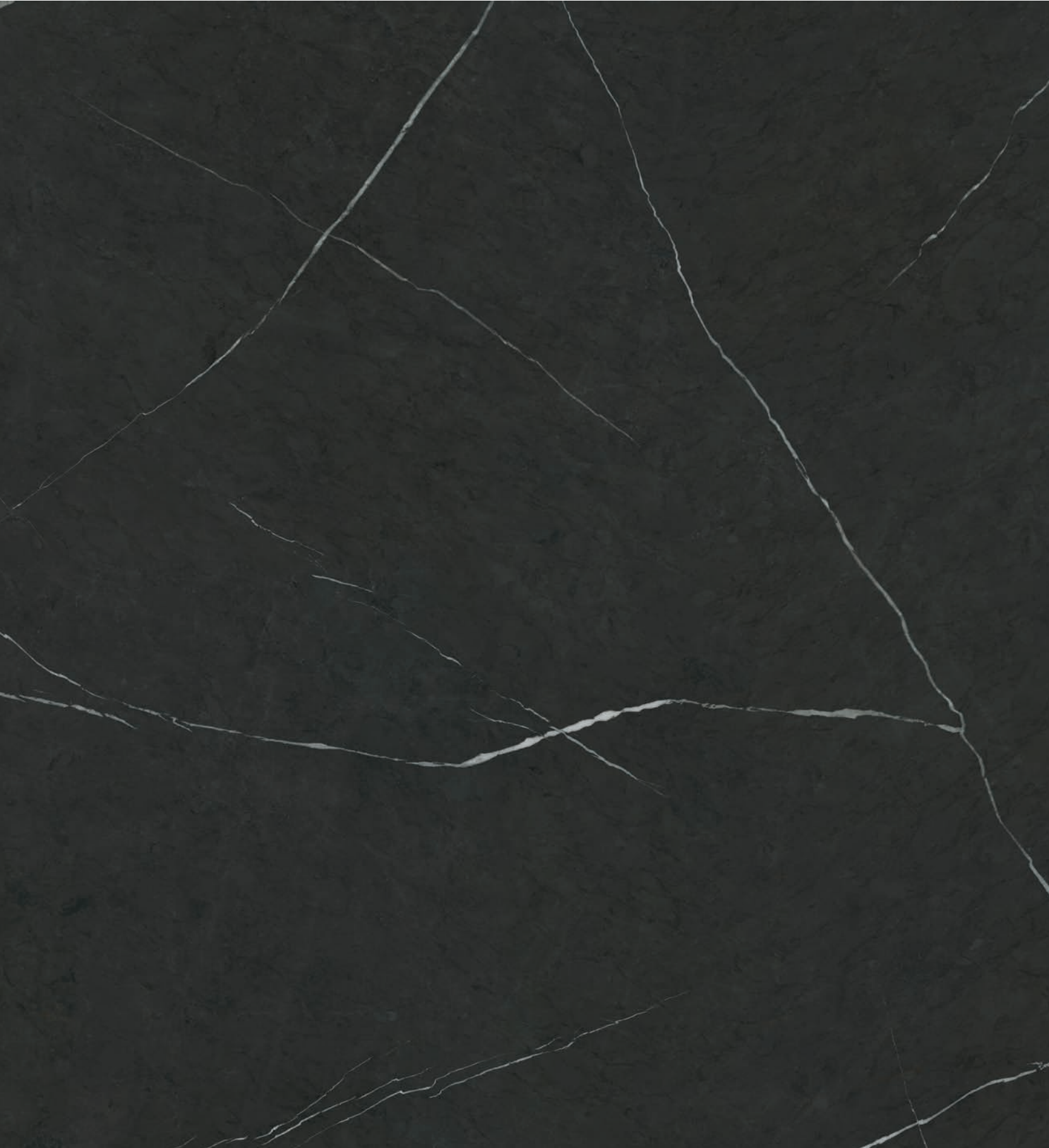
MARBLE LOOK Collection

The collection "Marble" is inspired by the timelessness and sophistication of marble, a material that has been associated with luxury and style throughout history. Our goal is to capture the essence of marble in a series of ceramic tiles, combining the durability and easy maintenance of ceramics.

La colección "Marble" está inspirada en la atemporalidad y la sofisticación del mármol, un material que ha sido sinónimo de lujo y estilo a lo largo de la historia. Nuestro objetivo es capturar la esencia del mármol en una serie de baldosas cerámicas, este material con la durabilidad y facilidad de mantenimiento en cerámica.

La collection "Marble" s'inspire du caractère intemporel et sophistiqué du marbre, un matériau synonyme de luxe et d'élégance à travers l'histoire. Notre objectif est de capturer l'essence du marbre dans une série de carreaux céramiques, un matériau qui allie la durabilité et la facilité d'entretien de la céramique.

Die Kollektion "Marble" ist inspiriert von der Zeitlosigkeit und Raffinesse des Marmors, einem Material, das seit jeher für Luxus und Stil steht. Unser Ziel ist es, die Essenz des Marmors in einer Serie von Keramikfliesen einzufangen, einem Material, das sich durch Langlebigkeit und Pflegeleichtigkeit auszeichnet.



Nero

36



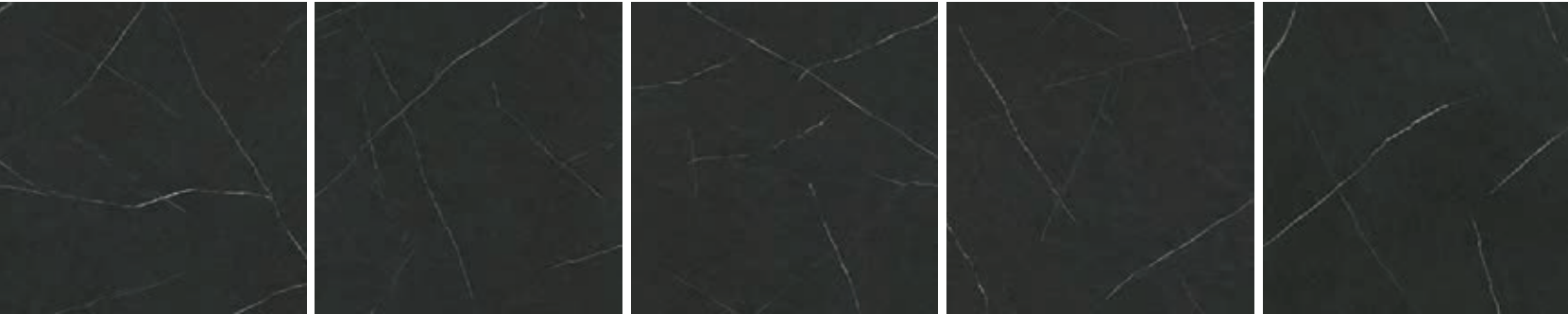
Arpeggio Nero 120x280 · 48"x110"

				
	Nero	Matt	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN				
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	M171	V3	3 faces

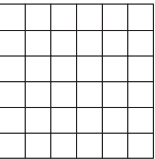
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



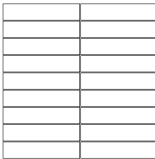
Nero 120x280 · 48"x110"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



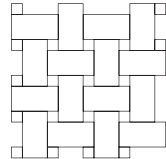
Malla 30x30 (5x5)
12"x12" (2"x2")



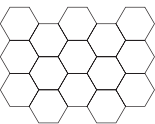
Malla 30x30 (3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla TC 30x30 (2,3x2,3)
12"x12" (0,9"x0,9")



Malla Basket
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

* Consultar stocks y cantidades mínimas.



Forest



Fiordo Forest 120x280 · 48"x110"
Zero Perla 120x280 · 48"x110"

					
	Forest	SPol	Matt	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN					
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	M172	M171	V3	4 faces

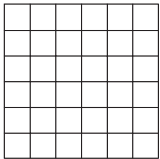
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



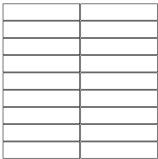
Forest 120x280 · 48"x110"



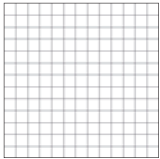
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



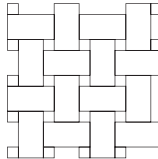
Malla 30x30(5x5)
12"x12" (2"x2")



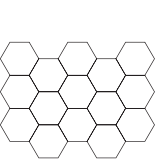
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12" (0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

* Consultar stocks y cantidades mínimas.



Gold

40

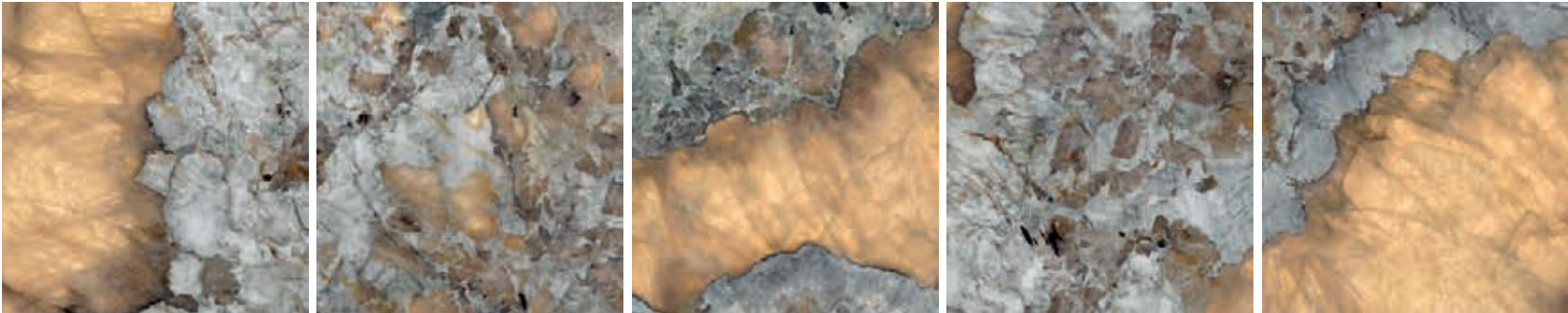


Geoda Gold 120x280 · 48"x110"

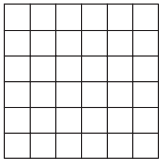
	 Gold	LuxPol	LuxSk	SPol	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN						
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	M292	M291		V3	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•			M115	V3	12 faces
60x120 rec · 24"x48"	•			M110	V3	6 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

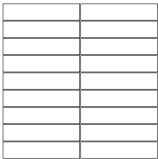
Gold 120x120 · 48"x48"



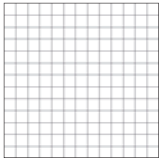
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



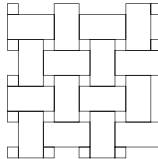
Malla 30x30(5x5)
12"x12" (2"x2")



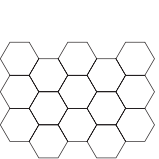
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12" (0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"

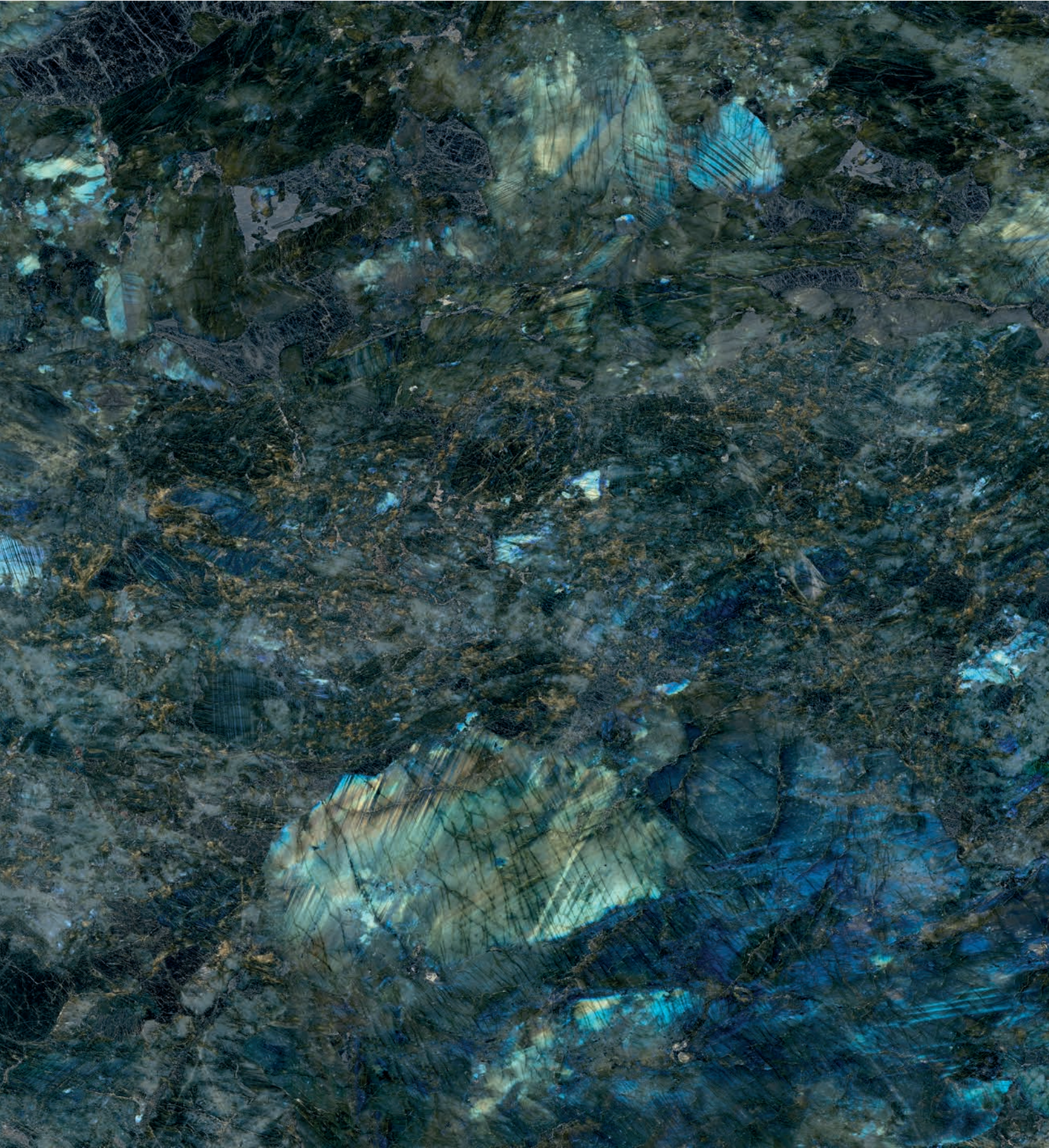


Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

* Consultar stocks y cantidades mínimas.

Labradorite

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Blue

Super Polished
| marble look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



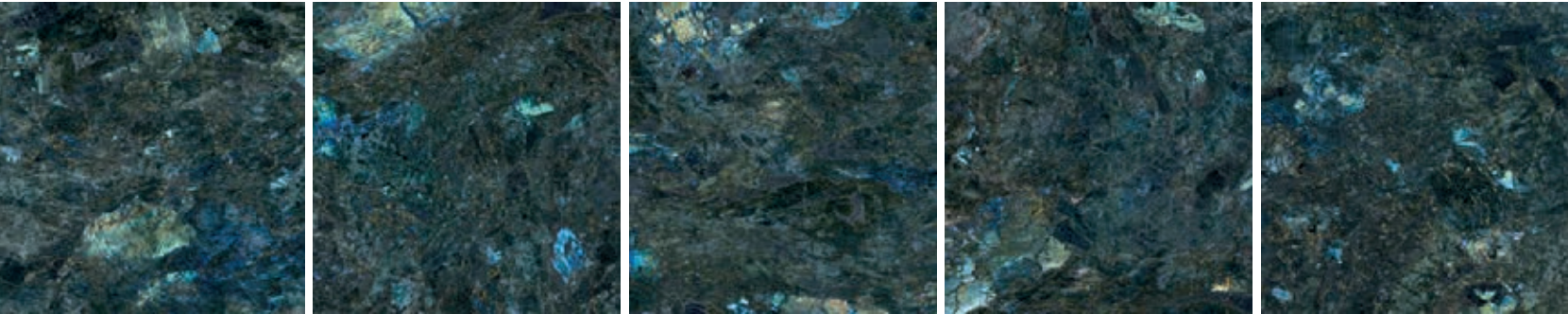
Labradorite Blue 120x120 · 48"x48"

	 Blue	SPol	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN				
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	M172	V3	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	M115	V3	9 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M110	V3	18 faces

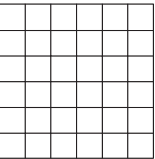
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



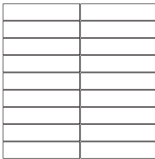
Blue 120x120 · 48"x48"



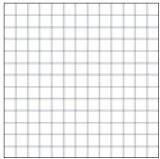
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



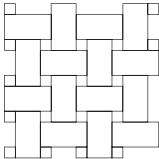
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



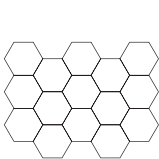
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



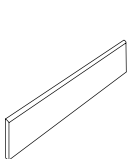
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"

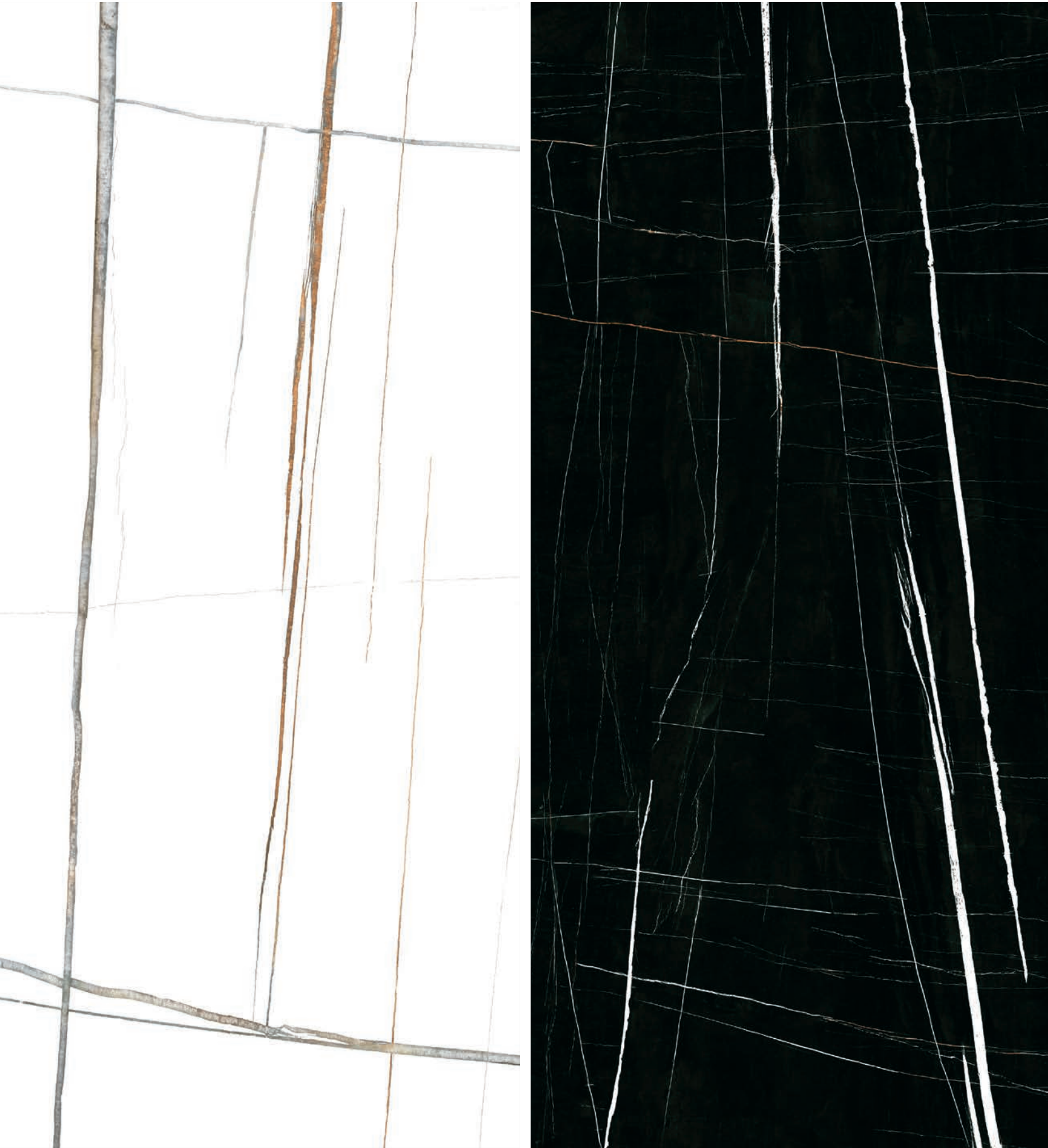


Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Blanco

Noir



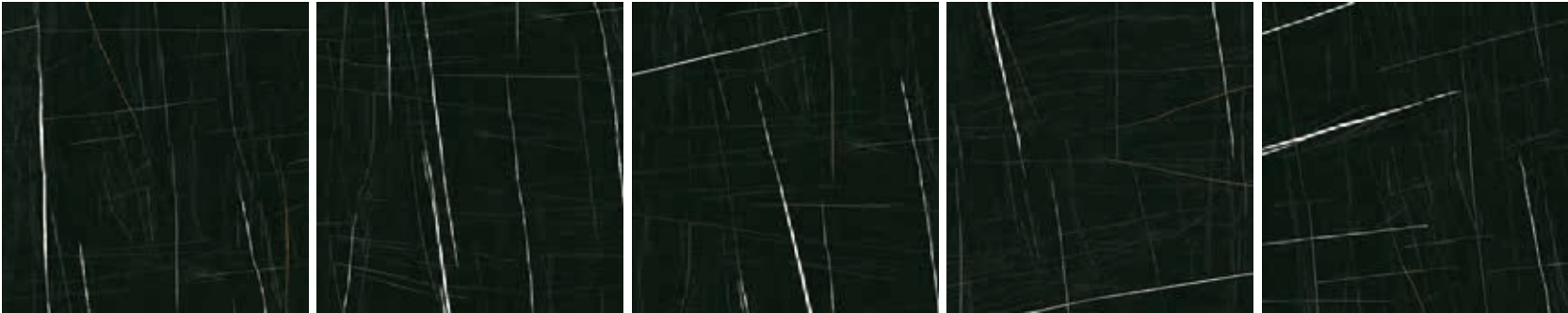
Sahara Blanco 60x120 · 24"x48"

	 Blanco	 Noir	SPol	Pol	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN						
60x120 rec · 24"x48"		•	M110		V2	14 faces
60x120 rec · 24"x48"	•			M098	V2	14 faces

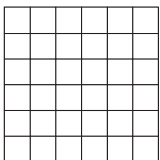
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



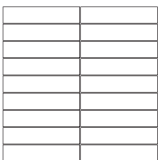
Noir 120x120 · 48"x48"



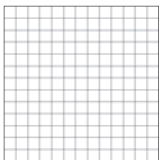
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



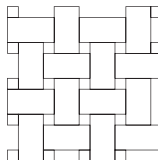
Malla 30x30 (5x5)
12"x12" (2"x2")



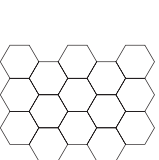
Malla 30x30 (3x15)
12"x12" (1,5"x6")



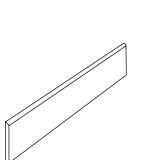
Malla TC 30x30 (2,3x2,3)
12"x12" (0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

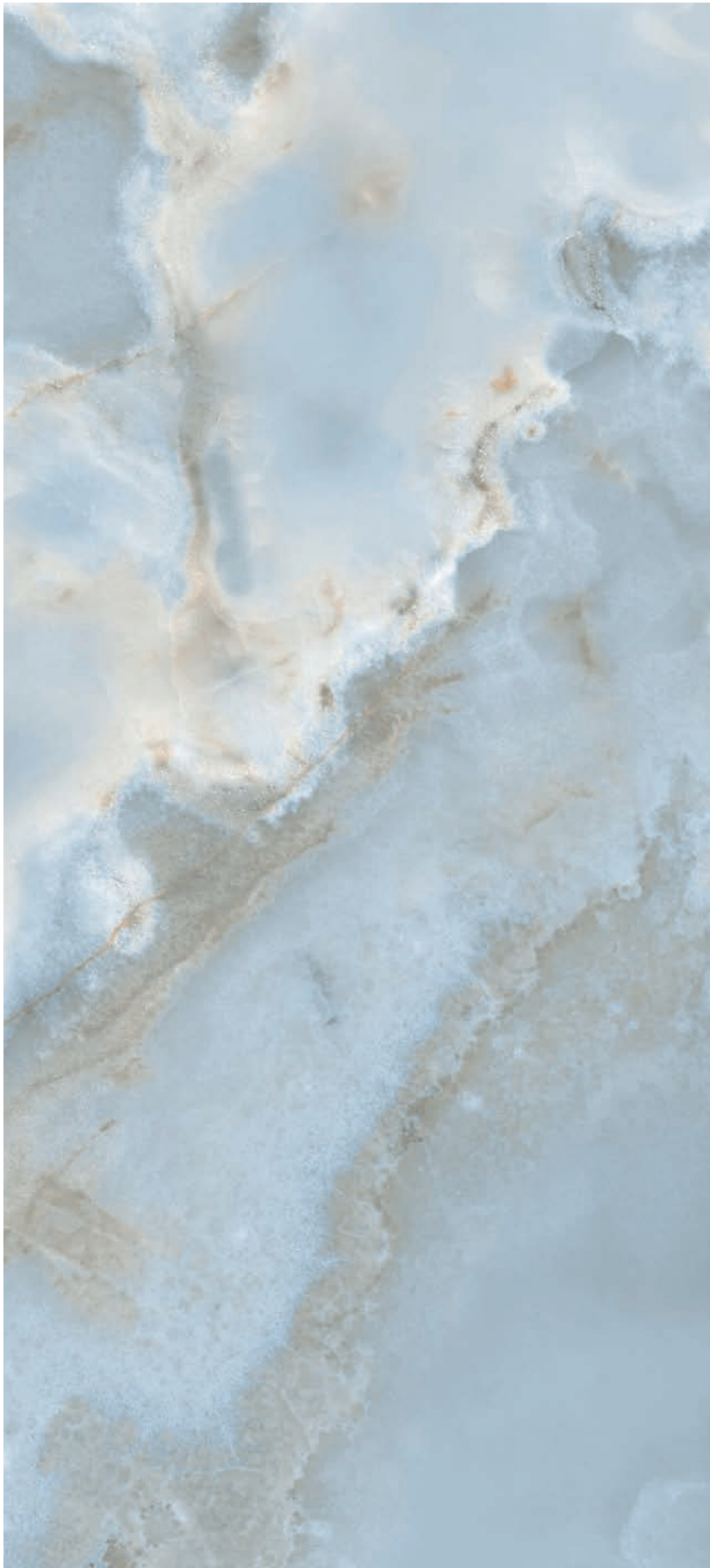
* Consultar stocks y cantidades mínimas

Oni

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



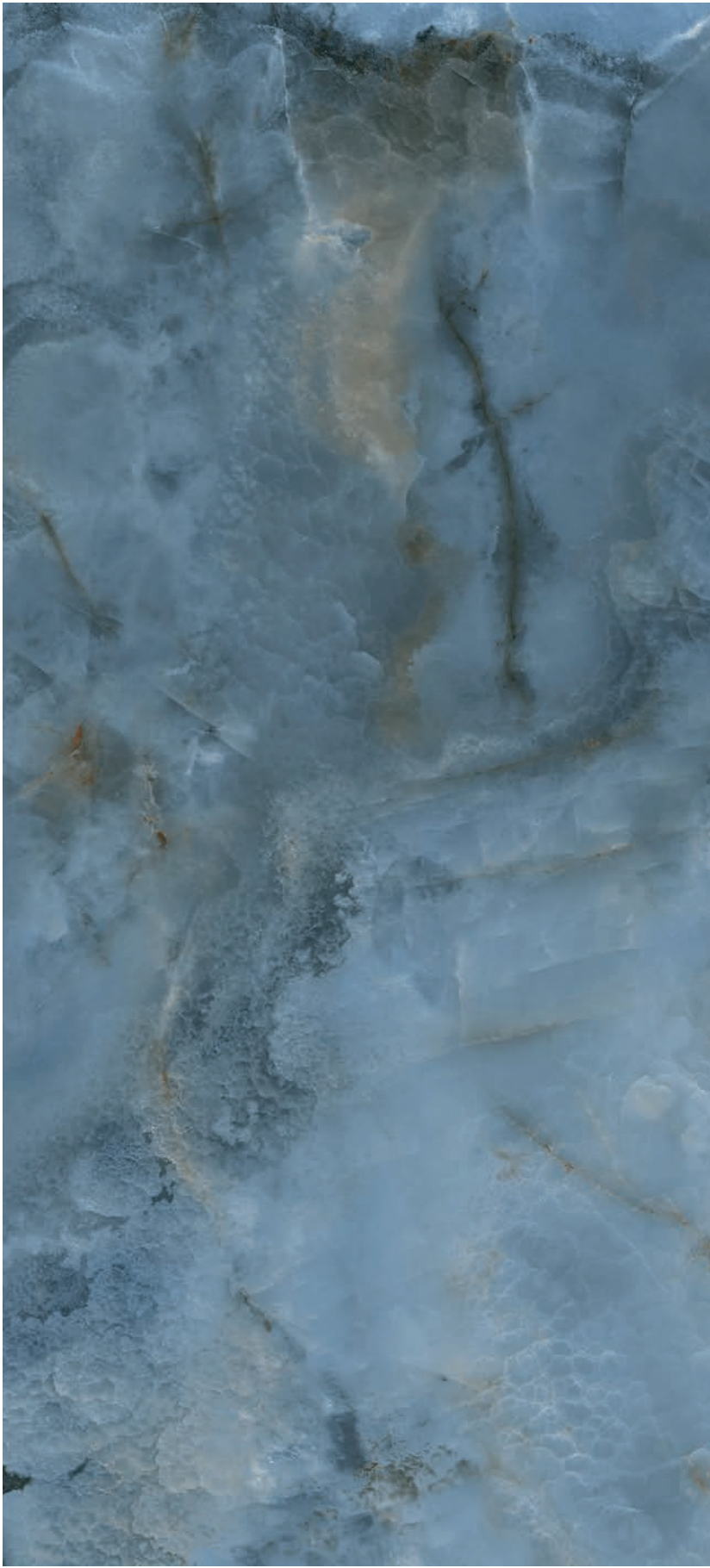
White



Pearl

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Super Polished
| marble look



Blue



Coral



Oni White 120x120 · 48"x48"



Oni Pearl 60x120 · 24"x48" / Oni Blue 60x120 · 24"x48"

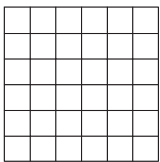
					SPol	Pol	Matt	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN										
120x280x6mm rec · 48"x110"	•				M172		M171		V2	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•					M111		M133	V2	8 faces
60x120 rec · 24"x48"		•	•	•	M110				V2	16 faces
60x120 rec · 24"x48"	•					M098		M132	V2	16 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

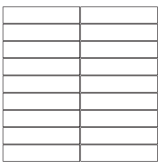
White 120x120 · 48"x48"



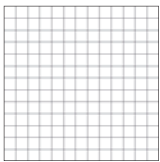
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



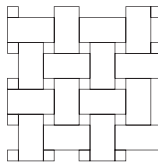
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



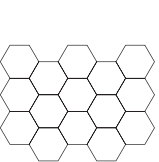
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



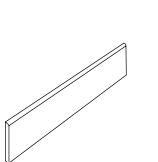
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



POLISHED

Collection



MARBLE LOOK Collection

The collection "Marble" is inspired by the timelessness and sophistication of marble, a material that has been associated with luxury and style throughout history. Our goal is to capture the essence of marble in a series of ceramic tiles, combining the durability and easy maintenance of ceramics.

La colección "Marble" está inspirada en la atemporalidad y la sofisticación del mármol, un material que ha sido sinónimo de lujo y estilo a lo largo de la historia. Nuestro objetivo es capturar la esencia del mármol en una serie de baldosas cerámicas, este material con la durabilidad y facilidad de mantenimiento en cerámica.

La collection "Marble" s'inspire du caractère intemporel et sophistiqué du marbre, un matériau synonyme de luxe et d'élégance à travers l'histoire. Notre objectif est de capturer l'essence du marbre dans une série de carreaux céramiques, un matériau qui allie la durabilité et la facilité d'entretien de la céramique.

Die Kollektion "Marble" ist inspiriert von der Zeitlosigkeit und Raffinesse des Marmors, einem Material, das seit jeher für Luxus und Stil steht. Unser Ziel ist es, die Essenz des Marmors in einer Serie von Keramikfliesen einzufangen, einem Material, das sich durch Langlebigkeit und Pflegeleichtigkeit auszeichnet.



Blanco



Amur Blanco 60x120 · 24"x48"

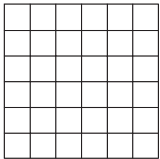
				
	Blanco	Pol	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN				
60x120 rec · 24"x48"	•	M098	V2	10 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

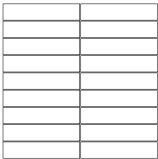
Blanco 60x120 · 24"x48"



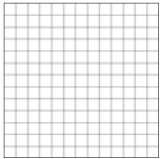
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



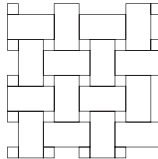
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



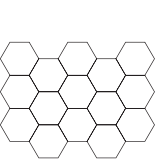
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



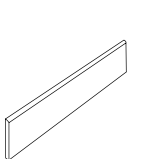
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Artemisa

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Blanco



Artemisa Blanco 90x90 · 36"x36"

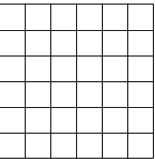
	 Blanco	SPol	Pol	Gloss	Matt	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN								
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	M172			M171		V2	4 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	M206			M205		V2	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	•		M098			M132	V2	10 faces
90x90 rec · 36"x36"	•		M102			M139	V2	9 faces
30x60 rec · 12"x24"	•		M084			M130	V2	40 faces
RED BODY (pág. 470)								
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•			M022			V2	6 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blanco 90x90 · 36"x36"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



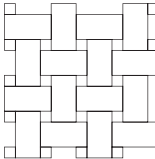
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



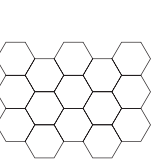
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



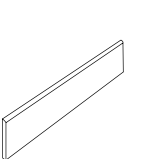
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Gold

58



Aurora Gold 120x120 · 48"x48"

	 Gold	SPol	Pol	Matt	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN							
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	M172		M171		V2	5 faces
120x120 rec · 48"x48"	•		M111		M133	V2	10 faces
60x120 rec · 24"x48"	•		M098		M132	V2	20 faces
60x60 rec · 24"x24"	•		M085		M131	V2	40 faces
30x60 rec · 12"x24"	•		M084		M130	V2	80 faces

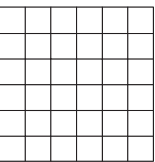
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Gold 120x120 · 48"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



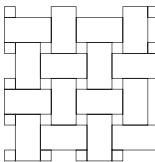
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



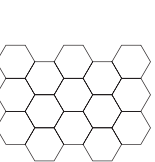
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



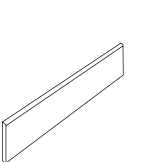
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Gold
60



Brera Gold 60x120 · 24"x48"

	Gold	Pol	Gloss	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN						
60x120 rec · 24"x48"	•	M098		M132	V2	17 faces
60x60 rec · 24"x24	•	M085		M131	V2	23 faces
WHITE BODY (pág. 392)						
30x90 rec · 12"x36"	•		M057		V2	30 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•		M062		V2	30 faces

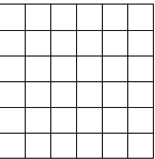
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Gold 60x60 · 24"x24"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



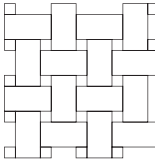
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



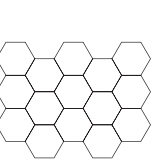
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



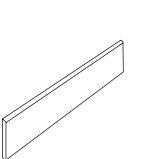
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Blanco

Blue

Beige



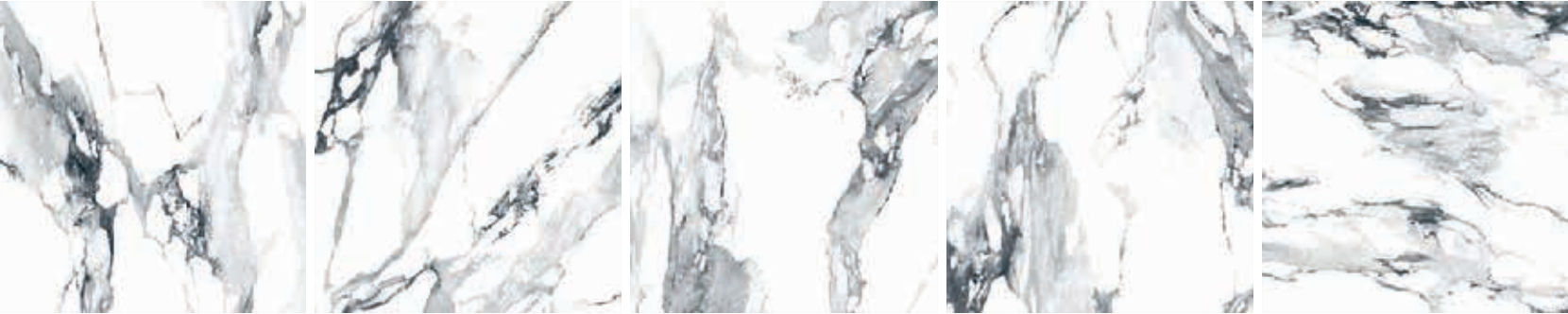
Crash Blanco 60x120 · 24"x48"

	 Blanco	 Blue	 Beige	Pol	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN							
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	M098	M132	V3	11 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M085	M131	V3	22 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	M084	M130	V3	44 faces

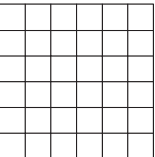
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 60x60 · 24"x24"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



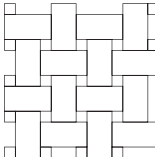
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



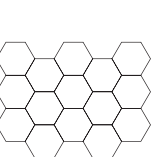
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



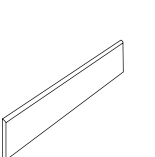
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Natural



Cremo Natural 120x120 · 48"x48"

	 Natural	Pol	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN					
120x120 rec · 48"x48"	•	M111	M133	V2	6 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M098	M132	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M085	M131	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M084	M130	V2	48 faces

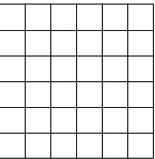
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Natural 120x120 · 48"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



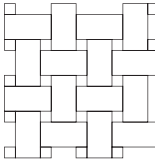
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



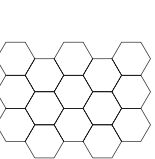
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



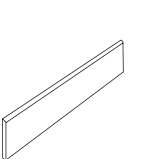
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Cristallo

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



White



Cream



Cristallo Cream 60x120 · 24"x48"

	 White	 Cream	Pol	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN						
120x120 rec · 48"x48"	•	•	M111	M133	V2	7 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	MO98	M132	V2	14 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	MO85	M131	V2	28 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	MO84	M130	V2	56 faces

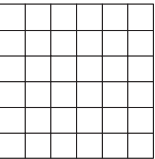
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



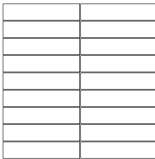
White 120x120 · 48"x48"



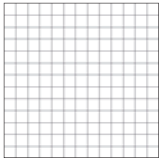
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



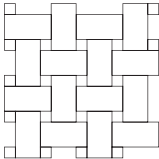
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



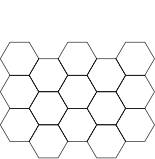
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



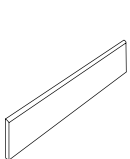
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Blanco

Marfil



Cronos Blanco 60x120 · 24"x48" / Cronos Marfil 60x120 · 24"x48"

			Sk	Pol	Gloss	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN (pág. 122)								
120x120 rec · 48"x48"	•	•	M200	M111		M133	V2	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	M198	M098		M132	V2	16 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	M199	M102		M139	V2	8 faces
60x60 rec · 24"x24	•	•	M197	M085		M131	V2	31 faces
WHITE BODY (pág. 394)								
30x90 rec · 12"x36"	•	•			M057		V2	23 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•			M062		V2	23 faces

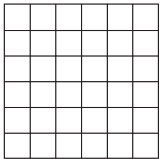
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



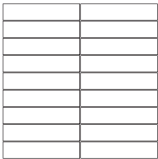
Marfil 120x120 · 48"x48"



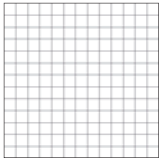
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



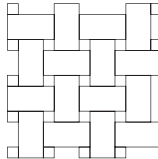
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



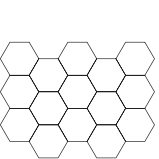
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



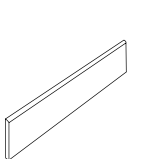
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Frozen

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Blanco



Grey

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look



Marengo



Blue



Mint



Frozen Blanco 60x120 · 24"x48"



Frozen Marengo 60x120 · 24"x48"

								
	Blanco	Grey	Marengo	Blue	Mint	Sugar	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN								
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M156	V2	18 faces

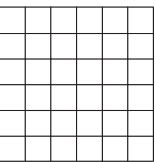
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



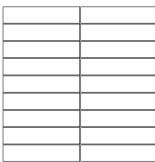
Grey 60x120 · 24"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



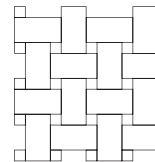
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



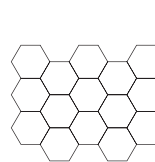
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



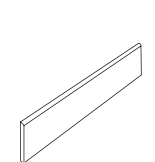
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



White

Cream



Gemma White 120x120 · 48"x48" / Gemma White 60x120 · 24"x48"

	White	Cream	Pol	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN						
Gravita						
120x120(T) rec · 48"x48"	•	•	M403	M303	V2	6 faces
60x120(T) rec · 24"x48"	•	•	M402	M302	V2	12 faces
60x60(T) rec · 24"x24"	•	•	M401	M301	V2	24 faces
30x60(T) rec · 12"x24"	•	•	M400	M300	V2	48 faces
Quick						
60x120(T) rec · 24"x48"	•	•	M254	M253	V2	12 faces
60x60(T) rec · 24"x24"	•	•	M280	M281	V2	24 faces

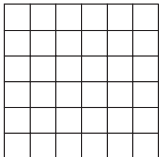
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



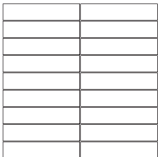
Cream 120x120 · 48"x48"



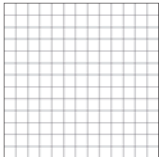
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



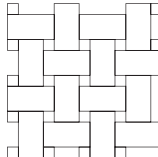
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



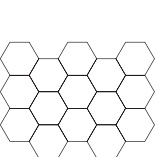
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



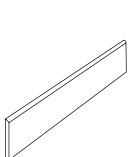
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



White

Cream



Lumina White 60x120 · 24"x48" / Lumina White 120x120 · 48"x48"

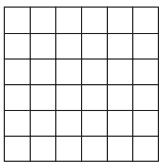
	 White	 Cream	Sugar	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN					
120x120 rec · 48"x48"	•	•	M157	V2	7 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	M156	V2	14 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	M088	V2	14 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	M087	V2	28 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

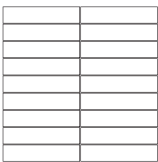
Cream 120x120 · 48"x48"



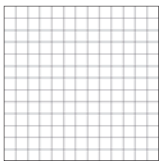
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



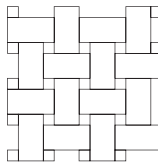
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



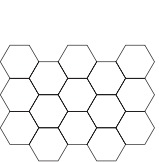
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



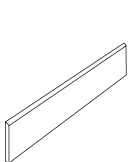
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Blanco



Macael Blanco 60x120 · 24"x48"

	Blanco	Pol	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN					
120x120 rec · 48"x48"	•	M111	M133	V2	7 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M098	M132	V2	14 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	M102	M139	V2	14 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M085	M131	V2	28 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M084	M130	V2	56 faces

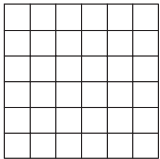
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



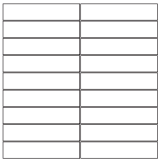
Blanco 120x120 · 48"x48"



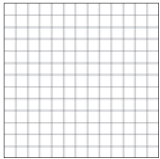
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



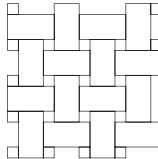
Malla 30x30(5x5)
12"x12" (2"x2")



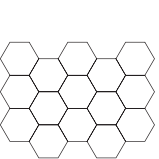
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



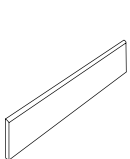
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12" (0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Magda

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look



Blanco
80



Perla



Gris



Marfil



Magda Marfil 60x120 · 24"x48"



Magda Perla 60x120 · 24"x48"

					SPol	Pol	Matt	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN										
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•		•	M172		M171		V2	4 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•		•	M206		M205		V2	8 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•		M111		M133	V2	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	•		M098		M132	V2	16 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•	•		M102		M139	V2	11 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•		M085		M131	V2	32 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•		M084		M130	V2	64 faces

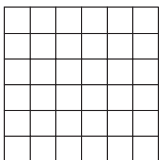
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



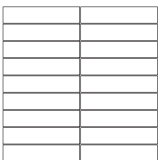
Gris 120x120 · 48"x48"



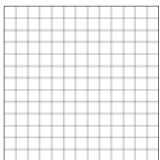
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



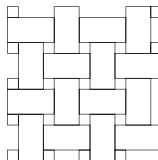
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



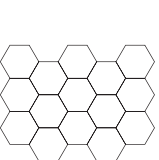
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



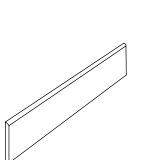
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Blanco



Malini Blanco 60x120 · 24"x48"

	Blanco	Sugar	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN				
120x120 rec · 48"x48"	•	M157	V2	7 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M156	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M088	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M087	V2	48 faces

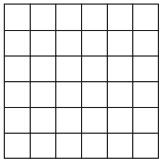
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



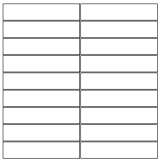
Blanco 120x120 · 48"x48"



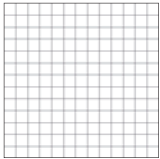
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



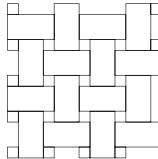
Malla 30x30(5x5)
12"x12" (2"x2")



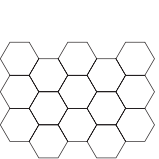
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



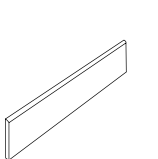
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12" (0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Blanco



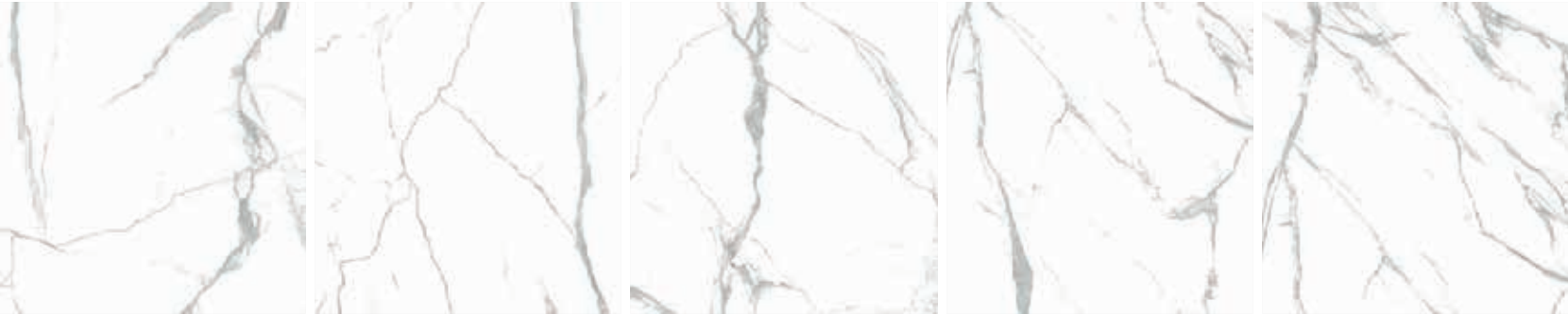
Nilo Blanco 60x120 · 24"x48"

	 Blanco	Pol	Gloss	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN						
60x120 rec · 24"x48"	•	M098		M132	V2	20 faces
60x60 rec · 24"x24	•	M085		M131	V2	28 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M084		M130	V2	56 faces
WHITE BODY (pág. 398)						
30x90 rec · 12"x36"	•		M057		V2	30 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•		M062		V2	30 faces

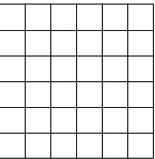
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 60x60 · 24"x24"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



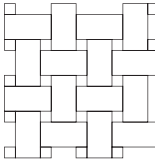
Malla 30x30 (5x5)
12"x12" (2"x2")



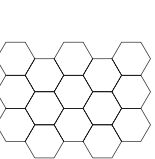
Malla 30x30 (3x15)
12"x12" (1,5"x6")



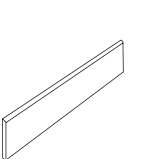
Malla TC 30x30 (2,3x2,3)
12"x12" (0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Tan

88



Samarah Tan 60x120 · 24"x48" / Samarah Tan 120x120 · 48"x48"

	Tan	Sugar	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN				
120x120 rec · 48"x48"	•	M157	V2	6 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M156	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M088	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M087	V2	48 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Tan 120x120 · 48"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke

Malla 30x30 (5x5)
12"x12" (2"x2")

Malla 30x30 (3x15)
12"x12" (1,5"x6")

Malla TC 30x30 (2,3x2,3)
12"x12" (0,9"x0,9")

Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Sauvage

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Pearl
90



Sauvage Pearl 60x120 · 24"x48"

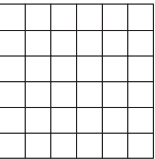
					
	Pearl	Pol	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN					
60x120 rec · 24"x48"	•	M098	M132	V2	11 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Pearl 60x120 · 24"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



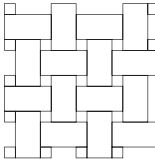
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



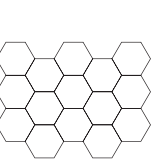
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



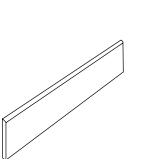
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Blanco



Soma Blanco 120x120 · 48"x48"

	 Blanco	Pol	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN					
120x120 rec · 48"x48"	•	M111	M133	V2	6 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M098	M132	V2	11 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M085		V2	22 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M084		V2	44 faces

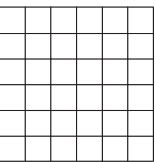
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 120x120 · 48"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



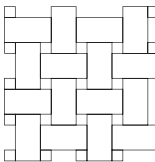
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



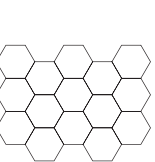
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



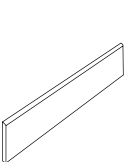
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Statuary

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Blanco



Statuary Blanco 60x120 · 24"x48"

	Blanco	Pol	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN					
60x120 rec · 24"x48"	•	M098	M132	V2	5 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M085	M131	V2	10 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M084	M130	V2	20 faces

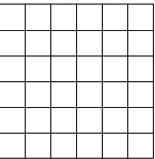
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



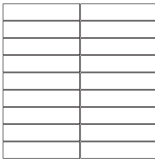
Blanco 60x60 · 24"x24"



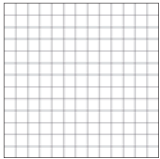
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



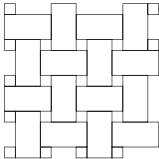
Malla 30x30 (5x5)
12"x12" (2"x2")



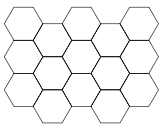
Malla 30x30 (3x15)
12"x12" (1,5"x6")



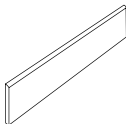
Malla TC 30x30 (2,3x2,3)
12"x12" (0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Blanco



Swing Blanco 120x120 · 48"x48"

	 Blanco	Pol	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN					
120x120 rec · 48"x48"	•	M111	M133	V2	6 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M098	M132	V2	12 faces

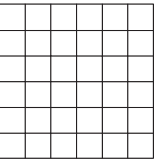
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 120x120 · 48"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



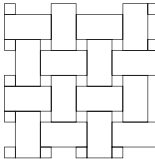
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



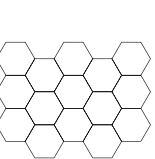
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



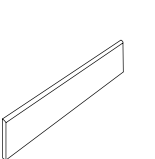
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Tan

98



Tajmahal Tan 60x120 · 24"x48" / Tajmahal Tan 120x120 · 48"x48"

	 Tan	Pol	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN					
120x120 rec · 48"x48"	•	M111	M133	V2	6 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M098	M132	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M085	M131	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M084	M130	V2	48 faces

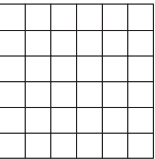
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Tan 120x120 · 48"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



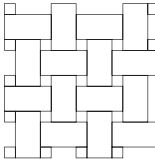
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



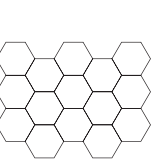
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



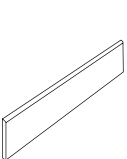
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Marfil



Vittoria Marfil 120x120 · 48"x48"
Nordik Cerezo 20x120 · 8"x48"

	 Marfil	Pol	Gloss	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN						
120x120 rec · 48"x48"	•	M1111		M133	V2	6 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M098		M132	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M085		M131	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M084		M130	V2	48 faces
WHITE BODY (pág. 400)						
33,3x100 rec · 13"x40"	•		M050		V2	17 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•		M213		V2	17 faces

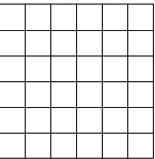
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Marfil 120x120 · 48"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



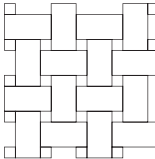
Malla 30x30(5x5)
12"x12" (2"x2")



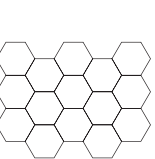
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



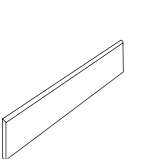
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12" (0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



STONE LOOK Collection

Their textures transport us to wild landscapes, where the rawness of the stone evokes strength and eternity. But on its surface, we also find the softness of time, a softness that only centuries can bestow

Sus texturas nos transportan a paisajes salvajes, donde la crudeza de la piedra cuenta historias de fuerza y eternidad. Pero en su superficie, hallamos también la suavidad del tiempo, una suavidad que sólo los siglos pueden otorgar.

Leurs textures nous transportent vers des paysages sauvages, où la rudesse de la pierre raconte des histoires de force et d'éternité. Mais à leur surface, nous trouvons également la douceur du temps, une douceur que seuls les siècles peuvent conférer.

Ihre Texturen versetzen uns in wilde Landschaften, wo die Rauheit des Steins Geschichten von Kraft und Ewigkeit erzählt. Aber auf ihrer Oberfläche finden wir auch die Sanfttheit der Zeit, eine Sanfttheit, die nur die Jahrhunderte verleihen können.



Blanco



Balni Blanco 60x120 · 24"x48"

	 Blanco	Pol	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN				
120x120 rec · 48"x48"	•	M111	V2	10 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M098	V2	12 faces

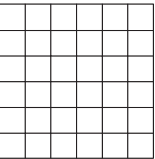
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 120x120 · 48"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



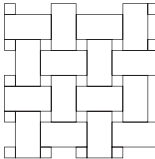
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



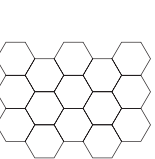
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



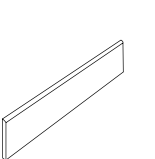
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



PORCELAIN

Collection



MARBLE LOOK Collection

The collection "Marble" is inspired by the timelessness and sophistication of marble, a material that has been associated with luxury and style throughout history. Our goal is to capture the essence of marble in a series of ceramic tiles, combining the durability and easy maintenance of ceramics.

La colección "Marble" está inspirada en la atemporalidad y la sofisticación del mármol, un material que ha sido sinónimo de lujo y estilo a lo largo de la historia. Nuestro objetivo es capturar la esencia del mármol en una serie de baldosas cerámicas, este material con la durabilidad y facilidad de mantenimiento en cerámica.

La collection "Marble" s'inspire du caractère intemporel et sophistiqué du marbre, un matériau synonyme de luxe et d'élégance à travers l'histoire. Notre objectif est de capturer l'essence du marbre dans une série de carreaux céramiques, un matériau qui allie la durabilité et la facilité d'entretien de la céramique.

Die Kollektion "Marble" ist inspiriert von der Zeitlosigkeit und Raffinesse des Marmors, einem Material, das seit jeher für Luxus und Stil steht. Unser Ziel ist es, die Essenz des Marmors in einer Serie von Keramikfliesen einzufangen, einem Material, das sich durch Langlebigkeit und Pflegeleichtigkeit auszeichnet.



Tan

110



Agraba Tan 60x120 · 24"x48"

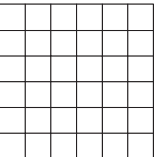
PORCELAIN	 Tan	Sat	Shade Variation	Graphic Development
100x100 rec · 40"x40"	•	M256	V3	6 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M184	V3	12 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

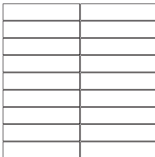
Tan 100x100 · 40"x40"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



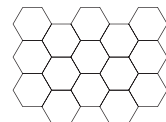
Malla Tris 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



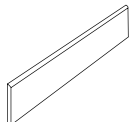
Malla Tris 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Blanco

Marfil



Alabastrino Blanco 120x120 · 48"x48"

PORCELAIN			Sk3D	SPol	Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Blanco	Marfil					
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•		M172	M171	V2	4 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•		M206	M205	V2	8 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	M174			V2	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	M182			V2	16 faces

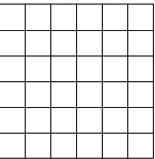
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 120x120 · 48"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



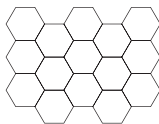
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



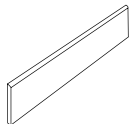
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



White

114

Bone



Alba White 100x100 · 40"x40"

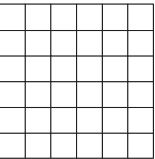
	 White	 Bone	Sat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN					
100x100 rec · 40"x40"	•	•	M256	V2	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	M184	V2	12 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

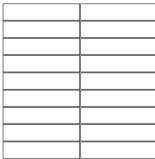
White 100x100 · 40"x40"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



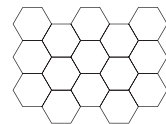
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



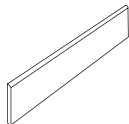
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Arabescato

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Blanco



Arabescato Blanco 120x120 · 48"x48"

PORCELAIN	 Blanco	Sk3D	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	M174	V2	6 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M182	V2	12 faces

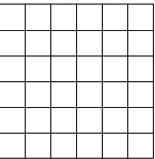
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



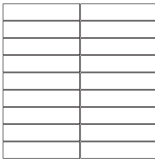
Blanco 120x120 · 48"x48"



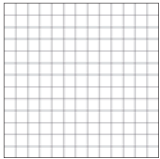
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



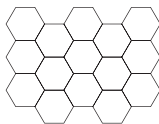
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



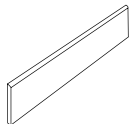
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



White

Beige



Avorio White 120x120 · 48"x48"

	 White	 Beige	Matt	R Value	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN						
120x120 rec · 48"x48"	•	•	M108	R9	V2	6 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	M184	R9	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	M070	R9	V2	24 faces
30x60(n) rec · 12"x24"	•	•	M255	R9	V2	48 faces

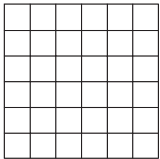
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



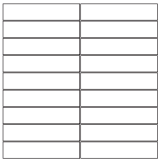
White 120x120 · 48"x48"



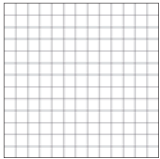
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



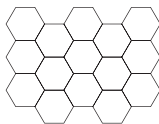
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



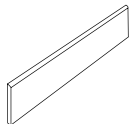
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



White

120



Brasil White 60x120 · 24"x48" / Brasil White 120x120 · 48"x48"

	White	Sk	Class	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN					
120x120 rec · 48"x48"	•	M200		V3	6 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M198		V3	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M197		V3	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M196		V3	48 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

White 120x120 · 48"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke

Malla 30x30(5x5)
12"x12" (2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12" (0,9"x0,9")

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Blanco

Marfil



Cronos Blanco 60x120 · 24"x48"
Rlv Borneo Haya 40x120 · 16"x48"

								
PORCELAIN (pág. 68)	Blanco	Marfil	Sk	Pol	Gloss	Nat	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	•	M200	M111		M133	V2	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	M198	M098		M132	V2	16 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	M199	M102		M139	V2	8 faces
60x60 rec · 24"x24	•	•	M197	M085		M131	V2	31 faces
WHITE BODY (pág. 394)								
30x90 rec · 12"x36"	•	•			M057		V2	23 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•			M062		V2	23 faces

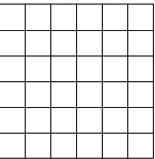
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Marfil 120x120 · 48"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



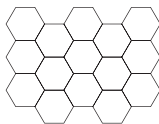
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



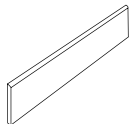
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



White

Bone



Eterna Bone 100x100 · 40"x08"

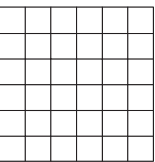
	 White	 Bone	Sat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN					
100x100 rec · 40"x40"	•	•	M256	V2	8 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	M184	V2	12 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

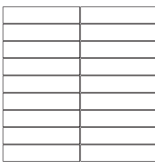
White 100x100 · 40"x40"



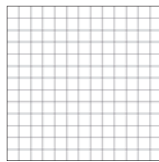
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



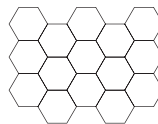
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



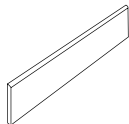
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Quartzite

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



White



Cream

Porcelain

| marble look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Quartzite Cream 60x120 · 24"x48"

	 White	 Cream	Sat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN					
120x120 rec · 48"x48"	•	•	M108	V2	6 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	M184	V2	12 faces

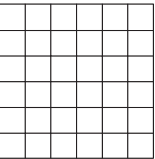
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



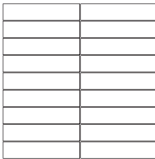
Cream 120x120 · 48"x48"



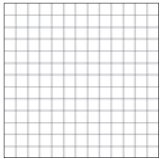
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



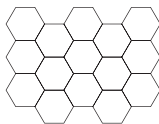
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



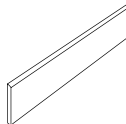
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



White



Classic



Golden



Supreme



Marvet Classic 60x120 · 24"x48" / Marvet Supreme 60x120 · 24"x48"



Marvet Classic 120x280 · 48"x110"

PORCELAIN					3DTec	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
	White	Classic	Golden	Supreme					
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•		•	M171	C1	R9	V3	3 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	M175	C1	R9	V3	12 faces
60x60(n) rec · 24"x24"	•	•	•	•	M070	C1	R9	V3	24 faces

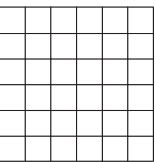
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



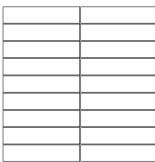
White 60x120 · 24"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



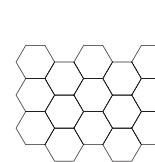
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



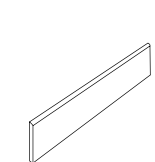
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



White

Bone

Greige



Messa Greige 120x280 · 48"x110" / Messa Greige 120x120 · 48"x48"

				Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN								
120x280 rec · 48"x110"	•	•	•	M171	C1	R9	V3	3 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	M108	C1	R9	V3	6 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	M256	C1	R9	V3	6 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	M184	C1	R9	V3	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M070	C1	R9	V3	24 faces

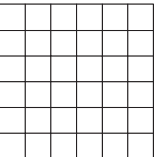
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



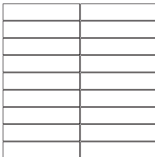
Bone 120x120 · 48"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



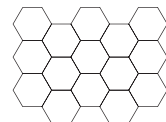
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



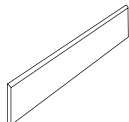
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



STONE LOOK Collection

Their textures transport us to wild landscapes, where the rawness of the stone evokes strength and eternity. But on its surface, we also find the softness of time, a softness that only centuries can bestow

Sus texturas nos transportan a paisajes salvajes, donde la crudeza de la piedra cuenta historias de fuerza y eternidad. Pero en su superficie, hallamos también la suavidad del tiempo, una suavidad que sólo los siglos pueden otorgar.

Leurs textures nous transportent vers des paysages sauvages, où la rudesse de la pierre raconte des histoires de force et d'éternité. Mais à leur surface, nous trouvons également la douceur du temps, une douceur que seuls les siècles peuvent conférer.

Ihre Texturen versetzen uns in wilde Landschaften, wo die Rauheit des Steins Geschichten von Kraft und Ewigkeit erzählt. Aber auf ihrer Oberfläche finden wir auch die Sanfttheit der Zeit, eine Sanfttheit, die nur die Jahrhunderte verleihen können.



Natural



Arehuk Natural 30x60 · 12"x24"

PORCELAIN	 Natural	Grip	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M068	C3	R10B	V3	5 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M141	C3	R10B	V3	20 faces

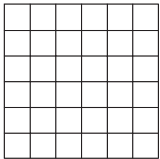
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



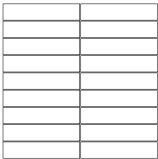
Natural 30x60 · 12"x24"



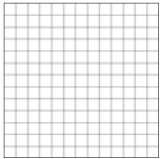
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



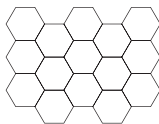
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



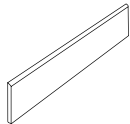
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)



Peldaño Romado
33x120 · 13"x48"

* Consultar stocks y cantidades mínimas.

Ardesia

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



White



Grey

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| stone look



Black



Bone



Ardesia Bone 60x120 · 24"x48"



Ardesia White 60x120(20mm) · 24"x48"

										
PORCELAIN	White	Grey	Black	Bone	Grip	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n)rec · 24"x48"	•	•	•	•	M068		C3	R10B	V2	12 faces
60x120(20mm) ADZ rec · 24"x48"	•	•	•	•		M209	C3	R11C	V2	12 faces
60x90(20mm) ADZ rec · 24"x36"	•	•	•	•		M179	C3	R11C	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	M056		C3	R10B	V2	24 faces
60x60(20mm) ADZ rec · 24"x24"	•	•	•	•		M193	C3	R11C	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	M255		C3	R10B	V2	48 faces

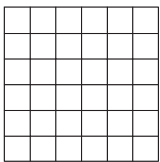
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



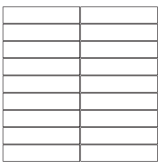
Black 60x60 · 24"x24"



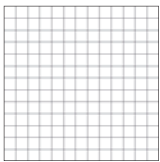
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



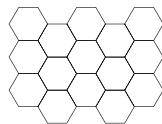
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



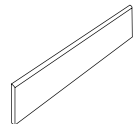
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

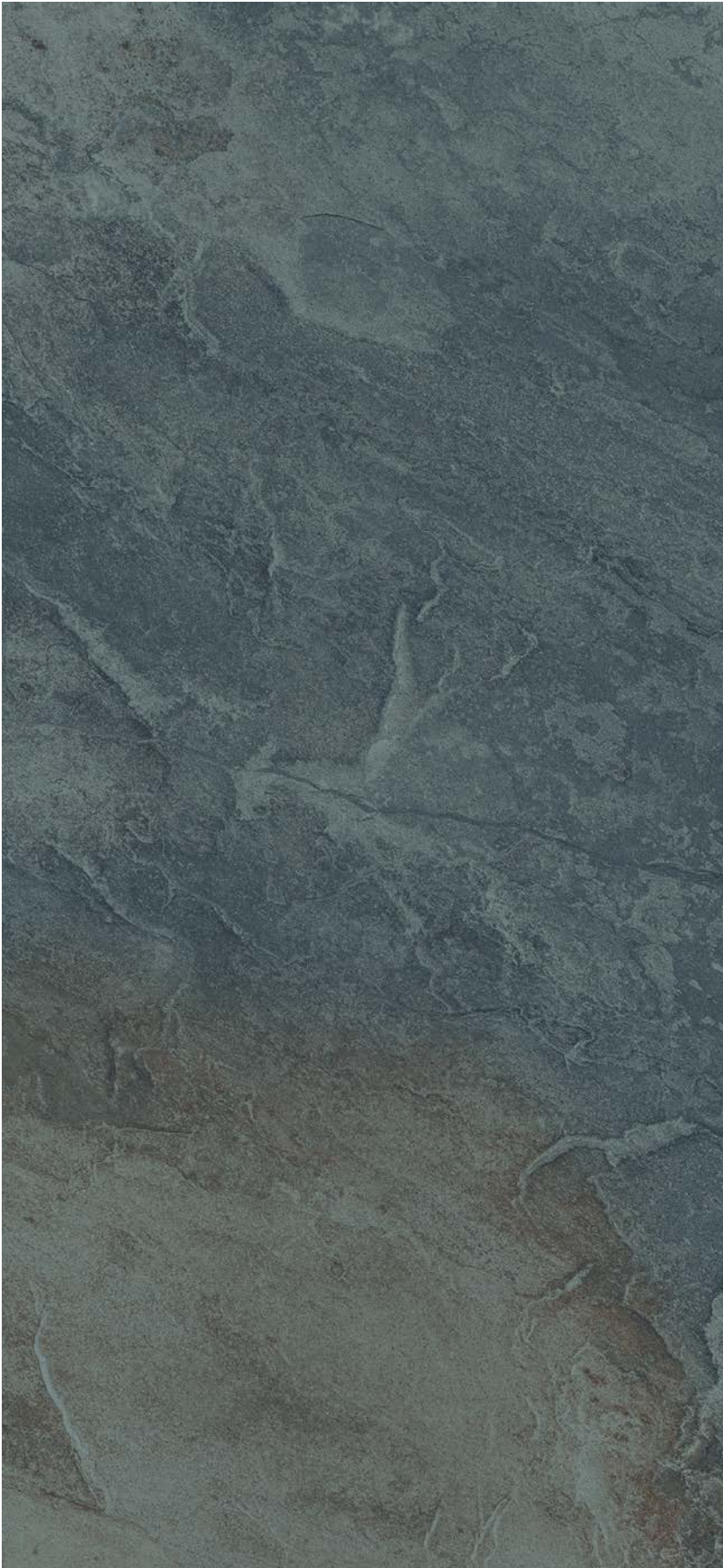


Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



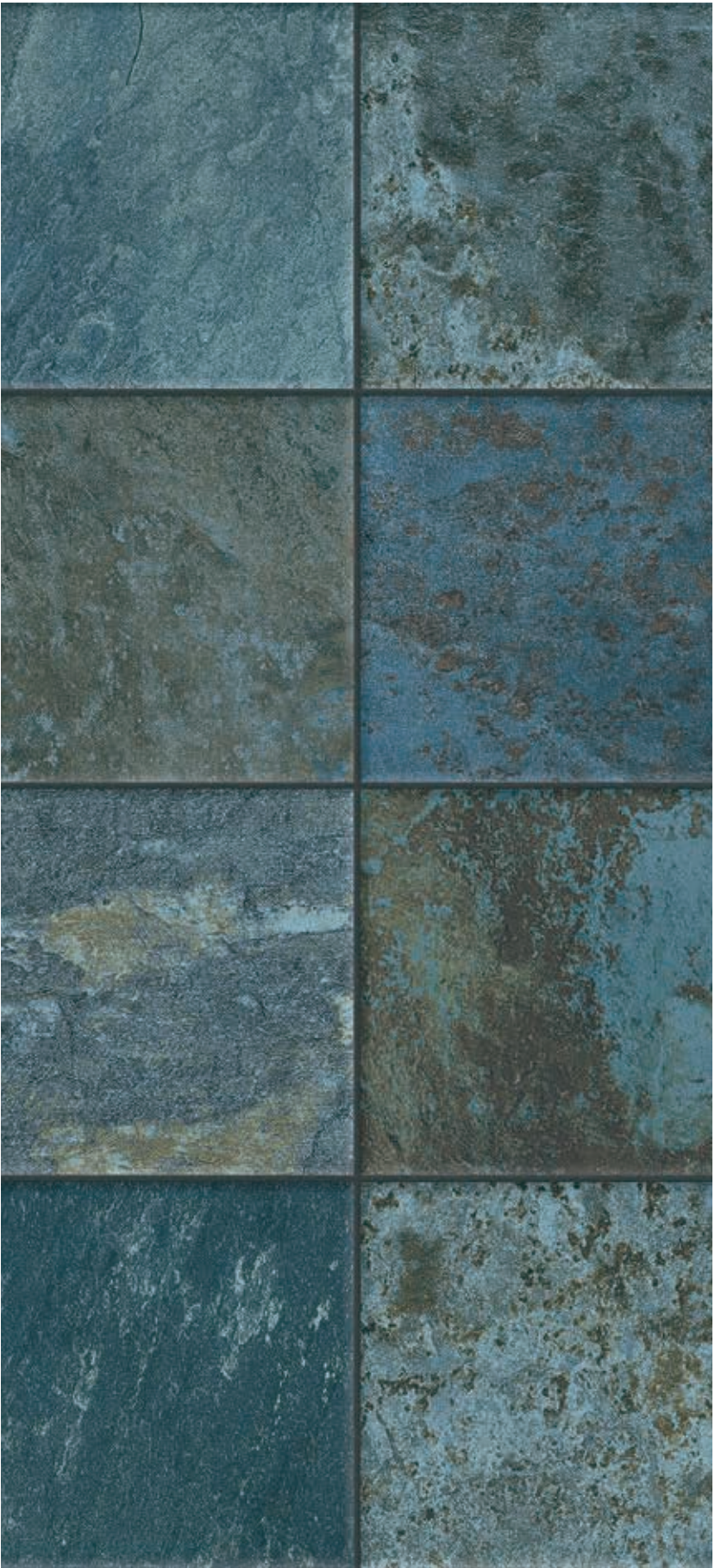
Sage



Ocean



Rlv Sage



Rlv Ocean



Bali Sage 30,3x61,3 · 12"x24"



Rlv Bali Ocean 30,3x61,3 · 12"x24"

PORCELAIN	 Sage	 Ocean	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
30,3x61,3 · 12"x24"	•	•	M058	C3	R11	V4	19 faces
30,3x61,3 RLV · 12"x24"	•	•	M058	C3	R11	V4	4 faces

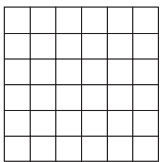
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



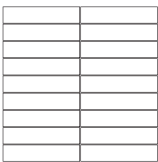
Sage 30,3x61,3 · 12"x24"



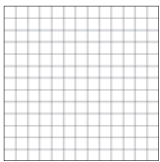
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



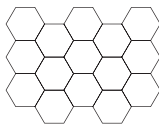
Malla 30x30 (5x5)
12"x12" (2"x2")



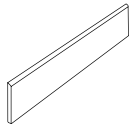
Malla 30x30 (3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla TC 30x30 (2,3x2,3)
12"x12" (0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos
los formatos)



Peldaño Romado
33x120 · 13"x48"

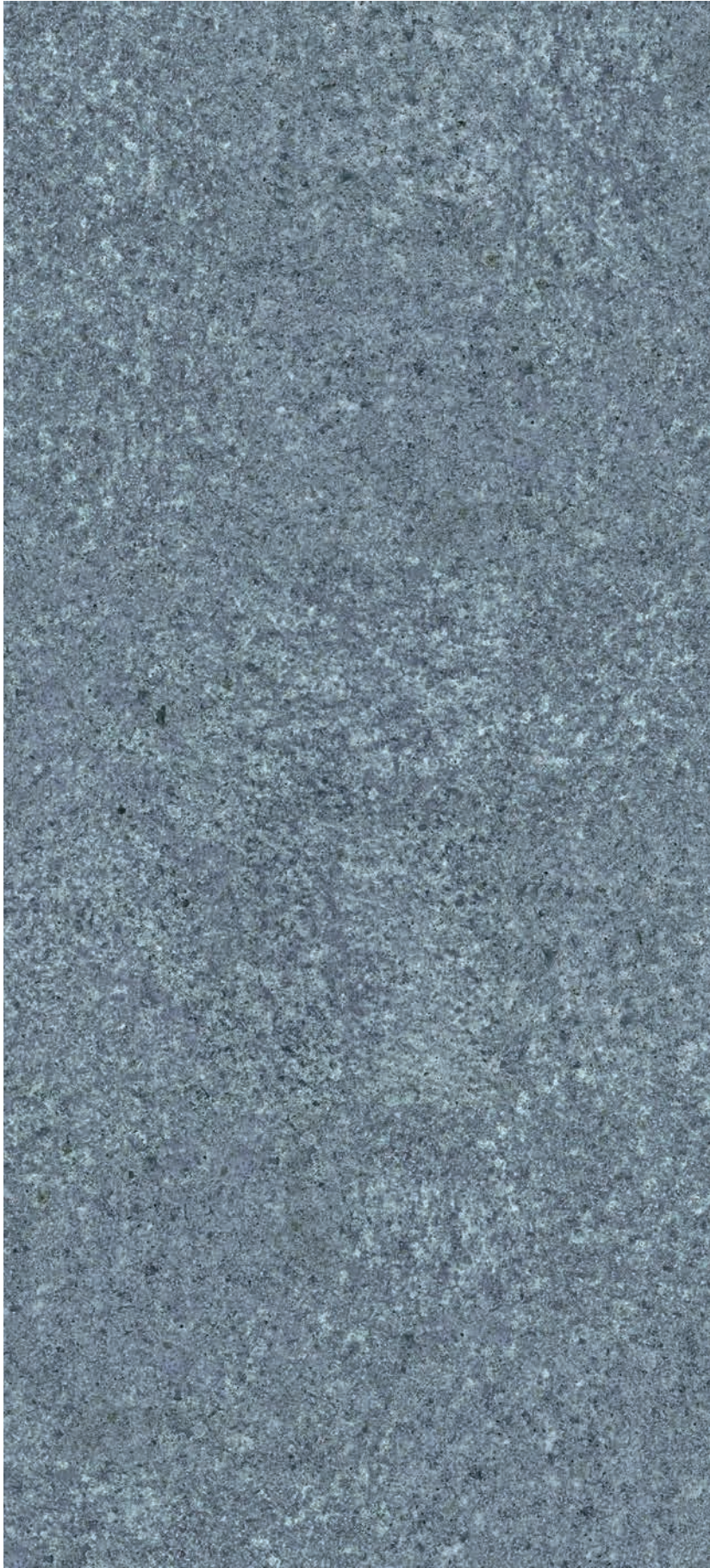
* Consultar stocks y cantidades mínimas.

Balystone

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Pearl



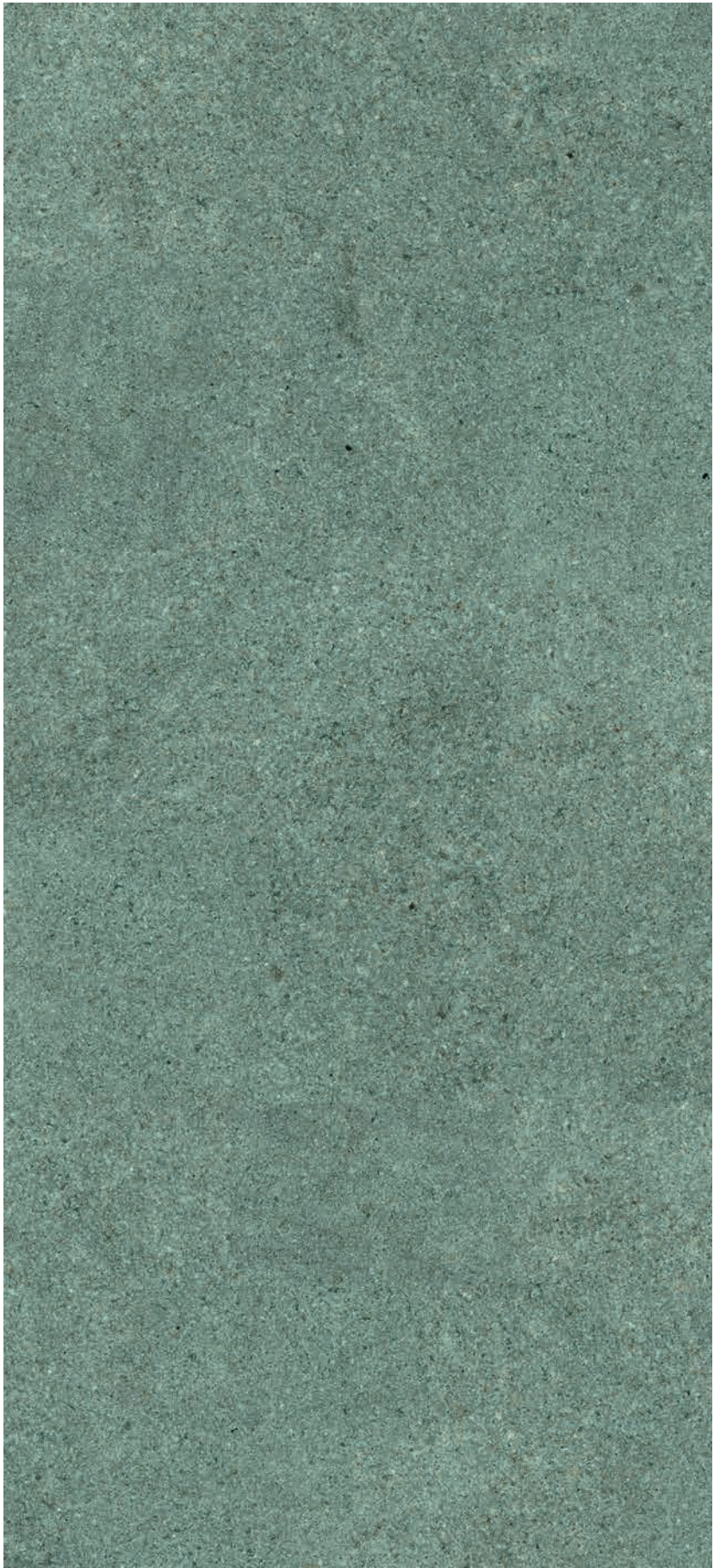
Ocean

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| stone look



Sand



Natural

Balystone

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Balystone Natural 30,3x61,3 · 12"x24"

Porcelain
| stone look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Balystone Pearl 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	 Pearl	 Ocean	 Sand	 Natural	Grip	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	M184		C3	R10B	V3	16 faces
30,3x61,3 ADZ · 12"x24"	•	•	•	•		M058	C3	R11	V3	32 faces

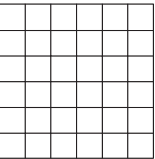
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



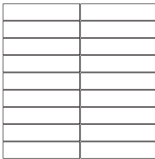
Pearl 60x120 · 24"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



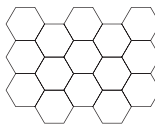
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



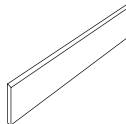
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Sand

Blue

Black



Belgio Blue 100x100 · 40"x40"

	 Sand	 Blue	 Black	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN									
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	M256		C1	R9	V3	8 faces
100x100(20mm) ADZ rec · 40"x40"	•	•	•		M287	C3	R11C	V3	8 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M070		C1	R9	V3	20 faces
60x60(20mm) ADZ rec · 24"x24"	•	•	•		M193	C3	R11C	V3	20 faces

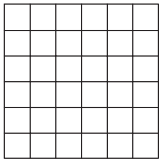
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



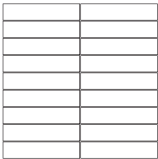
Black 100x100 · 40"x40"



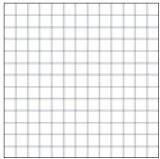
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



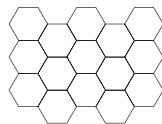
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



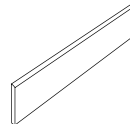
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Borba

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Blanco



Perla

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| stone look



Marengo



Musgo



Óxido



Borba Óxido 60x120 · 24"x48" / Borba Blanco 60x120 · 24"x48"



Borba Blanco 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	 Blanco	 Perla	 Marengo	 Musgo	 Óxido	Matt	Grip	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M094		C1	R10B	V4	13 faces
40x60 ROCK S.Grip rec · 16"x24"	•						M215	C3	R10B	V4	39 faces
30,3x61,3 · 12"x24"	•	•	•	•	•	M054		C1	R10B	V4	52 faces

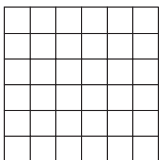
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



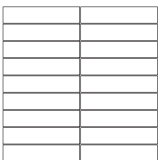
Perla 60x120 · 24"x48"



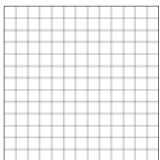
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



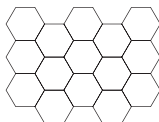
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



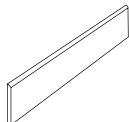
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Colorado

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Blanco



Perla



Beige

Glazed Porcelain
| stone look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



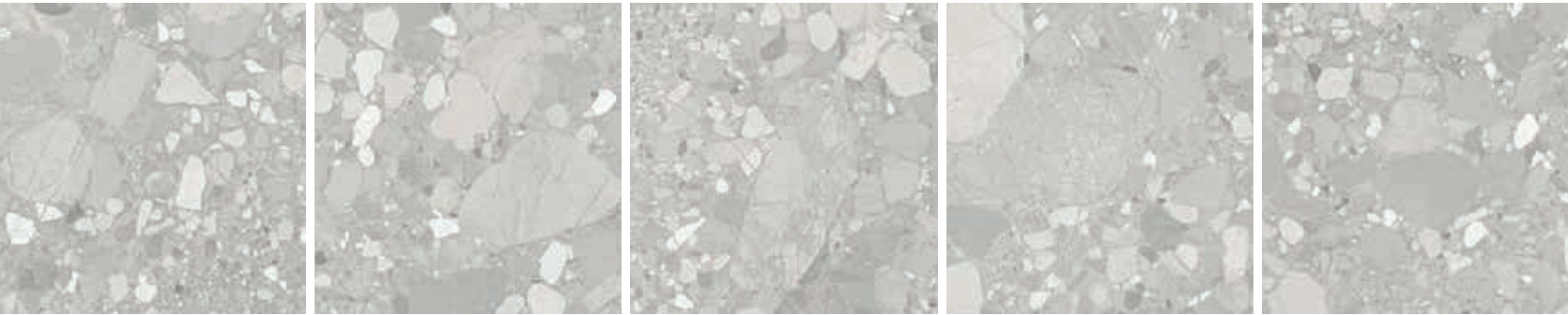
Colorado Beige 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	Blanco	Perla	Beige	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	M068	C1	R9	V3	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M056	C1	R9	V3	20 faces

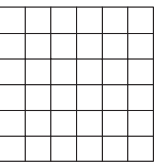
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



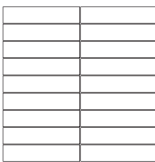
Perla 60x60 · 24"x24"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



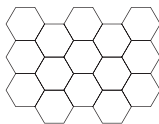
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



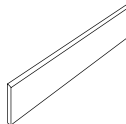
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Eddystone

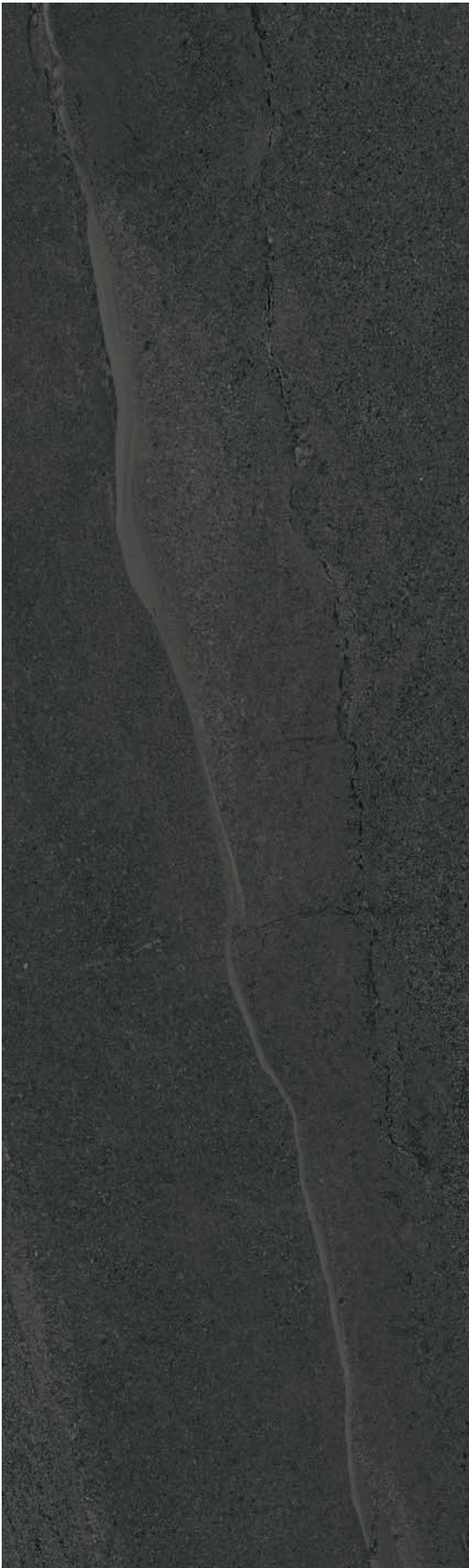
Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinteinzeug



Blanco



Perla



Mica

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| stone look



Arena



Taupe

Eddystone

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinteinzeug

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| stone look



Rlv Blanco



Rlv Perla



Rlv Mica



Rlv Arena



Rlv Taupe



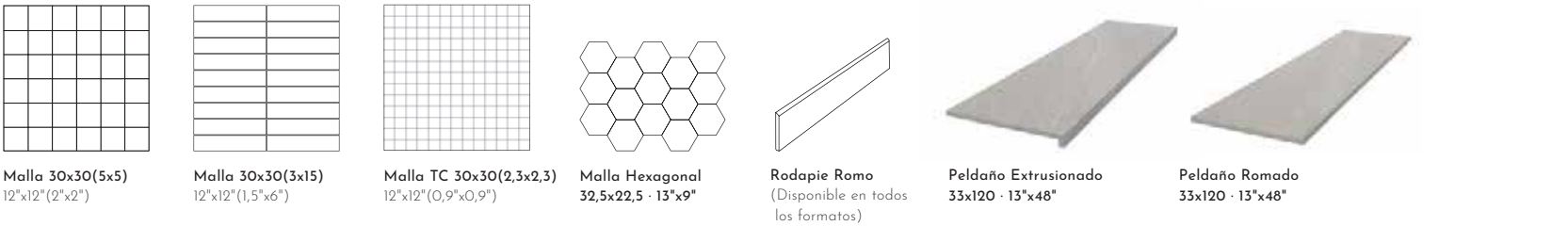
Eddystone Perla 30x60 · 12”x24” / Eddystone Perla 60x60 · 24”x24”

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Perla 120x120 · 48”x48”



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



* Consultar stocks y cantidades mínimas.

* Peldaños disponibles en color Perla y Arena

Hermes

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Blanco



Perla

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| stone look



Marfil



Rlv Marfil



Mud

Hermes

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Hermes Blanco 60x120 · 24"x48"

Porcelain
| stone look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

PORCELAIN	Blanco	Perla	Marfil	Mud	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M108		C1	R9A	V3	5 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	M184		C1	R9A	V3	10 faces
60x120(n)RLV rec · 24"x48"			•		M185		C1	R9A	V3	4 faces
60x120(n)ADZ rec · 24"x48"		•	•			M190	C3	R11	V3	10 faces
90x90(n) rec · 36"x36"	•	•	•	•	M100		C1	R9A	V3	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	M070		C1	R9A	V3	20 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24"		•	•			M263	C3	R11	V3	20 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	M065		C1	R9A	V3	40 faces
WHITE BODY (pág. 418)										
33,3x100 rec · 13"x40"	•		•		M050		-	-	V3	17 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•		•		M213		-	-	V3	17 faces
RED BODY (pág. 488)										
25x70 · 10"x28"	•	•	•		M018		-	-	V3	23 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•	•	•		M020		-	-	V3	23 faces

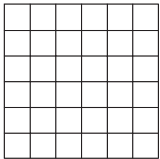
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



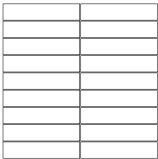
Perla 60x60 · 24"x24"



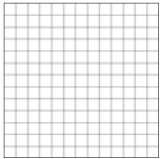
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



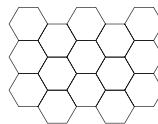
Malla 30x30(5x5)
12"x12" (2"x2")



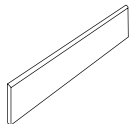
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12" (0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Vein Hermes

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Blanco



Perla



Marfil



Mud



Vein Hermes Mud 120x120 · 48"x48" / Hermes Mud 120x120 · 48"x48"



Vein Hermes Blanco 60x120 · 24"x48"

									
PORCELAIN	Blanco	Perla	Marfil	Mud	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M108	C1	R9	V3	6 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	M184	C1	R9	V3	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	M070	C1	R9	V3	24 faces

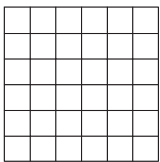
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



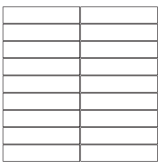
Perla 120x120 · 48"x48"



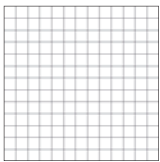
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



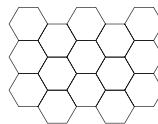
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



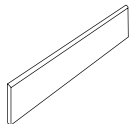
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Lavica

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Blanco



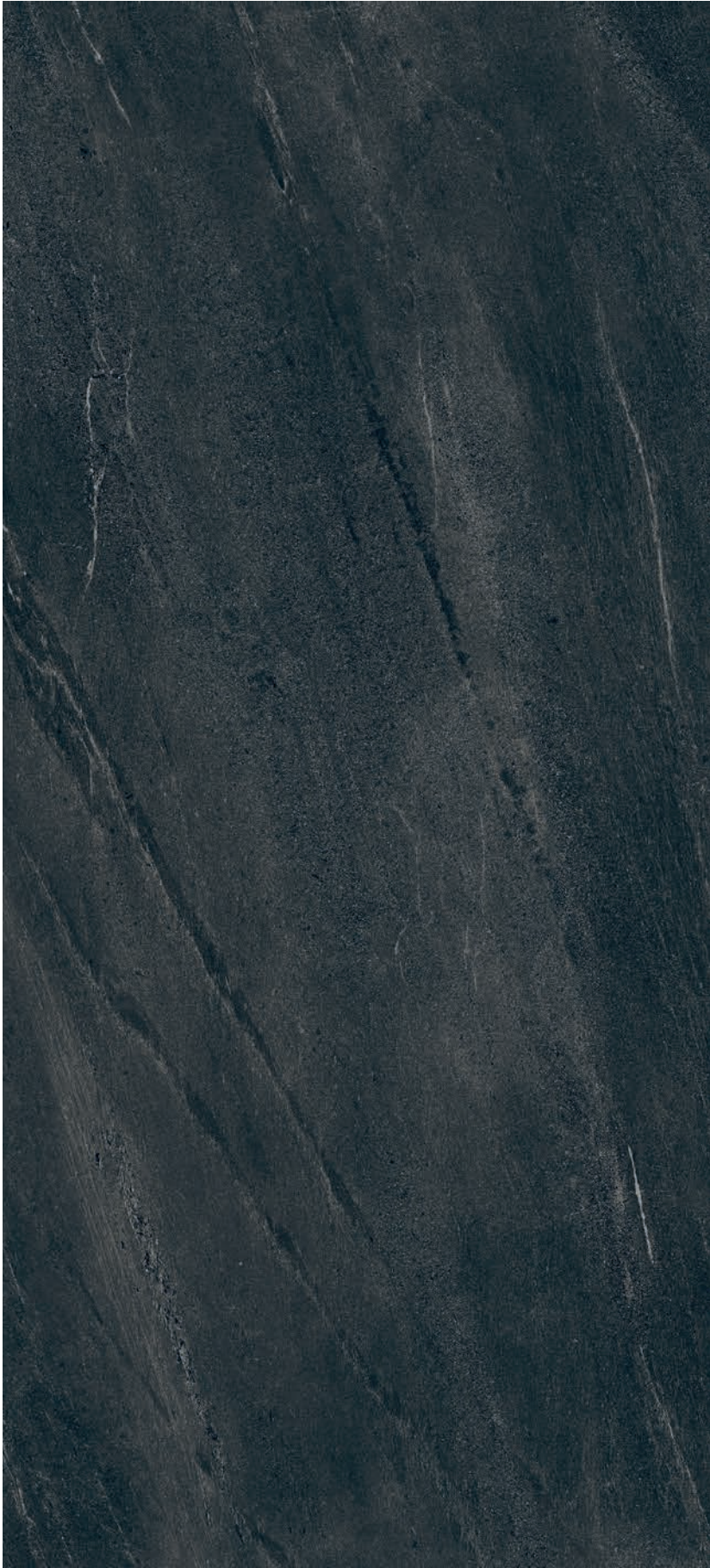
Perla

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| stone look



Arena



Mica



Lavica Arena 120x120 · 48"x48"

										
PORCELAIN	Blanco	Perla	Mica	Arena	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•	•		M171				V3	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M108		C1	R10B	V3	10 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	•	M094		C1	R10B	V3	20 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	M070		C1	R10B	V3	30 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	M065		C1	R10B	V3	60 faces
WHITE BODY (pág. 420)										
30x90 rec · 12"x36"	•	•		•	M057		-	-	V3	17 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•		•	M062		-	-	V3	4 faces
RED BODY (pág. 492)										
33,3x33,3 ADZ · 13"x13"		•		•		M155	C3	R10	V3	18 faces

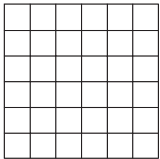
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



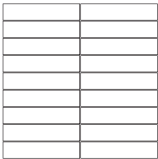
Perla 60x60 · 24"x24"



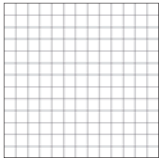
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



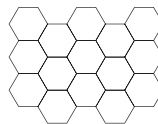
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



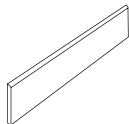
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Gris

Marengo

Marfil



Makai Marfil 60x120 · 24"x48"
Rlv Makai Marfil 30x90 · 12"x36"

PORCELAIN	Blanco	Gris	Marengo	Marfil	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
60x120 rec · 24"x48"		•	•	•	M094	C1	R9C	V3	9 faces
60x60 rec · 24"x24"		•	•	•	M070	C1	R9C	V3	18 faces
30x60 rec · 12"x24"		•	•	•	M065	C1	R9C	V3	36 faces
WHITE BODY (pág. 422)									
30x90 rec · 12"x36"	•	•		•	M057	-	-	V3	18 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•		•	M062	-	-	V3	18 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Gris 60x60 · 24"x24"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke

Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")

Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")

Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Blanco

Arena



Materia Arena 60x120 · 24"x48"

								
PORCELAIN	Blanco	Arena	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	M184			R9	V2	12 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	M100			R9	V2	12 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"	•	•		M189	C3	R11	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24	•	•	M070			R9	V2	24 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24	•	•		M263	C3	R11	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24	•	•	M065			R9	V2	48 faces
WHITE BODY (pág. 424)								
60x120 RLV rec · 24"x48"	•	•	M211		-	-	V2	12 faces
30x90 rec · 12"x36"	•	•	M057		-	-	V2	12 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•	M062		-	-	V2	4 faces

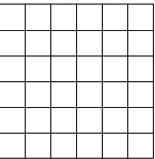
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Arena 90x90 · 36"x36"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



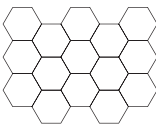
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



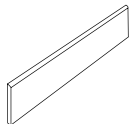
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

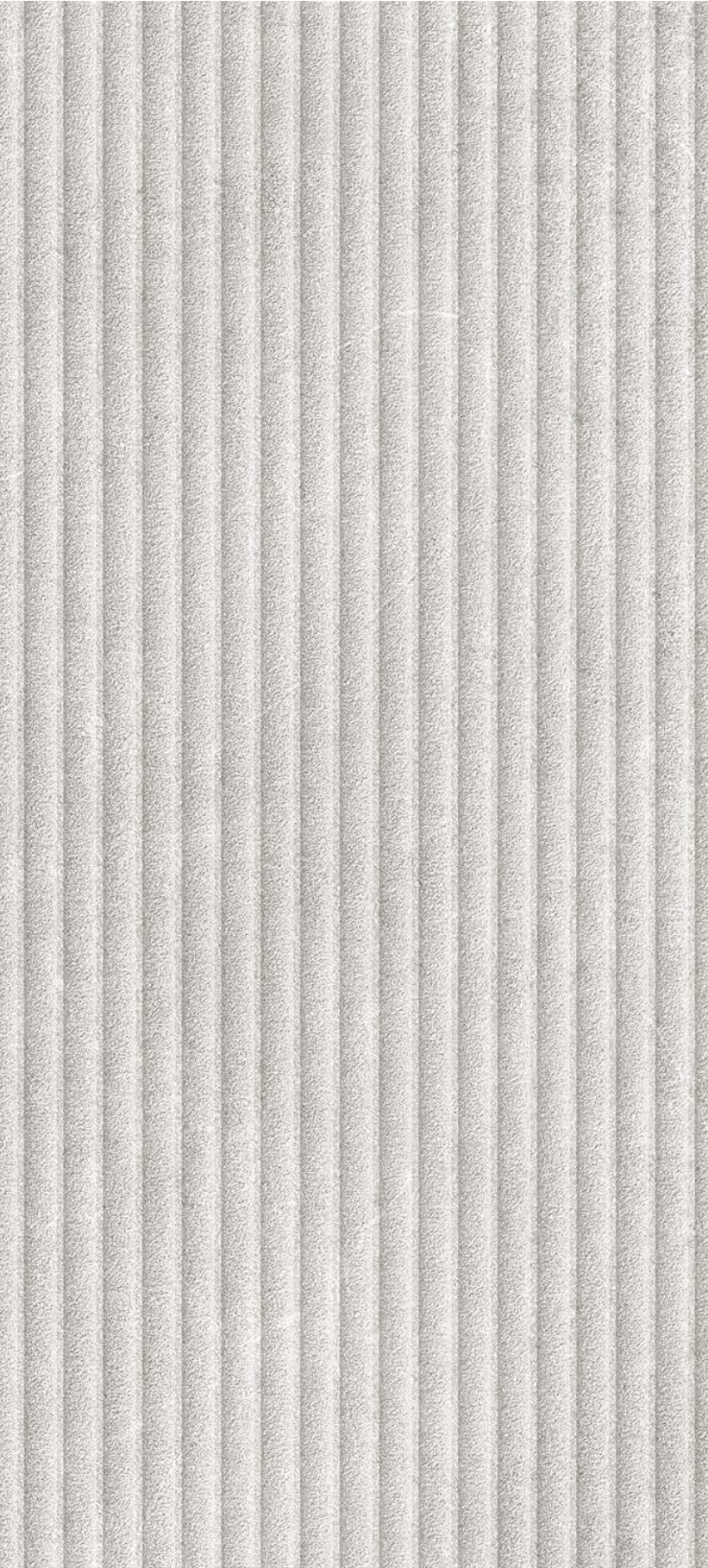


Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Rlv Materia

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Rlv Blanco



Rlv Arena

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body
| stone look



Rlv Materia Arena 60x120 · 24"x48" / Materia Arena 60x120 · 24"x48"

Memory

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug

Porcelain
| stone look



Blanco



Rlv Blanco



Perla



Rlv Perla



Marfil



Rlv Marfil



Memory Marfil 60x120 · 24"x48" / Rlv Memory Marfil 60x120 · 24"x48"



Memory Perla 120x120 · 48"x48"

PORCELAIN	 Blanco	 Perla	 Marfil	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	M108	C1	R9	V3	5 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	M184	C1	R9	V3	10 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	M185	C1	R9	V3	4 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M070	C1	R9	V3	20 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	M065	C1	R9	V3	40 faces

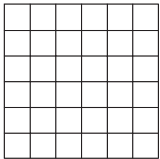
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



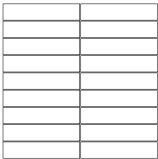
Blanco 120x120 · 48"x48"



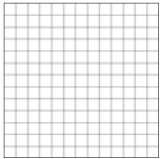
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



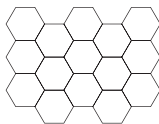
Malla 30x30(5x5)
12"x12" (2"x2")



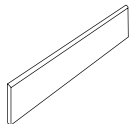
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12" (0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Montpellier

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug

Porcelain
| stone look



Blanco



Perla



Marfil



Rlv Blanco



Rlv Perla



Rlv Marfil



Montpellier Blanco 60x120 · 24"x48" / Rlv Montpellier Blanco 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	Blanco	Perla	Marfil	Sk	Adz	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	M200		M108	C1	R9	V2	5 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	M198		M094	C1	R9	V2	10 faces
60x120 RLV rec · 24"x48"	•	•	•	M210		M143	C1	R9	V2	7 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•	M199		M100	C1	R9	V2	9 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"		•	•		M189		C3	R11	V2	9 faces
60x90(20mm) ADZ rec · 24"x36"		•	•		M179		C3	R11C	V2	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•			M070	C1	R9	V2	20 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24"		•	•		M263		C3	R11	V2	20 faces
60x60 RLV ADZ rec · 24"x24"	•	•	•		M259		C3	R11	V2	20 faces
60x60(20mm) ADZ rec · 24"x24"		•	•		M193		C3	R11C	V2	20 faces
61x91(20mm) ADZ ROCK · 24"x36"		•	•		M286		C3	R11C	V2	10 faces

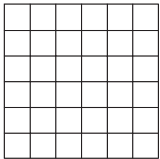
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



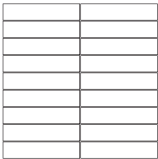
Perla 60x60 · 24"x24"



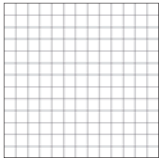
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



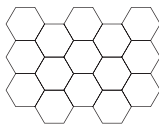
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



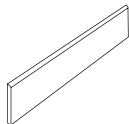
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Adz Rock Montpellier

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Rock Perla

Rock Marfil

Porcelain

| stone look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Adz Rock Montpellier Marfil 61x91(20mm) · 24"x36"

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Perla 61x91 · 24"x36"





Bone

192



Moonlight Bone 100x100 · 40"x40"

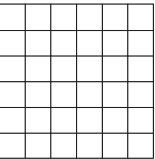
	 Bone	Sat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN				
100x100 rec · 40"x40"	•	M256	V3	8 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Bone 100x100 · 40"x40"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



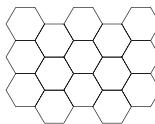
Malla 30x30(5x5)
12"x12" (2"x2")



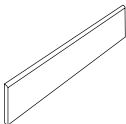
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12" (0,9"x0,9")

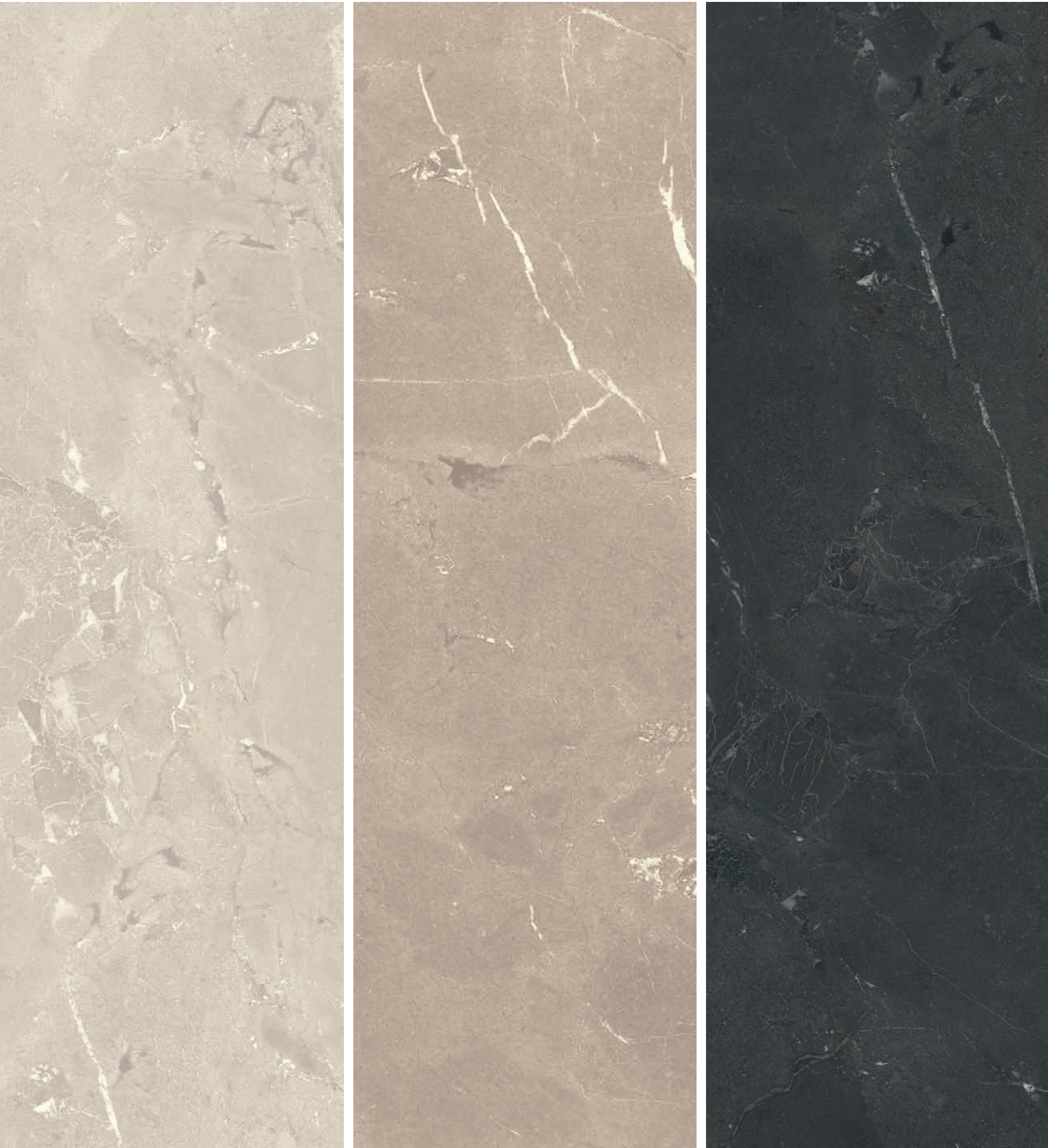


Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Bone

Taupe

Anthracite



Negresco Anthracite 120x280 · 48"x110"

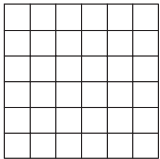
	 Bone	 Taupe	 Anthracite	3DTec	Class	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN						V3	3 faces
120x280x6mm rec · 48"x110"	•		•	M171	C1		
Gravita							
120x120(T) rec · 48"x48"	•	•	•	M303	C1	V3	6 faces
60x120(T) rec · 24"x48"	•	•	•	M302	C1	V3	12 faces
60x60(T) rec · 24"x24"	•	•	•	M301	C1	V3	24 faces
30x60(T) rec · 12"x24"	•	•	•	M300	C1	V3	48 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

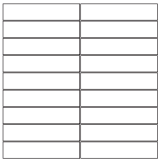
Bone 120x120 · 48"x48"



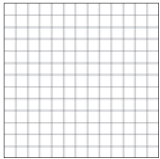
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



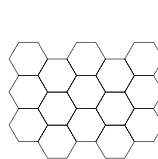
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



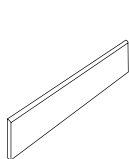
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Perla

Gris

Marfil



Reggio Gris 75x75 · 30"x30"

PORCELAIN				Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
	Perla	Gris	Marfil					
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	MO68	C1	R10B	V3	5 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	MO56	C1	R10B	V3	6 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	MO38	C1	R10B	V3	6 faces

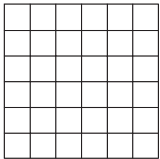
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



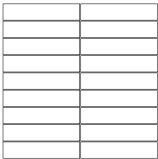
Perla 60x60 · 24"x24"



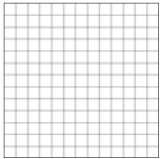
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



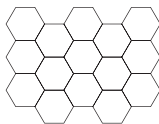
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



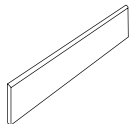
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Perla
198



Gris



Marfil



Taupe



Sena Marfil 60x120 · 24"x48"



Sena Perla 90x90 · 36"x36"

								
PORCELAIN	Perla	Gris	Marfil	Taupe	Matt	Class	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	M068	C1	V2	8 faces
90x90(n) rec · 36"x36"	•	•	•	•	M091	C1	V2	4 faces
75x75 rec · 30"x30"	•	•	•	•	M066	C1	V2	9 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	M056	C1	V2	16 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	•	M038	C1	V2	16 faces

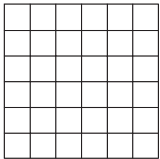
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



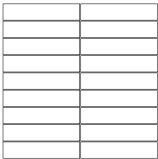
Gris 90x90 · 36"x36"



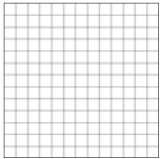
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



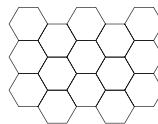
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



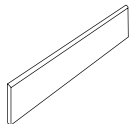
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Serenna

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



White



Grey



Bone



Mud



Serenna Bone 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	White	Grey	Bone	Mud	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M108		C1	R10B	V2	6 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	•	M256		C1	R10B	V2	6 faces
100x100 ADZ rec · 40"x40"	•		•			M257	C3	R11	V2	6 faces
60x120(n)rec · 24"x48"	•	•	•	•	M184		C1	R10B	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	M070		C1	R10B	V2	24 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24"	•		•	•		M263	C3	R11	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	M255		C1	R10B	V2	48 faces
WHITE BODY (pág. 426-429)										
30x90 rec · 12"x36"	•		•		M057		-	-	V2	18 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•		•		M062		-	-	V2	18 faces
30x60 · 12"x24"	•		•		M288		-	-	V2	18 faces
30x60 RLV · 12"x24"	•		•		M289		-	-	V2	18 faces

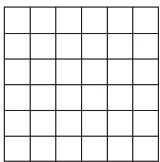
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



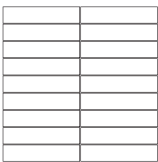
Mud 60x60 · 24"x24"



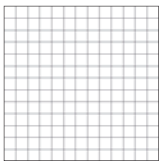
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



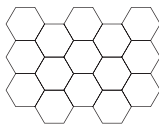
Malla 30x30(5x5)
12"x12" (2"x2")



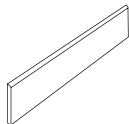
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12" (0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



White



Bone



Mud



Rlv White



Rlv Bone



Rlv Mud



Stratos Breccia Mud 120x280 · 48"x110" / Rlv Stratos Breccia Mud 60x120 · 24"x48" / Stratos Breccia Mud 120x120 · 48"x48"

										
PORCELAIN	White	Bone	Mud	Matt	Adz	Sk	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•	•	M171			C1		V2	3 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	M108		M200	C1	R10B	V2	6 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	M256			C1	R10B	V2	6 faces
100x100(20mm) ADZ rec · 40"x40"	•	•	•		M287		C3	R11C	V2	6 faces
60x120(n)rec · 24"x48"	•	•	•	M184			C1	R10B	V2	12 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•			M198	C1		V2	12 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	M185			C1	R10B	V2	12 faces
60x120 ADZ rec · 24"x48"	•	•	•		M190		C3	R11		
60x90(20mm) ADZ rec · 24"x36"	•	•	•		M179		C3	R11C	V2	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M070			C1	R10B	V2	24 faces
60x60(20mm) ADZ rec · 24"x24"	•	•	•		M193		C3	R11C	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	M065			C1	R10B	V2	48 faces

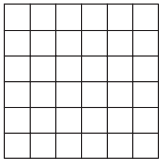
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



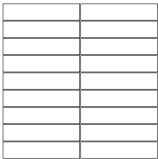
White 60x60 · 24"x24"



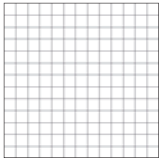
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



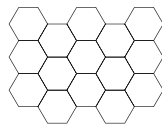
Malla 30x30(5x5)
12"x12" (2"x2")



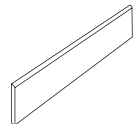
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12" (0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



White



Bone



Mud



Rlv White



Rlv Bone



Rlv Mud



Stratos Cross Bone 60x120 · 24"x48" / Rlv Stratos Cross Bone 60x120 · 24"x48"

										
PORCELAIN	White	Bone	Mud	Matt	Adz	Sk	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•	•	M171			C1		V2	3 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	M108		M200	C1	R10B	V2	6 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	M256			C1	R10B	V2	6 faces
100x100(20mm) ADZ rec · 40"x40"	•	•	•		M287		C3	R11C	V2	6 faces
60x120(n)rec · 24"x48"	•	•	•	M184			C1	R10B	V2	12 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•			M198	C1		V2	12 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	M185			C1	R10B	V2	12 faces
60x120 ADZ rec · 24"x48"	•	•	•		M190		C1	R11	V2	12 faces
60x90(20mm) ADZ rec · 24"x36"	•	•	•		M179		C3	R11C	V2	10 faces
61x91(20mm) ROCK ADZ · 12"x24"	•		•		M286		C3	R11C	V2	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M070			C1	R10B	V2	24 faces
60x60(20mm) ADZ rec · 24"x24"	•	•	•		M193		C3	R11C	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	M065			C1	R10B	V2	48 faces

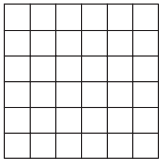
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



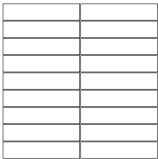
Mud 60x60 · 24"x24"



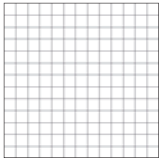
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



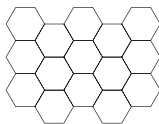
Malla 30x30(5x5)
12"x12" (2"x2")



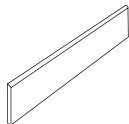
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12" (0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Adz Rock Stratos Cross

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| stone look



Rock White

Rock Mud



Adz Rock Stratos Cross Mud 61x90(20mm) · 24"x36"

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

White 61x91 · 24"x36"





White



Bone



Mud



Rlv White



Rlv Bone



Rlv Mud



Stratos Vein White 60x120 · 24"x48"

										
PORCELAIN	White	Bone	Mud	Matt	Adz	Sk	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•	•	M171			C1		V2	3 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	M108		M200	C1	R10B	V2	6 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	M256			C1	R10B	V2	6 faces
60x120(n)rec · 24"x48"	•	•	•	M184			C1	R10B	V2	12 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•			M198	C1		V2	12 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	M185			C1	R10B	V2	12 faces
60x120 ADZ rec · 24"x48"	•	•	•		M190		C3	R11C	V2	12 faces
60x120(20mm) ADZ rec · 24"x48"	•		•		M209		C3	R11C	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M070			C1	R10B	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	M065			C1	R10B	V2	48 faces

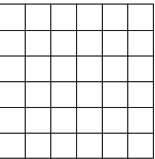
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Bone 60x60 · 24"x24"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



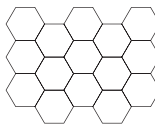
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



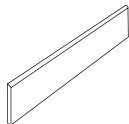
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



White



Dec White



Anthracite



Dec Anthracite



Bone



Dec Bone



Mud



Dec Mud



Vincen Mud 120x120 · 48"x48" / Vincen Anthracite 60x120 · 24"x48"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

										
	White	Anthracite	Bone	Mud	3DTec	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN										
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•	•	•	M171		C1		V2	3 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•	•	•	M205		C1		V2	4 faces
Gravita										
120x120(T) rec · 48"x48"	•	•	•	•	M303		C1	R10B	V2	7 faces
120x120(T) ADZ rec · 48"x48"	•		•	•		M305	C3	R11	V2	7 faces
60x120(T) rec · 24"x48"	•	•	•	•	M302		C1	R10B	V2	14 faces
60x120(T) DEC rec · 24"x48"	•	•	•	•	M306		C1	R10B	V2	14 faces
60x120(T) ADZ rec · 24"x48"	•		•	•		M307	C3	R11	V2	14 faces
60x60(T) rec · 24"x24"	•	•	•	•	M301		C1	R10B	V2	28 faces
60x60(T) ADZ rec · 24"x24"	•		•	•		M309	C3	R11	V2	28 faces
30x60(T) rec · 12"x24"	•	•	•	•	M300		C1	R10B	V2	56 faces
30x60(T) DEC rec · 12"x24"	•	•	•	•	M311		C1	R10B	V2	56 faces
30x60(T) ADZ rec · 12"x24"	•		•	•		M310	C3	R11	V2	56 faces
Quick										
60x120(T) rec · 24"x48"	•	•	•	•	M253		C1	R10B	V2	14 faces
60x60(T) rec · 24"x24"	•	•	•	•	M281		C1	R10B	V2	28 faces

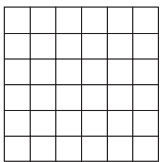
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



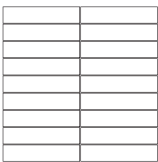
Anthracite 120x120 · 48"x48"



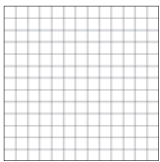
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



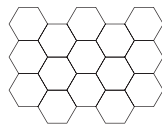
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



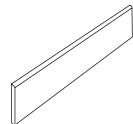
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

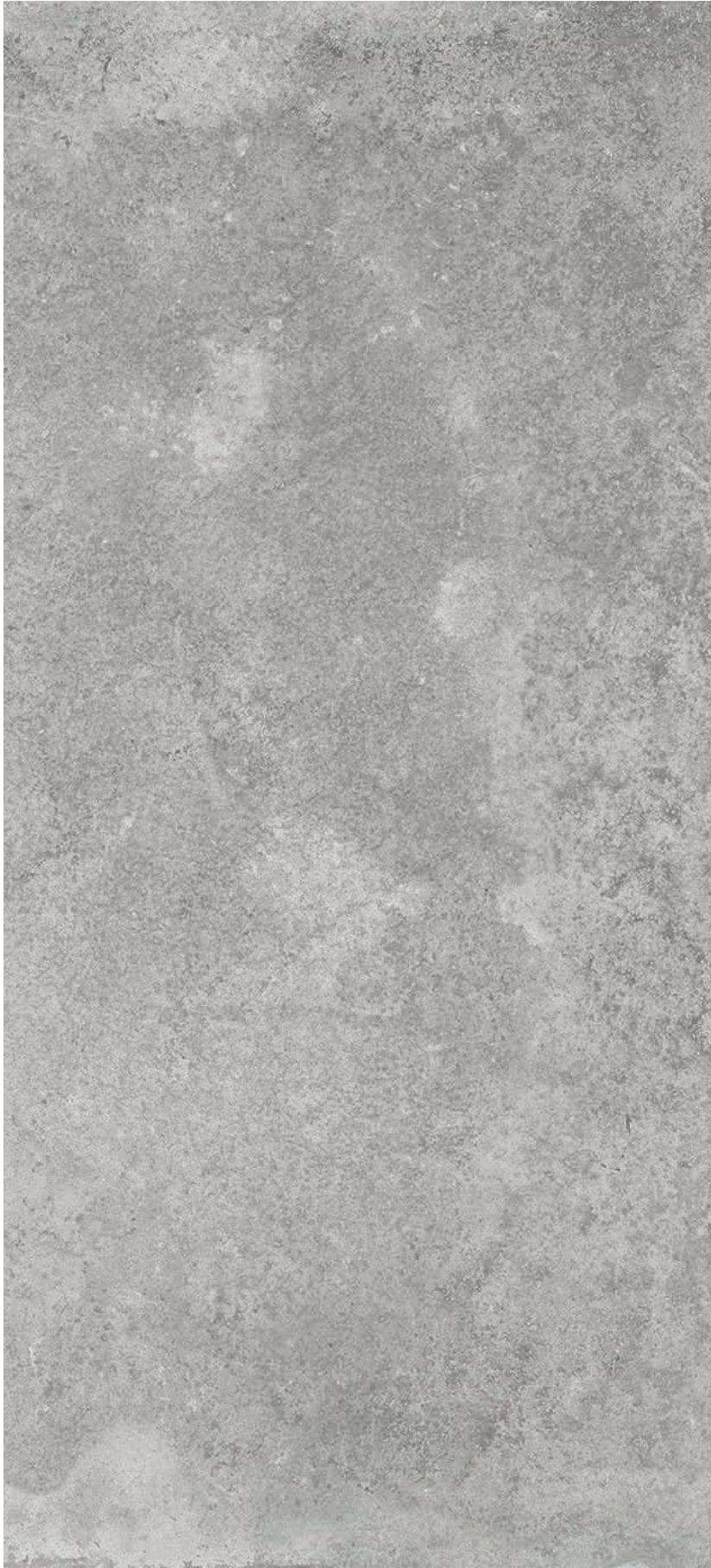
Terracotta

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug

Glazed Porcelain
| stone look



White



Grey



Siena



Red

Terracotta

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug

Glazed Porcelain
| stone look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Terracotta Siena 45x45 · 18"x18"
Talo Perla 60x120 · 24"x48"



Terracotta White 45x45 · 18"x18"

PORCELAIN	White	Grey	Siena	Red	Grip	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
45x45 · 18"x18"	•	•	•	•	M036	C3	R10B	V4	24 faces

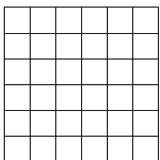
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



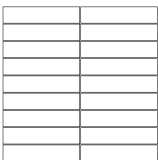
Grey 45x45 · 18"x18"



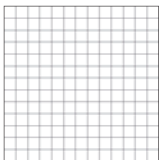
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



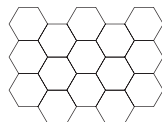
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



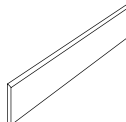
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



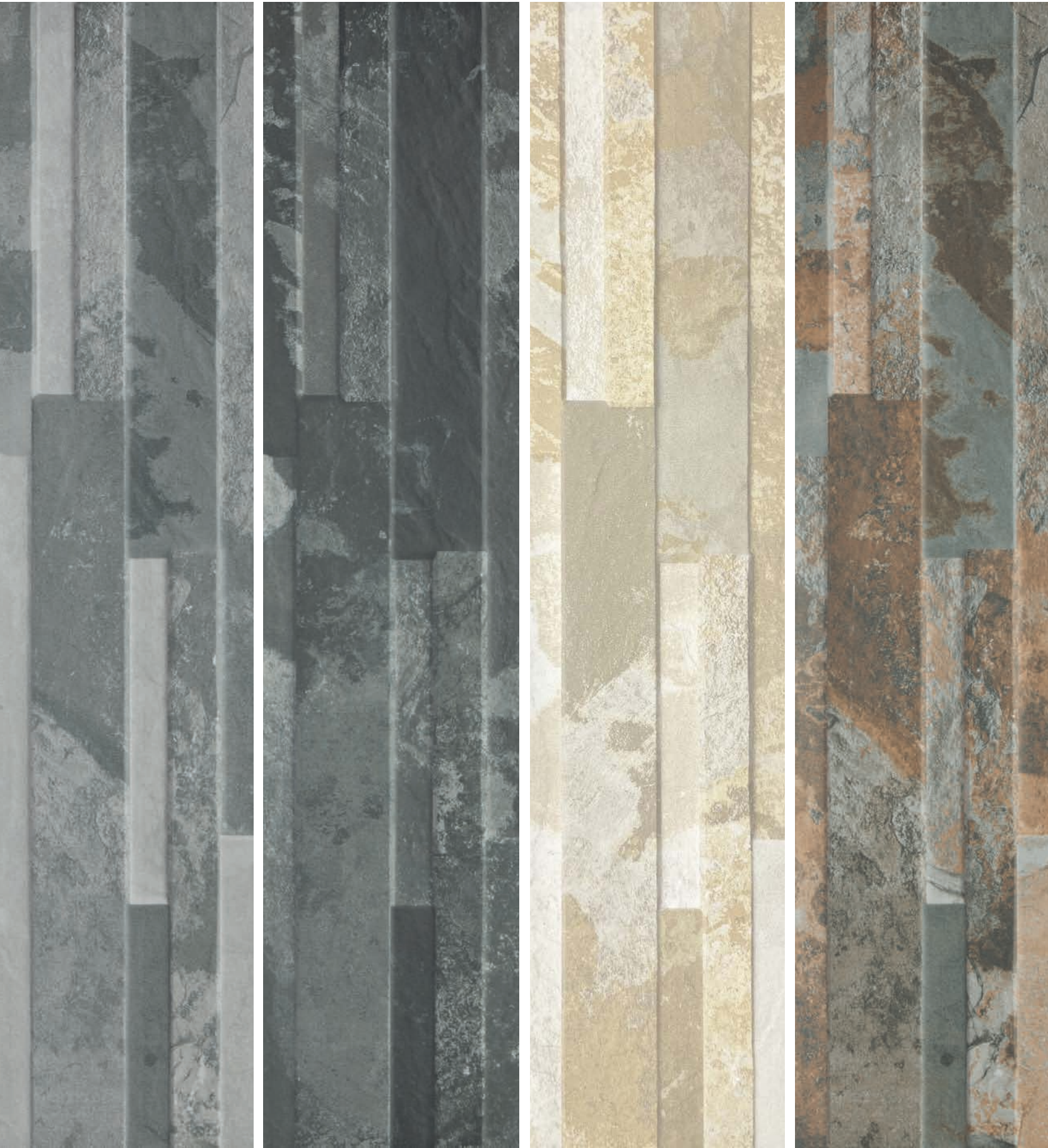
Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)



Gris

Grafito

Beige

Magma



Cross Magma 17x52 · 7"x21"

PORCELAIN					Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Gris	Grafito	Beige	Magma			
17x52 · 7"x21"	•	•	•	•	M052	V4	9 faces





Blanco



Gris



Beige



Magma



Negro



Mubi Blanco 17x52 · 7"x21" / Mubi Gris 17x52 · 7"x21"



Mubi Magma 17x52 · 7"x21"

PORCELAIN						Matt	Shade Variation	Graphic Development
	17x52 · 7"x21"	•	•	•	•	M029	V4	7 faces





Terra



Nepal Terra 30,3x61,3 · 18"x36"

PORCELAIN	 Terra	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
30,3x61,3 · 12"x24"	•	M058	C3	R11	V4	8 faces

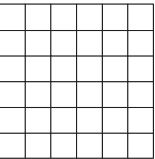
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Terra 30,3x61,3 · 12"x24"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



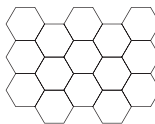
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



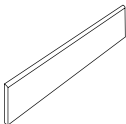
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



CONCRETE LOOK

Collection

A perfect balance between the rough and the delicate. The textured surface offers a dance of lights and shadows, a visual play that challenges perception, making every step on it a constant discovery

Un equilibrio perfecto entre lo tosco y lo delicado. La base texturizada ofrece una danza de luces y sombras, un juego visual que desafía la percepción, haciendo que cada paso sobre ella sea un descubrimiento constante.

Un équilibre parfait entre rusticité et délicatesse. La base texturée offre un jeu d'ombres et de lumières, un jeu visuel qui défie la perception, faisant de chaque pas sur elle une découverte constante.

Eine perfekte Balance zwischen Grobheit und Feinheit. Die strukturierte Basis bietet ein Spiel aus Licht und Schatten, ein visuelles Spiel, das die Wahrnehmung herausfordert und jeden Schritt darauf zu einer ständigen Entdeckung macht.



Perla

Arena

Mud



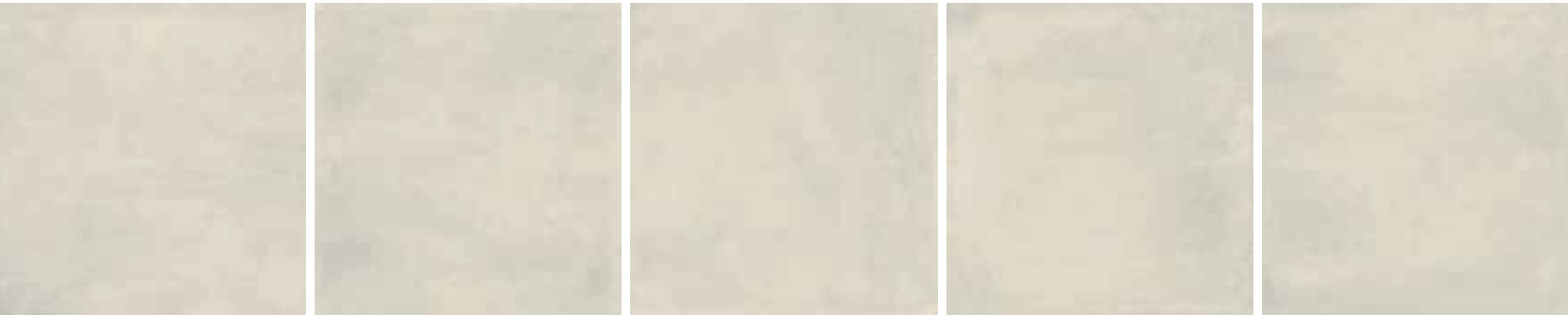
Argon Perla 75x75 · 30"x30"

									
PORCELAIN	Perla	Arena	Mud	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
60x120 rec · 24"x48"	•	•		M094		C1	R10B	V2	16 faces
75x75 rec · 30"x30"	•	•		M090		C1	R10B	V2	9 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M070		C1	R10B	V2	9 faces
60x60(20mm) ADZ rec · 24"x24"	•	•			M193	C3	R11C	V2	4 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	M055		C1	R10B	V2	9 faces
60,8x60,8 ADZ · 24"x24"	•		•		M059	C3	R11	V2	9 faces
45x45 · 18"x18"	•	•		M035		C1	R10B	V2	9 faces
33,3x33,3 ADZ · 13"x13"	•	•			M034	C3	R11	V2	36 faces

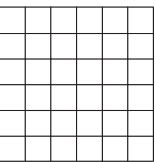
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Arena 75x75 · 30"x30"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



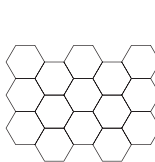
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



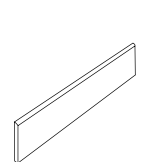
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Blanco

Gris

Tan



Carnaby Gris 120x120 · 48"x48"

									
PORCELAIN	Blanco	Gris	Tan	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•		M171		C1	R10B	V3	5 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•		M205		C1	R10B	V3	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	M108		C1	R10B	V3	5 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	M256		C1	R10B	V3	5 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	M094		C1	R10B	V3	10 faces
60x120(20mm) ADZ rec · 24"x48"	•	•			M209	C3	R11C	V3	
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M070		C1	R10B	V3	20 faces
WHITE BODY (pág. 432)									
33,3x100 rec · 13"x40"	•	•		M050		-	-	V3	8 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•	•		M213		-	-	V3	4 faces

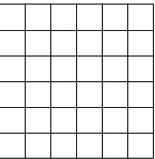
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Tan 120x120 · 48"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



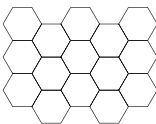
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



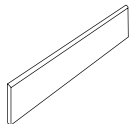
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Perla

242



Cimbra Perla 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	 Perla	3DTec	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M175	C1	R9	V4	8 faces

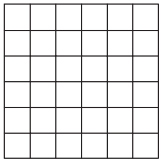
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



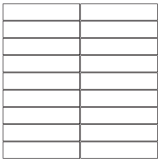
Perla 60x120 · 24"x48"



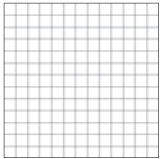
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



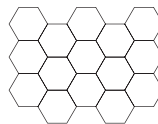
Malla 30x30(5x5)
12"x12" (2"x2")



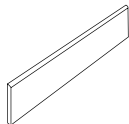
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12" (0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Ground

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug

Porcelain
| concrete look



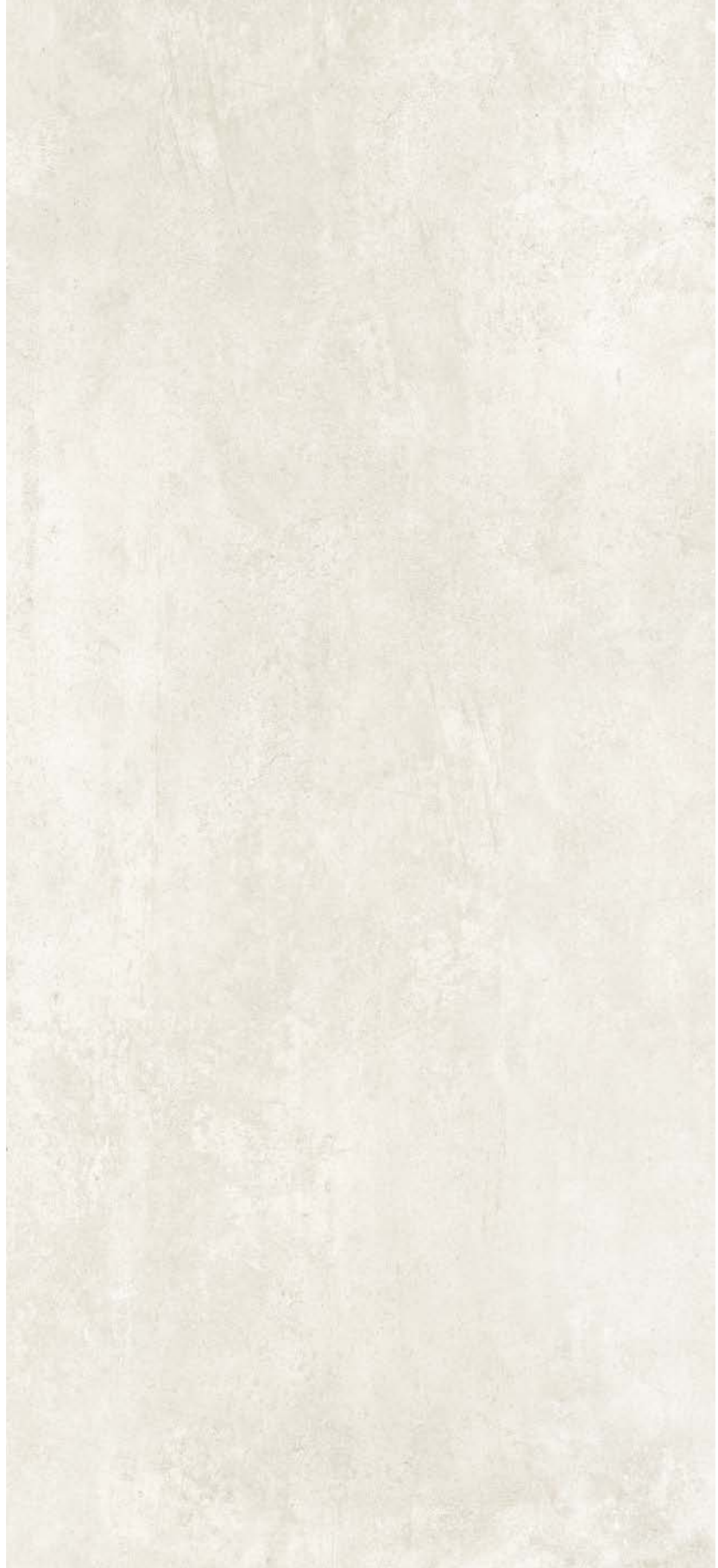
Perla



Gris



Marengo



Arena



Ground Gris 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	Blanco	Perla	Gris	Marengo	Arena	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"		•	•	•	•	M108		C1	R10B	V3	12 faces
60x120 rec · 24"x48"		•	•	•	•	M094		C1	R10B	V3	24 faces
60x120(20mm) ADZ rec · 24"x48"		•	•	•	•		M209	C3	R11C	V3	24 faces
90x90(n) rec · 36"x36"		•	•	•	•	M100		C1	R10B	V3	12 faces
90x90(20mm) ADZ rec · 36"x36"		•	•	•	•		M208	C3	R11C	V3	12 faces
60x90(20mm) ADZ rec · 24"x36"		•	•	•	•	M179		C3	R11C	V3	12 faces
60x60 rec · 24"x24"		•	•	•	•	M070		C1	R10B	V3	36 faces
60x60(20mm) ADZ rec · 24"x24"		•	•	•	•		M193	C3	R11C	V3	36 faces
30x60 rec · 12"x24"		•	•	•	•	M065		C1	R10B	V3	72 faces
WHITE BODY (pág. 434-437)											
30x90 rec · 12"x36"	•	•			•	M057		-	-	V3	16 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•			•	M062		-	-	V3	16 faces
30x90 Corfu rec · 12"x36"		•				M062		-	-	V3	2 faces
30x60(n) rec · 12"x24"		•			•	M041		-	-	V3	18 faces
30x60(n) RLV rec · 12"x24"		•			•	M047		-	-	V3	18 faces

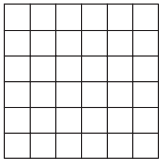
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



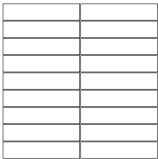
Arena 120x120 · 48"x48"



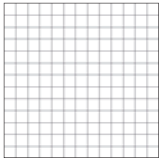
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



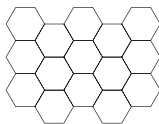
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



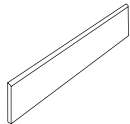
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)



Peldaño Romado
33x120 · 13"x48"

* Consultar stocks y cantidades mínimas.

* Peldaño disponible en color Perla, Gris y Arena

Portland

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Blanco Rlv Blanco Perla Rlv Perla



Marfil Rlv Marfil Taupe Rlv Taupe

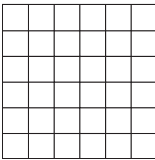


Portland Blanco 120x120 · 48"x48" / Portland Perla 120x120 · 48"x48"

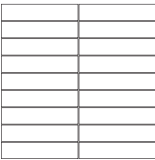
PORCELAIN	Blanco	Perla	Marfil	Taupe	Sk	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•	•			M171				V2	3 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•	•			M205		C1		V2	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M200	M108		C1	R10B	V2	6 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	•		M256		C1	R10B	V2	6 faces
100x100(20mm) ADZ rec · 40"x40"	•	•	•				M287	C3	R11C	V2	6 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•		M184		C1	R10B	V2	12 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•			M185		C1	R10B	V2	4 faces
60x120(n) ADZ rec · 24"x48"	•	•	•				M190	C3	R11	V2	12 faces
90x90(n) rec · 36"x36"	•	•	•	•	M199	M100		C1	R10B	V2	12 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"		•	•				M189	C3	R11	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24	•	•	•	•		M070		C1	R10B	V2	24 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24		•	•				M263	C3	R11	V2	24 faces
60x60(20mm) ADZ rec · 24"x24"	•	•	•				M193	C3	R11C	V2	24 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•			M055		C1	R10B	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24	•	•	•	•		M065		C1	R10B	V2	48 faces
WHITE BODY (pág. 438-441)											
30x90 rec · 12"x36"	•		•			M057		-	-	V2	19 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•		•			M062		-	-	V2	19 faces
36x80 · 14"x31"	•	•	•			M042		-	-	V2	12 faces
36x80 RLV · 14"x31"	•	•	•			M170		-	-	V2	12 faces
RED BODY (pág. 508)											
33,3x55 · 13"x22"	•	•	•			M011		-	-	V2	10 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•	•			M014		-	-	V2	10 faces



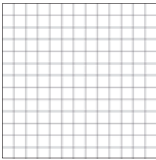
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



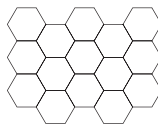
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



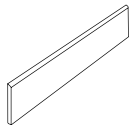
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)



Peldaño Extrusionado
33x120 · 13"x48"



Peldaño Romado
33x120 · 13"x48"

* Consultar stocks y cantidades mínimas.

* Peldaños disponibles en color Perla y Marfil



Perla



Ceniza



Gris



Arena



Taupe



Talo Arena 60x120 · 24”x48”



Talo Perla 60x120 · 24”x48” / Talo Gris 60x120 · 24”x48” / Talo Ceniza 60x120 · 24”x48”

PORCELAIN						Grip	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
	Perla	Ceniza	Gris	Arena	Taupe					
60x120(n) rec · 24”x48”	•	•	•	•	•	M068	C3	R10B	V2	8 faces
90x90(n) rec · 36”x36”	•	•	•	•	•	M091	C3	R10B	V2	8 faces
60x60 rec · 24”x24”	•	•	•	•	•	M056	C3	R10B	V2	16 faces
60,8x60,8 · 24”x24”	•	•	•	•	•	M038	C3	R10B	V2	16 faces
30x60 rec · 12”x24”	•	•	•	•	•	M141	C3	R10B	V2	29 faces

* Available in C1/R9 - Serie Zero

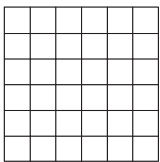
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



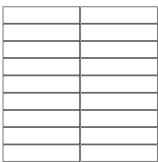
Ceniza 90x90 · 36”x36”



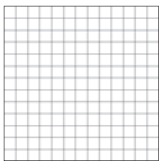
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



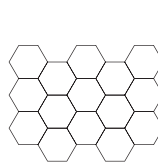
Malla 30x30(5x5)
12”x12”(2”x2”)



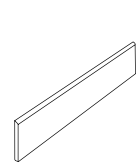
Malla 30x30(3x15)
12”x12”(1,5”x6”)



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12”x12”(0,9”x0,9”)



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13”x9”



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)



Peldaño Romado
33x120 · 13”x48”

* Consultar stocks y cantidades mínimas.

* Peldaño disponible en color Perla, Ceniza y Arena

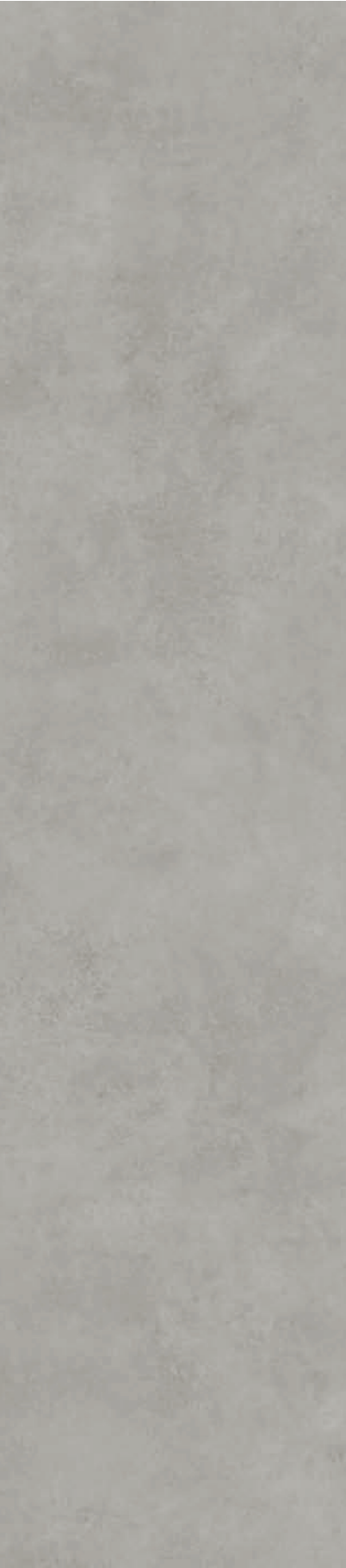
Zero

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug

Porcelain
| concrete look



Perla



Ceniza



Gris



Denim



Arena



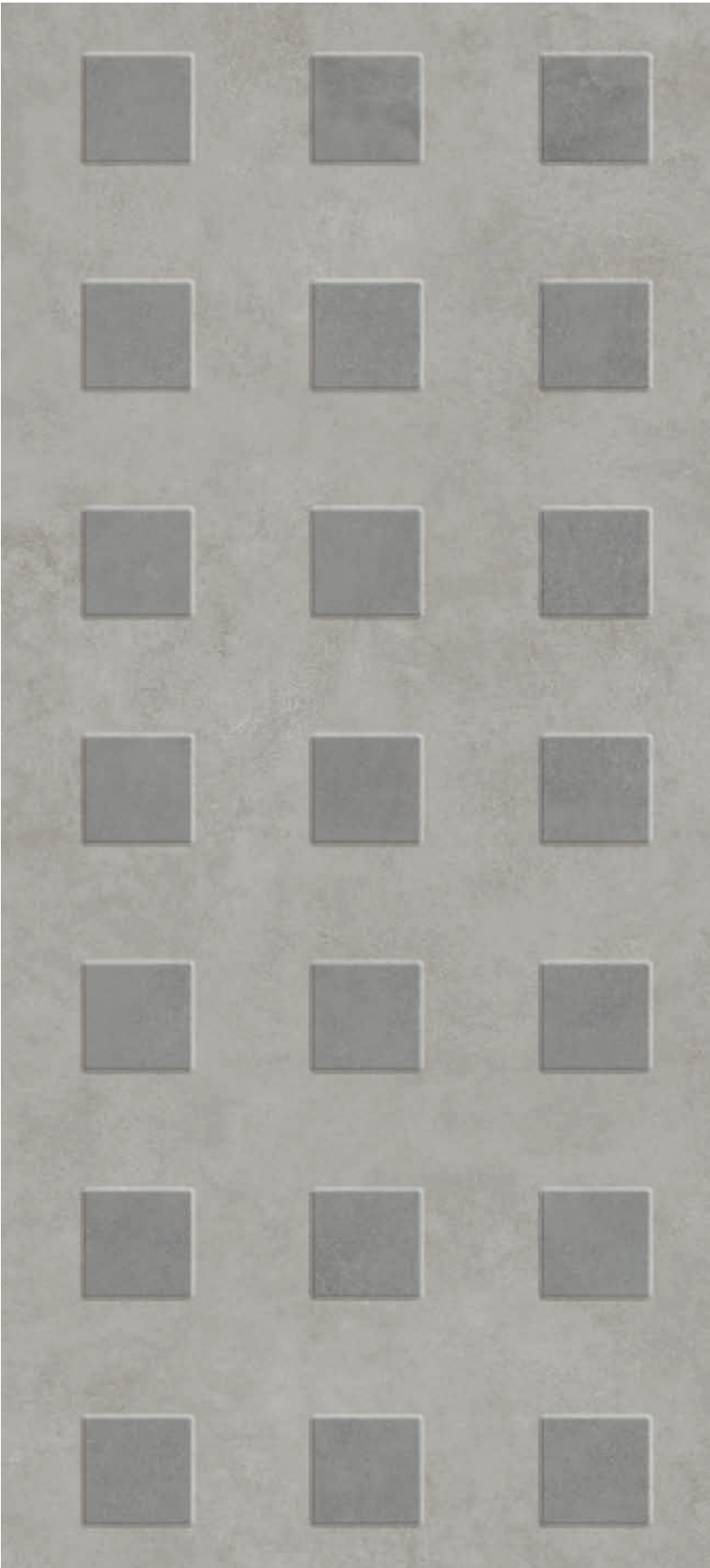
Taupe



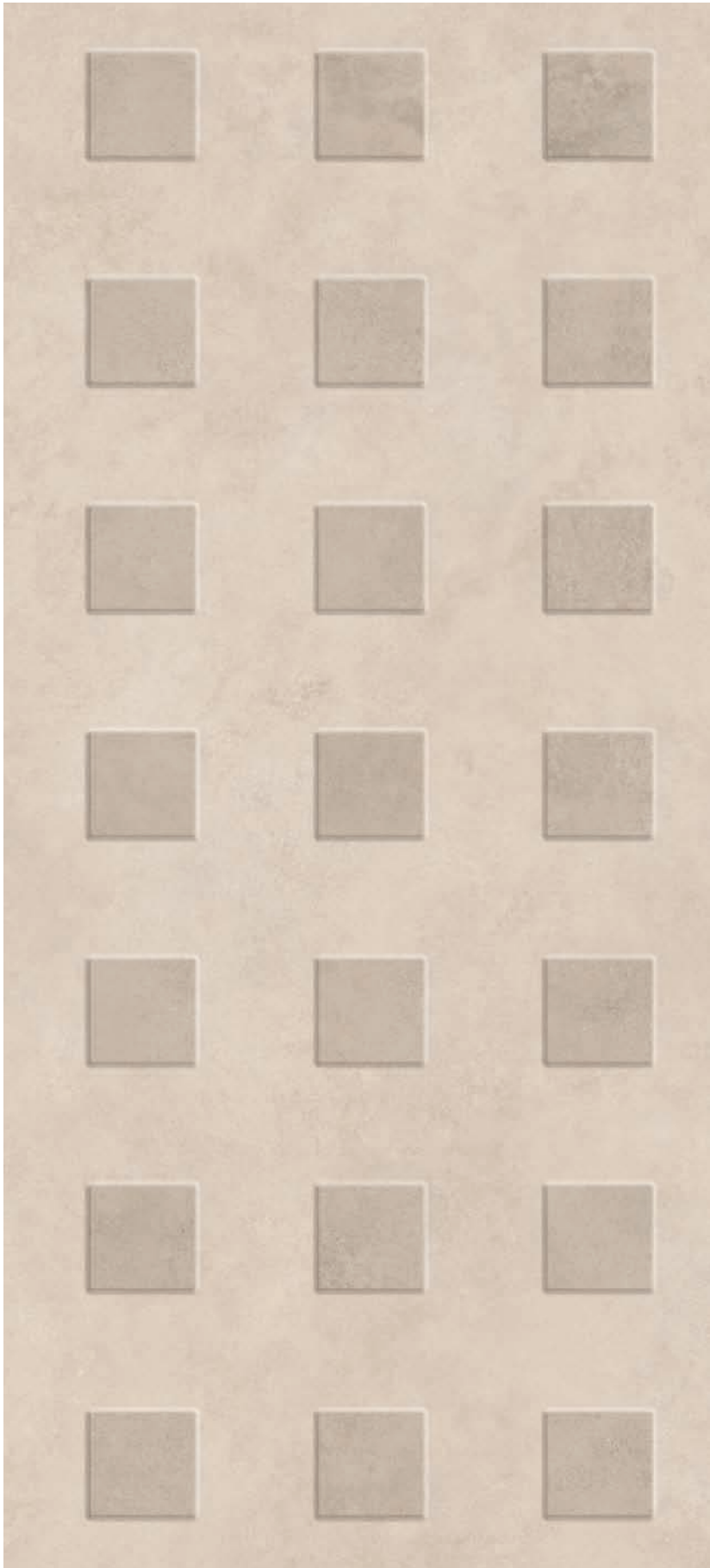
Coral



Salvia



Rlv Zero Ceniza



Rlv Zero Arena

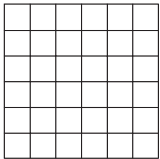


Zero Salvia 60x120 · 24"x48" / RLV Zero Salvia 31,6x60 · 12,6"x24" / Zero Ceniza 120x120 · 48"x48"

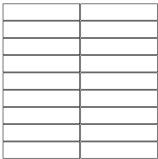


PORCELAIN	Perla	Ceniza	Gris	Denim	Taupe	Salvia	Coral	Arena	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•							•	M171				V2	3 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•		•			•	M108		C1	R9A	V2	4 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	•	•	•	M068		C1	R9A	V2	8 faces
60x120 RLV(n) rec · 24"x48"		•						•	M185		C1	R9A	V2	5 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•		•			•	M256		C1	R9A	V2	5 faces
100x100 ADZ rec · 40"x40"		•			•			•		M257	C3	R11	V2	5 faces
90x90(n) rec · 36"x36"	•	•	•		•			•	M091		C1	R9A	V2	8 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•		•			•	M056		C1	R9A	V2	16 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24"		•			•			•		M263	C3	R11	V2	16 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•		•			•	M038		C1	R9A	V2	16 faces
45x45 · 18"x18"	•	•	•		•			•	M035		C1	R9A	V2	16 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•		•			•	M065		C1	R9A	V2	29 faces
WHITE BODY (pág. 442-445)														
30x90 rec · 12"x36"	•	•						•	M057		-	-	V2	15 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•						•	M062		-	-	V2	15 faces
36x80 · 14"x31"	•							•	M042		-	-	V2	12 faces
36x80 RLV · 14"x31"	•							•	M170				V2	12 faces
RED BODY (pág. 512)														
25x70 · 10"x28"	•							•	M018		-	-	V2	24 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•							•	M020		-	-	V2	4 faces
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	•		•		•	•	•	M120		-	-	V2	6 faces

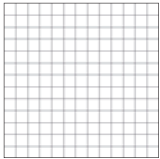
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



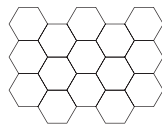
Malla 30x30 (5x5)
12"x12" (2"x2")



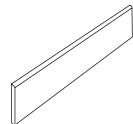
Malla 30x30 (3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla TC 30x30 (2,3x2,3)
12"x12" (0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



WOOD LOOK Collection

The knots and grains, naturally arranged with precision, brings on a touch that is both smooth and captivating. The varied texture offers a visual play that challenges perception, making every step on it a constant discovery.

Los anillos y vetas, distribuidos con precisión natural, invitan a un tacto que es suave, a la vez que fascinante. La textura variada ofrece un juego visual que desafía la percepción, haciendo que cada paso sobre ella sea un descubrimiento constante.

Les anneaux et les veines, répartis avec une précision naturelle, invitent à un toucher à la fois doux et fascinant. La texture variée offre un jeu visuel qui défie la perception, faisant de chaque pas sur elle une découverte constante.

Die Ringe und Maserungen, die mit natürlicher Präzision verteilt sind, laden zu einer Berührung ein, die weich und zugleich faszinierend ist. Die abwechslungsreiche Textur bietet ein visuelles Spiel, das die Wahrnehmung herausfordert und jeden Schritt darauf zu einer ständigen Entdeckung macht.



Bone

Almond

Teka

Moka



Aoki Moka 23x120 · 9"x48"

PORCELAIN	 Bone	 Almond	 Teka	 Moka	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
23x120 · 9"x48"	•	•	•	•	M048	C1	R9	V3	20 faces

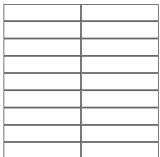
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



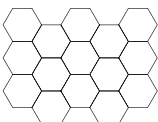
Almond 23x120 · 9"x48"



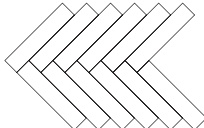
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



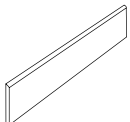
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2"x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Haya

Nogal

Noce

Gris



Bellver Noce 25x100 · 10"x40"

PORCELAIN	 Haya	 Nogal	 Noce	 Gris	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
25x100 · 10"x40"	•	•	•	•	MO40	C1	R9	V3	15 faces

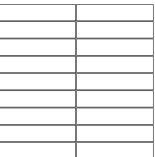
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



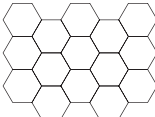
Gris 25x100 · 10"x40"



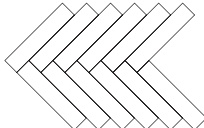
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



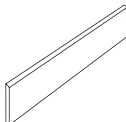
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2" x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Borneo

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug

Porcelain
| wood look



White



Almond



Fresno



Haya



Miel



Roble



Borneo Almond 20x120 · 8"x48"



Borneo Roble 20x120 · 8"x48"

												
PORCELAIN	White	Almond	Fresno	Haya	Miel	Roble	3DTec	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
20x120(n) rec · 8"x48"	•	•	•	•	•	•	M183		C1	R10A	V3	30 faces
WHITE BODY (pág. 270)												
40x120 RLV rec · 16"x48"				•	•	•		M201	-	-	V3	10 faces

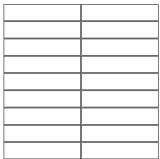
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



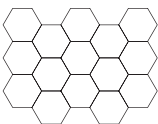
Haya 20x120 · 8"x48"



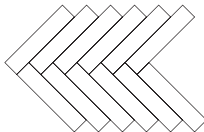
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



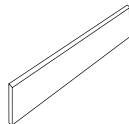
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2"x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Rlv Borneo

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Rlv Haya

Rlv Miel

Rlv Roble

White Body
| wood look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



RLV Borneo Miel 40x120 · 16"x48"
Borneo Roble 20x120 · 8"x48"

												
PORCELAIN (pág. 266)	White	Almond	Fresno	Haya	Miel	Roble	3DTec	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
20x120(n) rec · 8"x48"	•	•	•	•	•	•	M183		C1	R10A	V3	30 faces
WHITE BODY												
40x120 RLV rec · 16"x48"				•	•	•		M201	-	-	V3	10 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Rlv Haya 40x120 · 16"x48"





Haya

Miel

Roble



Bricola Miel 20x120 · 8" x 48"

									
PORCELAIN	Haya	Nut	Miel	Roble	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
20x120(n) rec · 8" x 48"	•		•	•	MO61	C1	R10B	V3	33 faces
20x75 · 8" x 30"	•	•	•	•	MO28	C1	R10B	V3	32 faces

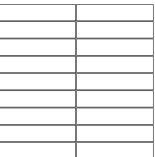
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



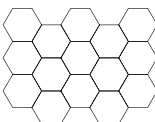
Haya 20x120 · 8" x 48"



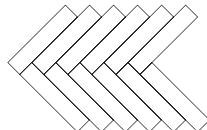
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



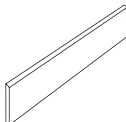
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2" x 2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Haya

Tan

Miel

Teka



Byron Tan 20x120 · 8"x48"

PORCELAIN	 Haya	 Tan	 Miel	 Teka	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
20x120 Xtra rec · 8"x48"	•	•	•	•	M145	C1	R9A	V3	27 faces

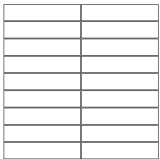
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



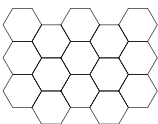
Haya 20x120 · 8"x48"



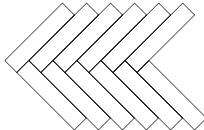
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



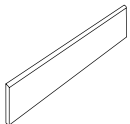
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2' x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Haya

Miel



Ebony Haya 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN							
	Haya	Miel	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	M184	C1	R9	V3	6 faces

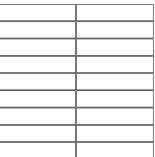
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



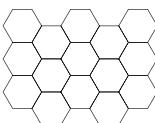
Miel 60x120 · 24"x48"



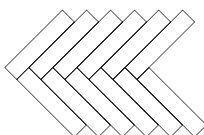
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



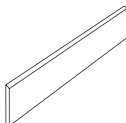
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2"x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Freya

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug

Porcelain
| wood look



Haya



Beige



Nogal



Roble



Gris



Freya Gris 25x100 · 10"x40"



Freya Beige 25x100 · 10"x40"

PORCELAIN	 Haya	 Beige	 Nogal	 Roble	 Gris	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
25x100 · 10"x40"	•	•	•	•	•	M040	C1	R9	V3	15 faces

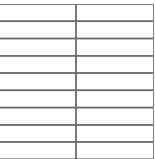
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



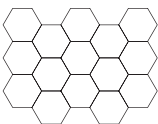
Haya 25x100 · 10"x40"



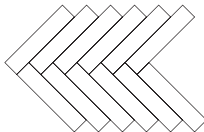
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



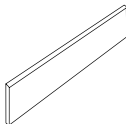
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2" x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Almond

Miel

Tan

Roble



Haru Roble 20x120 · 8"x48"

										
PORCELAIN	Almond	Miel	Tan	Roble	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"		•	•	•	M171				V3	3 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	•	M185		C1	R9A	V3	4 faces
25x150 rec · 10"x60"	•	•	•	•	M154		C1	R9A	V3	33 faces
20x120(n) rec · 8"x48"	•	•	•	•	M061		C1	R9A	V3	51 faces
20x120(n) ADZ rec · 8"x48"	•	•	•			M063	C3	R9A	V3	51 faces
RED BODY (pág. 516)										
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	•			M022		-	-	V3	6 faces

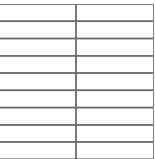
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



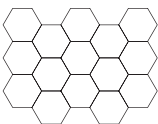
Almond 25x150 · 10"x60"



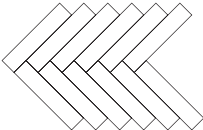
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



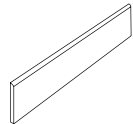
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2"x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)



Peldaño Extrusionado
33x120 · 13"x48"



Peldaño Romado
33x120 · 13"x48"

* Consultar stocks y cantidades mínimas.

* Peldaños disponibles en color Almond, Miel y Tan

Rlv Haru

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug

Porcelain
| wood look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Rlv Almond

Rlv Miel

Rlv Tan

Rlv Roble



Rlv Haru Roble 60x120 · 24"x48"

										
PORCELAIN	Almond	Miel	Tan	Roble	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"		•	•	•	M171				V3	3 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	•	M185		C1	R9A	V3	4 faces
25x150 rec · 10"x60"	•	•	•	•	M154		C1	R9A	V3	33 faces
20x120(n) rec · 8"x48"	•	•	•	•	M061		C1	R9A	V3	51 faces
20x120(n) ADZ rec · 8"x48"	•	•	•			M063	C3	R11	V3	51 faces
RED BODY (pág. 516)										
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	•			M022		-	-	V3	6 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Rlv Tan 60x120 · 24"x48"





Haya



Nut



Miel



Roble



Gris



Lenox Nut 20x120 · 8"x48"



Lenox Gris 20x120 · 8"x48"
Colorado Blanco 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN						Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
20x120(n) rec · 8"x48"	•	•	•	•	•	MO61	C1	R9	V3	24 faces

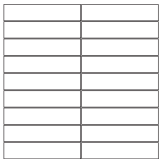
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



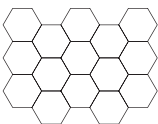
Haya 20x120 · 8"x48"



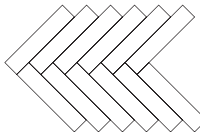
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



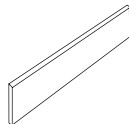
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2"x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Madison

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Haya

Vainilla

Miel

Noce

Porcelain

| wood look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Madison Haya 20x120 · 8"x48"

									
PORCELAIN	Haya	Vainilla	Miel	Noce	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
25x150 rec · 10"x60"	•	•	•	•	M154	C1	R9	V3	33 faces
20x120(n) rec · 8"x48"	•	•	•	•	M061	C1	R9	V3	36 faces

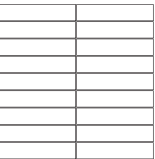
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



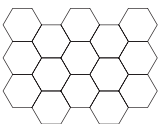
Noce 25x150 · 10"x60"



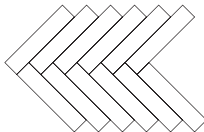
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



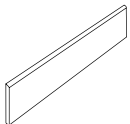
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2" x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Arce

Nogal

Cerezo



Nordik Arce 25x150 · 12"x71"

	Arce	Nogal	Cerezo	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN									
90x90 Dec rec · 36"x36"	•	•		M212		C1	R9	V2	9 faces
25x150 rec · 10"x60"	•	•	•	M154		C1	R9	V2	15 faces
20x120(n) rec · 8"x48"	•	•	•	M061		C1	R9	V2	30 faces
20x120(n) ADZ rec · 8"x48"	•	•	•		M063	C3	R11	V2	30 faces
30x180 rec · 12"x72"	•	•	•	M285		C1	R9	V2	15 faces
WHITE BODY (pág. 448)									
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•		M062		-	-	V2	6 faces

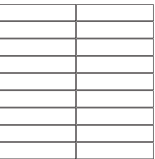
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



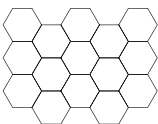
Nogal 20x120 · 8"x48"



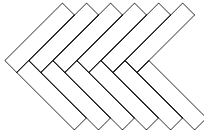
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



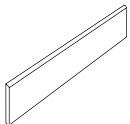
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2" x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Dec. Nordik

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Arce



Nogal

Porcelain
| wood look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Dec. Nordik Nogal 90x90 · 36" x 36"

									
PORCELAIN	Arce	Nogal	Cerezo	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
90x90 Dec rec · 36" x 36"	•	•		M212		C1	R9	V2	9 faces
25x150 rec · 10" x 60"	•	•	•	M154		C1	R9	V2	15 faces
20x120(n) rec · 8" x 48"	•	•	•	M061		C1	R9	V2	30 faces
20x120(n) ADZ rec · 8" x 48"	•	•	•		M063	C3	R11	V2	30 faces
30x180 rec · 12" x 72"	•	•	•	M285		C1	R9	V2	15 faces
WHITE BODY (pág. 448)									
30x90 RLV rec · 12" x 36"	•	•		M062		-	-	V2	6 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Arce 90x90 · 36" x 36"





Haya

Miel

Cerezo

Silver



Olea Haya 23x120 · 9"x48"

PORCELAIN	 Silver	 Haya	 Miel	 Cerezo	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
23x120 · 9"x48"	•	•	•	•	M048	C1	R9	V2	26 faces

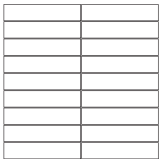
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



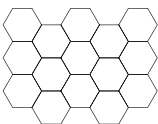
Miel 23x120 · 9"x48"



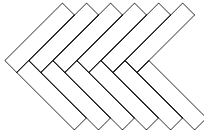
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



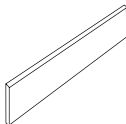
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2"x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Haya



Miel



Tan



Cerezo



Silver



Opera Tan 20x75 · 8"x30"



Opera Silver 20x75 · 8"x30"

PORCELAIN	 Silver	 Haya	 Miel	 Tan	 Cerezo	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
20x75 · 8"x30"	•	•	•	•	•	M028		C1	R9	V3	27 faces
20x75 ADZ · 8"x30"	•		•	•			M031	C3	R11	V3	27 faces

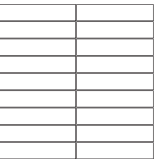
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



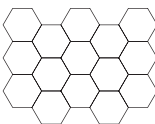
Haya 20x75 · 8"x30"



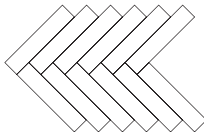
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



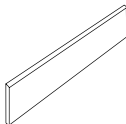
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2"x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Haya
302



Miel



Cerezo



Blanco



Ceniza



Tabula Haya 20x120 · 8"x48"



Tabula Miel ADZ 20x120 · 8"x48"

PORCELAIN						Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
	Haya	Miel	Cerezo	Blanco	Ceniza						
20x120(n) rec · 8"x48"	•	•	•	•	•	M061		C1	R9A	V3	33 faces
20x120(n) ADZ rec · 8"x48"	•	•	•		•		M063	C3	R11	V3	33 faces

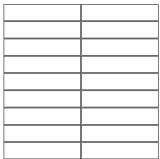
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



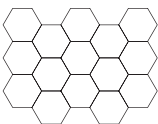
Cerezo 20x120 · 8"x48"



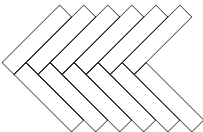
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



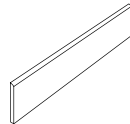
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2"x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)



Peldaño Extrusionado
33x120 · 13"x48"

* Consultar stocks y cantidades mínimas.

* Peldaños disponibles en color Ceniza, Haya, Miel y Cerezo



Haya



Tan



Nogal



Roble



Ulmo Tan 23x120 · 9"x48"



Ulmo Haya 23x120 · 9"x48"

PORCELAIN	 Haya	 Tan	 Nogal	 Roble	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
23x120 · 9"x48"	•	•	•	•	MO48	C1	R10A	V3	32 faces

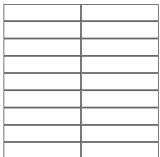
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



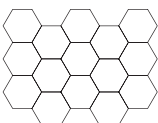
Nogal 23x120 · 9"x48"



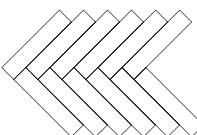
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



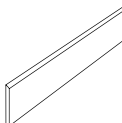
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her 39x22 (3x14)
12"x12" (2' x2")



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



UNIQUE LOOK Collection

Symphony of tones whispering stories of minimalism and sophistication, blending the simple with the sublime.

In its simplicity, ceramic captures the essence of modern design, echoing the genuine purity of chromatic simplicity, still fresh from recent application.

In the serenity of a space, monochromatic ceramic tiles become silent narrators, eternal guardians of beauty born from simplicity, reminding us that even in the purity of a single color, the warmth of poetry can be found.

Sinfonía de tonos que susurra historias de minimalismo y sofisticación, fusionando lo simple con lo sublime.

En su simplicidad, la cerámica guarda el aliento del diseño moderno, replicando la esencia genuina de la pureza cromática, aún fresca por la reciente aplicación.

En la serenidad de un espacio, las baldosas monocolors cerámicas se convierten en narradoras silenciosas, eternas guardianas de la belleza que surge de la simplicidad, recordándonos que, incluso en la pureza de un solo color, puede encontrarse el calor de la poesía.

Une symphonie de tons qui murmure des histoires de minimalisme et de sophistication, fusionnant le simple et le sublime. Dans sa simplicité, la céramique conserve l'essence du design moderne, reproduisant la pureté chromatique authentique, encore fraîche après sa récente application. Dans la sérénité d'un espace, les carreaux céramiques monochromes deviennent des narrateurs silencieux, éternels gardiens de la beauté qui naît de la simplicité, nous rappelant que même dans la pureté d'une seule couleur, on peut trouver la chaleur de la poésie.

Eine Symphonie aus Farbtönen, die Geschichten von Minimalismus und Raffinesse flüstert und das Einfache mit dem Erhabenen verbindet. In ihrer Schlichtheit bewahrt die Keramik den Atem des modernen Designs und gibt die echte Essenz der chromatischen Reinheit wieder, die durch die kürzlich erfolgte Anwendung noch frisch ist. In der Ruhe eines Raumes werden einfarbige Keramikfliesen zu stillen Erzählern, zu ewigen Hütern der Schönheit, die aus der Einfachheit entsteht, und erinnern uns daran, dass selbst in der Reinheit einer einzigen Farbe die Wärme der Poesie zu finden ist.



Blanco

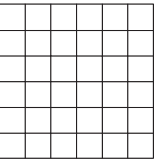
Black



Cromatic Blanco 120x280 · 48"x110"

PORCELAIN			SPol	Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Blanco	Black				
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•	M172	M171	V1	1 face
60x120 rec · 24"x48"	•	•		M094	V1	1 face
60x60 rec · 24"x24"	•	•		M070	V1	1 face
30x60 rec · 12"x24"	•	•		M065	V1	1 face

Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



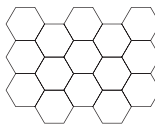
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



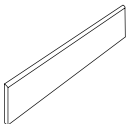
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas





Blanco

Turquesa

Óxido



Galio Turquesa 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN				Lap3D	Shade Variation	Graphic Development
	Blanco	Turquesa	Óxido			
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	M157	V4	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	M156	V4	16 faces

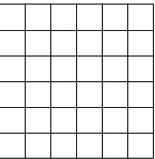
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 120x120 · 48"x48"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



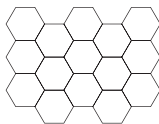
Malla 30x30(5x5)
12"x12" (2"x2")



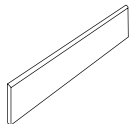
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12" (0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

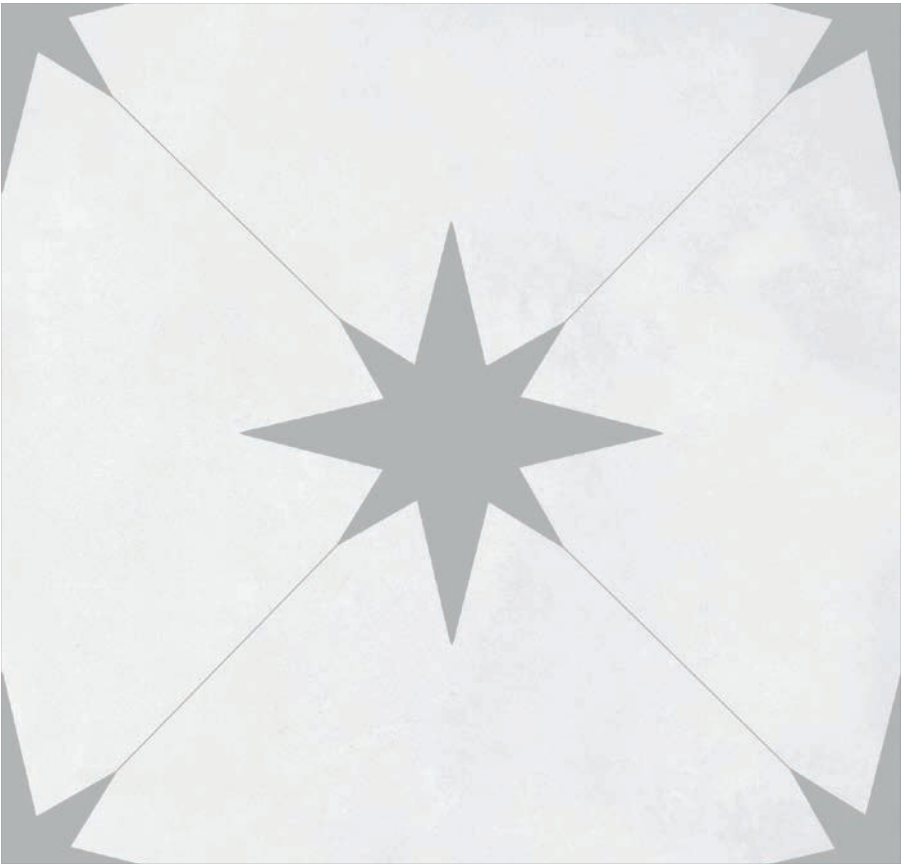


Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

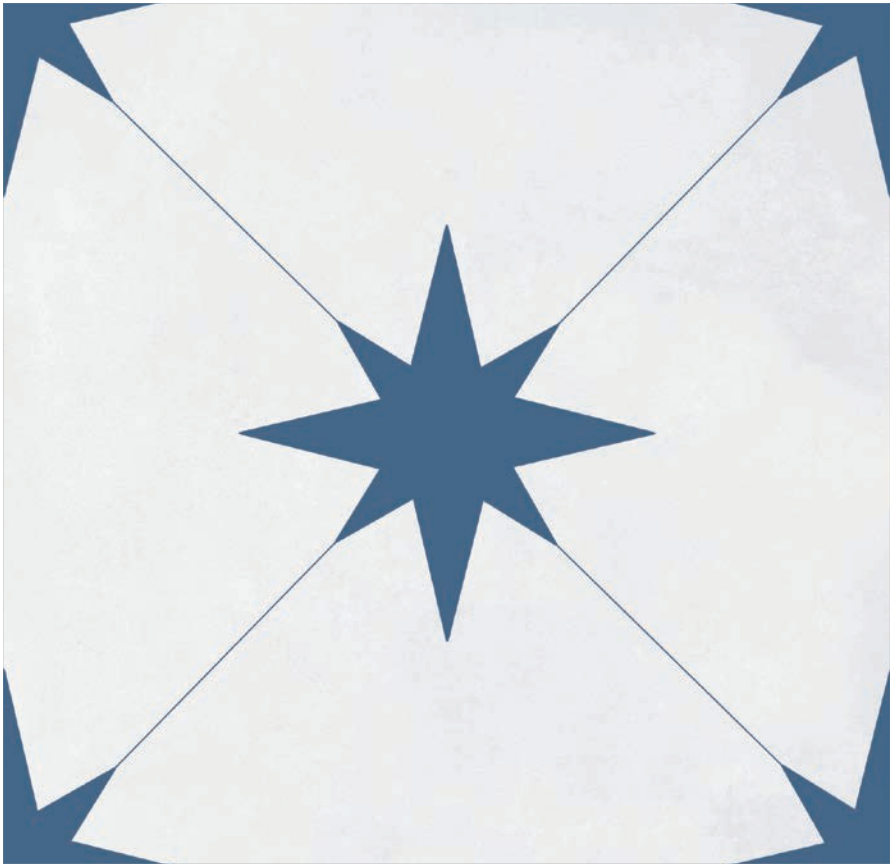
* Consultar stocks y cantidades mínimas

Llevant

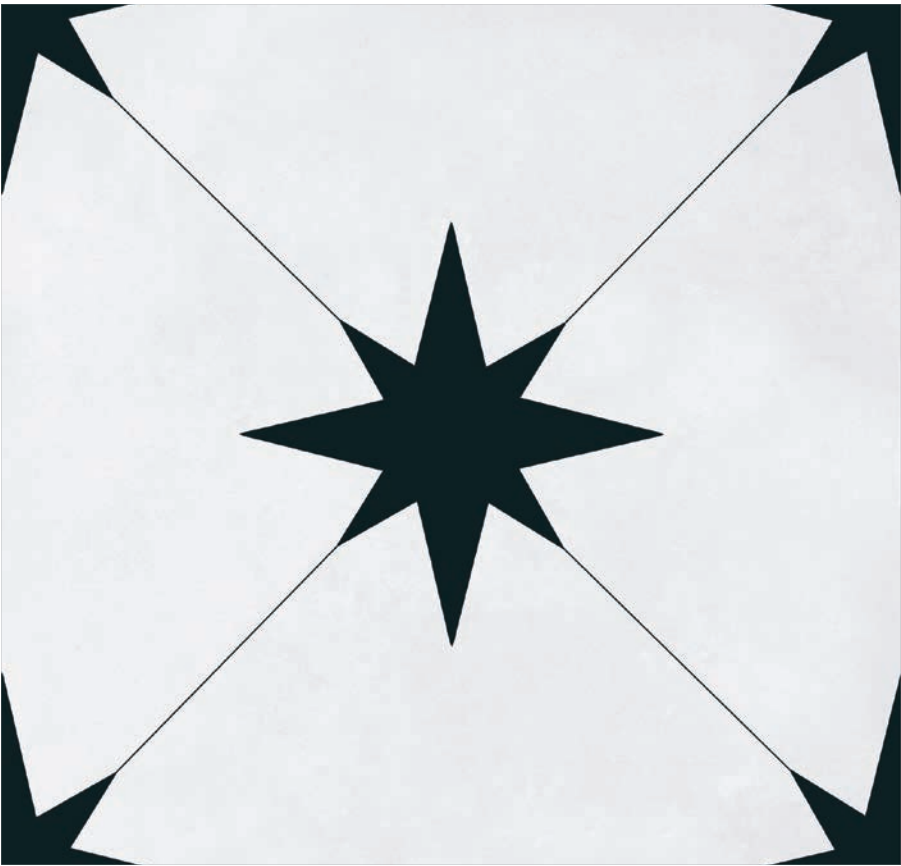
Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Grey



Blue



Black

Porcelain

| unique look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Llevant Black 22,3x22,3 · 9"x9"

PORCELAIN				Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Grey	Blue	Black	M092	V3	7 faces



Materika

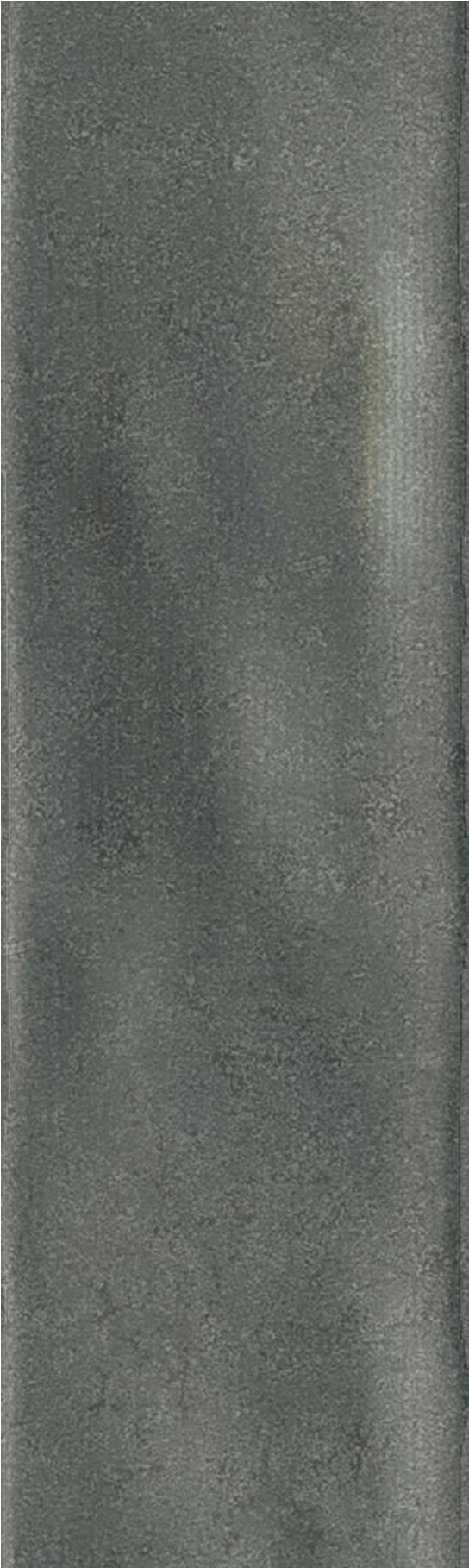
Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug

Porcelain
| unique look



White

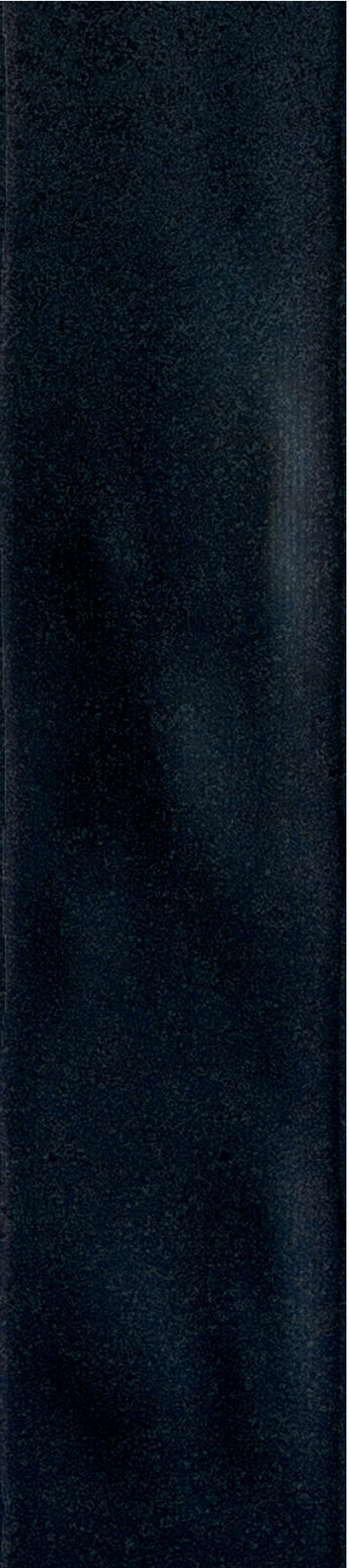
318



Grey



Ocean



Blue



Amber



Green



Black



Materika Ocean 5x25 · 2"x10"



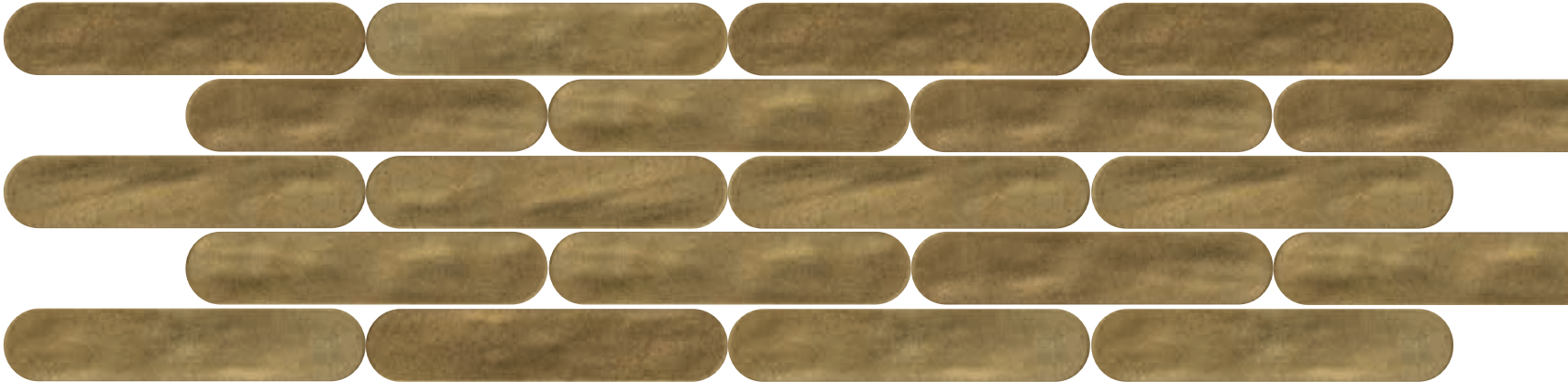
Materika White 5x25 · 2"x10"

PORCELAIN								Gloss 5x25 recto	Gloss 5x25 rounded	Shade Variation	Graphic Development
	White	Grey	Ocean	Blue	Amber	Green	Black	M186	M187	V2	14 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

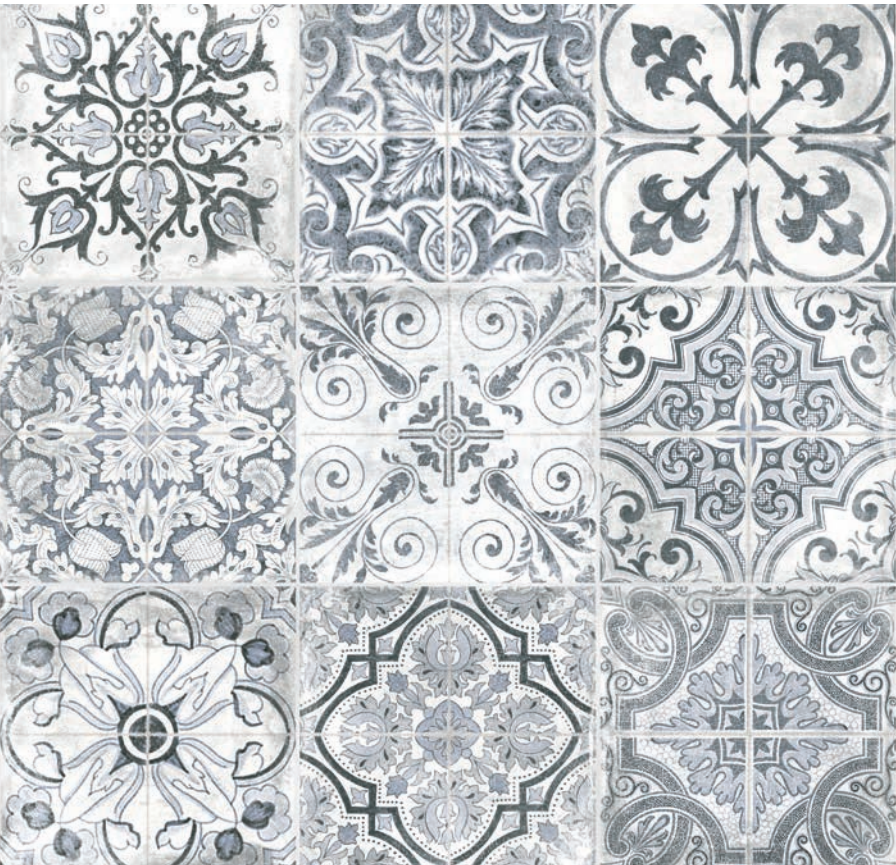
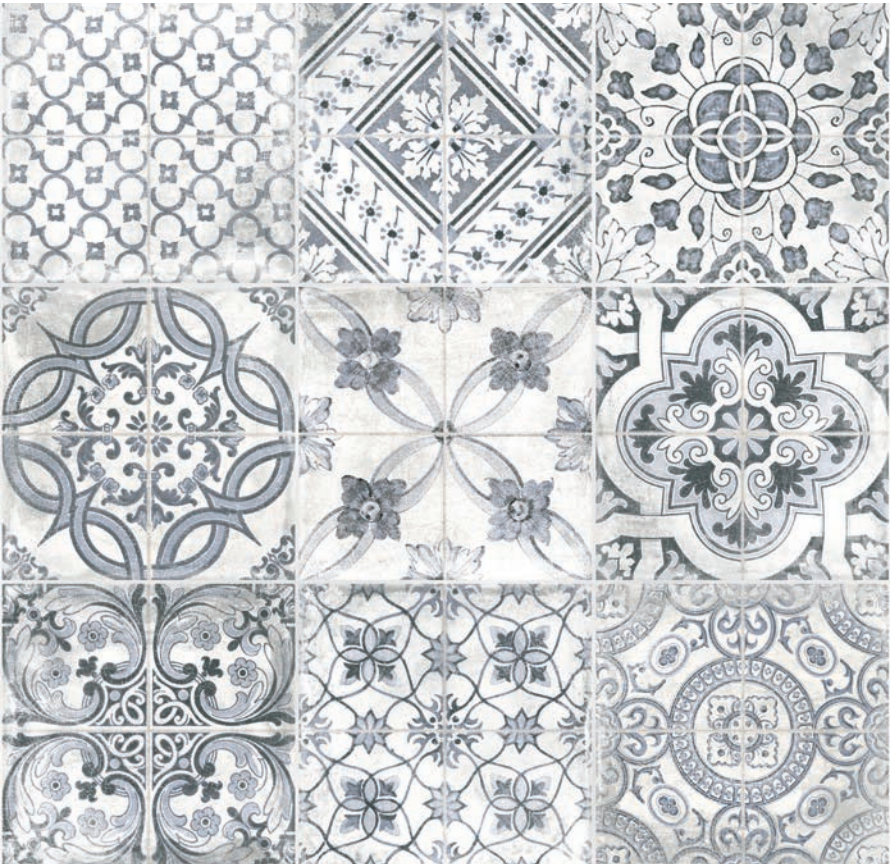


Amber 5x25 · 2"x10"



Manises

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Manises

Glazed Porcelain
| unique look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Manises 60,8x60,8 · 24"x24"

PORCELAIN	 Manises	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60,8x60,8 · 24"x24"	•	M038	V3	4 faces



Marais

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Marais



Porcelain

| unique look

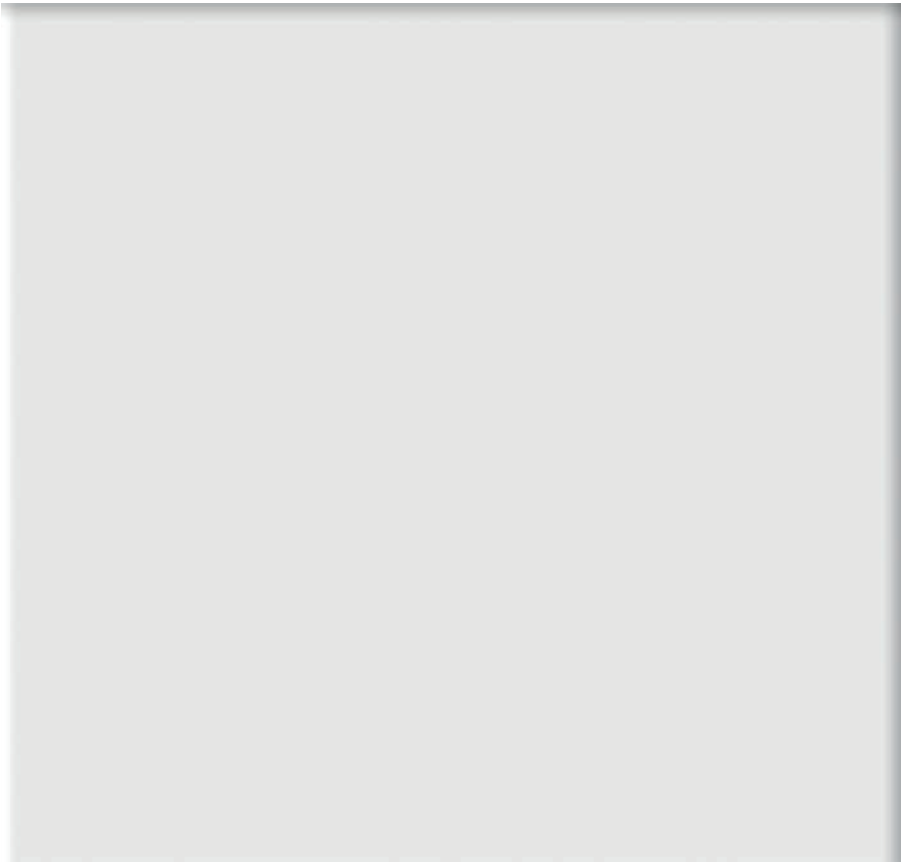
Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



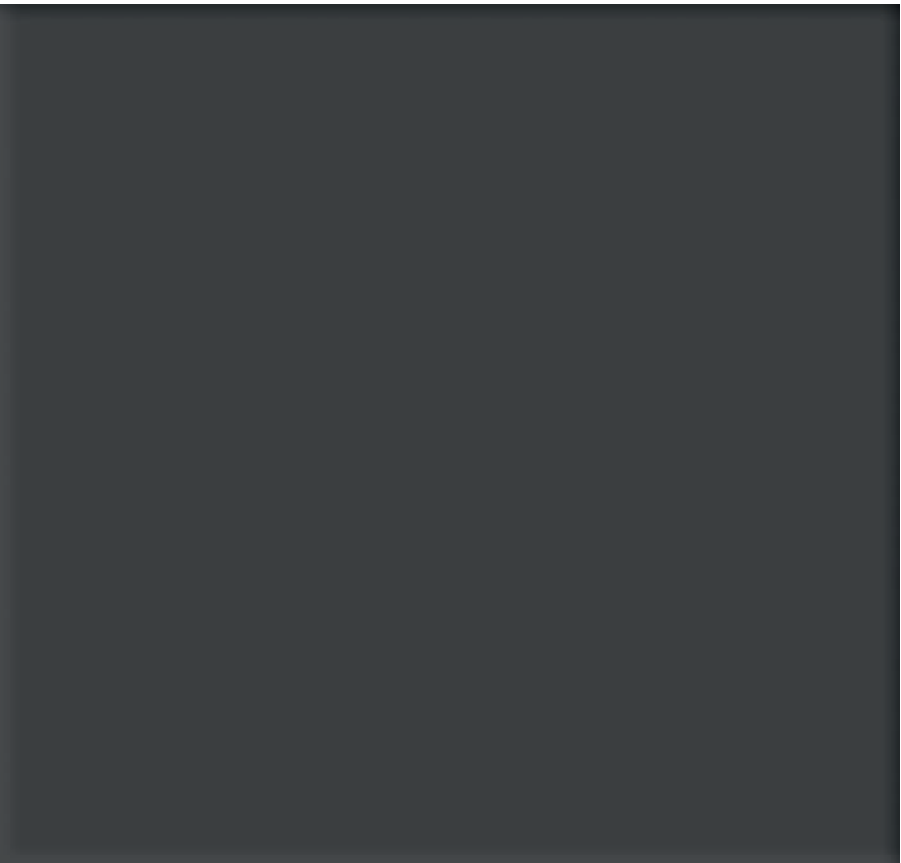
Marais 22,3x22,3 · 9" x 9"

PORCELAIN	Marais	Matt	Shade Variation	Graphic Development
22,3x22,3 · 9" x 9"	•	M092	V4	12 faces





Blanco



Negro

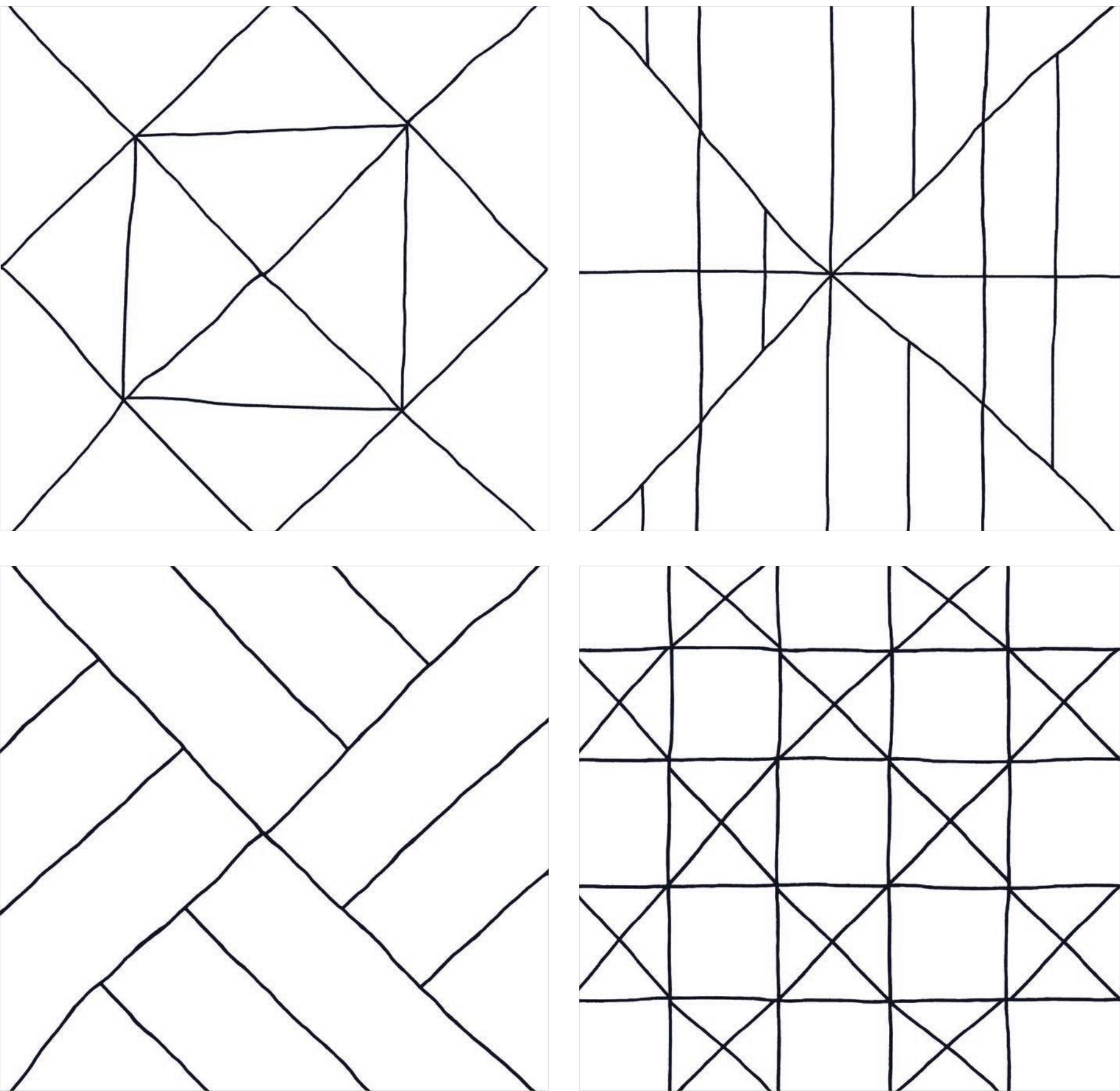


Mugat Negro 22,3x22,3 · 9"x9" / Vendome 22,3x22,3 · 9"x9"

PORCELAIN			Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Blanco	Negro			
22,3x22,3 · 9"x9"	•	•	MO92	V1	12 faces

Pawn

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Pawn



Pawn 22,3x22,3 · 9" x 9"

PORCELAIN	 Pawn	Matt	Shade Variation	Graphic Development
		M092	V3	40 faces

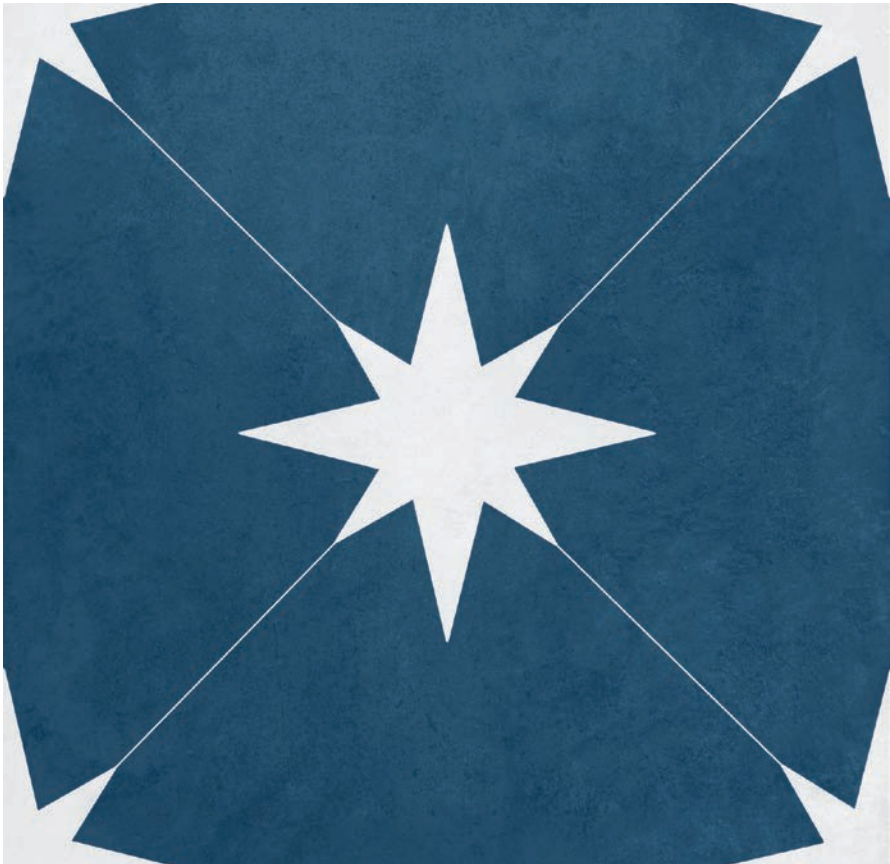


Ponent

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Grey



Blue



Black



Ponent Grey 22,3x22,3 · 9"x9"

PORCELAIN				Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Grey	Blue	Black	M092	V3	7 faces

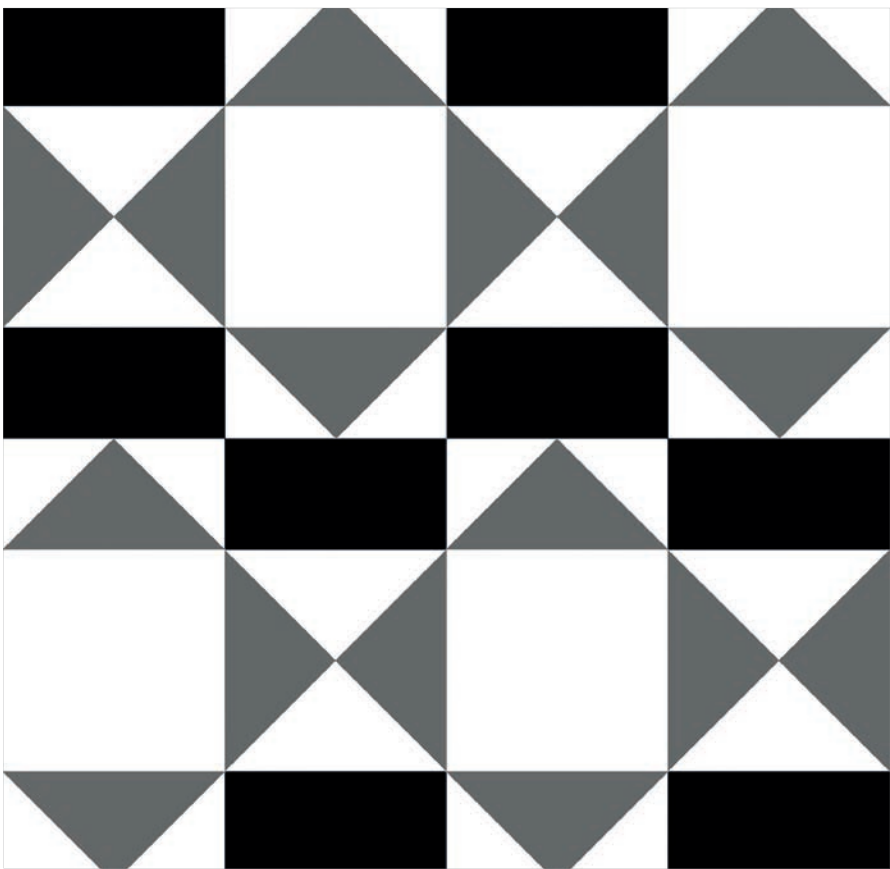
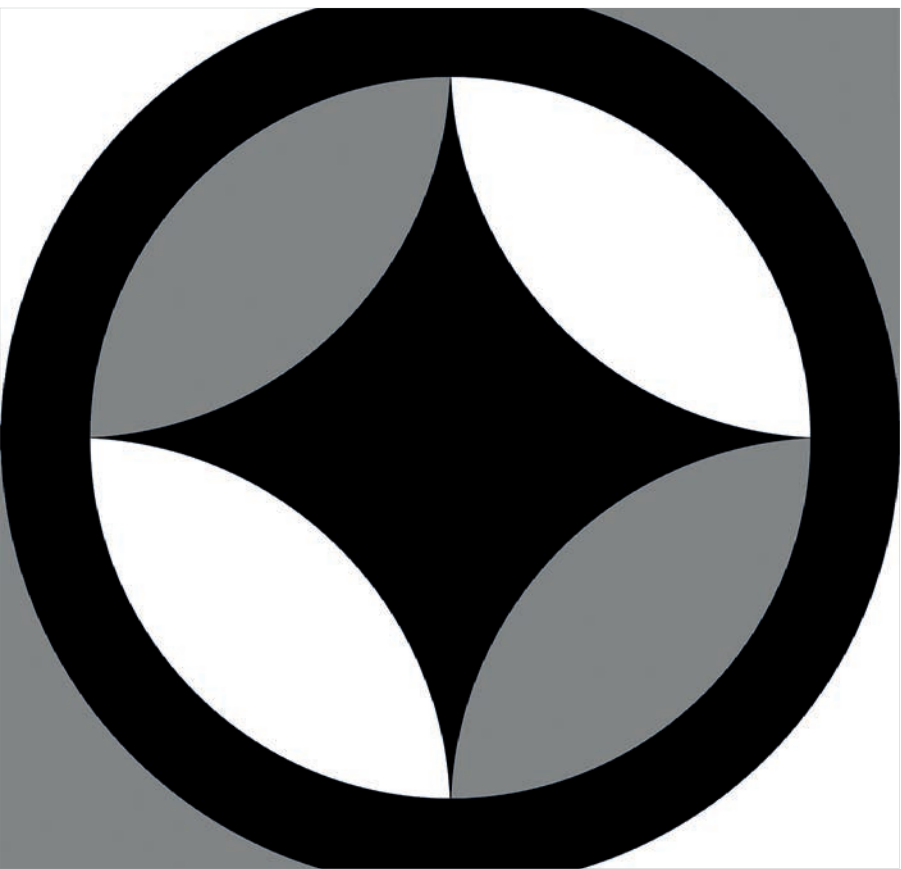
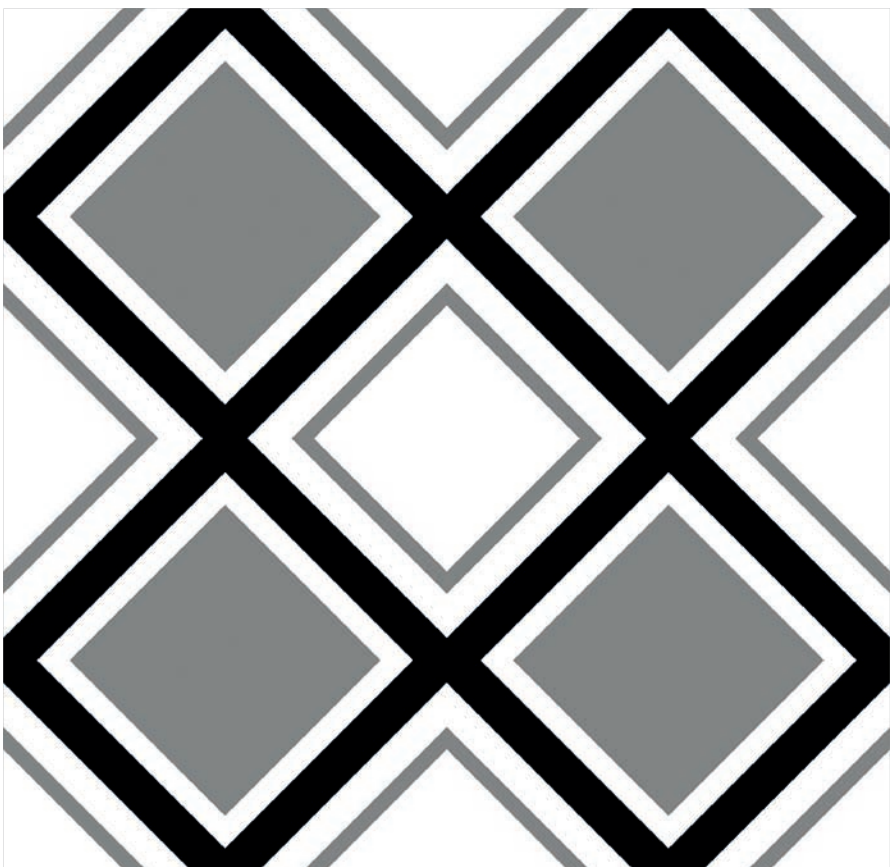


Vendome

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug

Porcelain
| unique look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Vendome 22,3x22,3 · 9"×9" / Mugat Blanco 22,3x22,3 · 9"×9"

Vendome

PORCELAIN		Matt	Shade Variation	Graphic Development
22,3x22,3 · 9"×9"	.	M092	V3	12 faces





GLAZED PORCELAIN

Collection



MARBLE LOOK Collection

The collection "Marble" is inspired by the timelessness and sophistication of marble, a material that has been associated with luxury and style throughout history. Our goal is to capture the essence of marble in a series of ceramic tiles, combining the durability and easy maintenance of ceramics.

La colección "Marble" está inspirada en la atemporalidad y la sofisticación del mármol, un material que ha sido sinónimo de lujo y estilo a lo largo de la historia. Nuestro objetivo es capturar la esencia del mármol en una serie de baldosas cerámicas, este material con la durabilidad y facilidad de mantenimiento en cerámica.

La collection "Marble" s'inspire du caractère intemporel et sophistiqué du marbre, un matériau synonyme de luxe et d'élégance à travers l'histoire. Notre objectif est de capturer l'essence du marbre dans une série de carreaux céramiques, un matériau qui allie la durabilité et la facilité d'entretien de la céramique.

Die Kollektion "Marble" ist inspiriert von der Zeitlosigkeit und Raffinesse des Marmors, einem Material, das seit jeher für Luxus und Stil steht. Unser Ziel ist es, die Essenz des Marmors in einer Serie von Keramikfliesen einzufangen, einem Material, das sich durch Langlebigkeit und Pflegeleichtigkeit auszeichnet.



Gold

338



Boreal Gold 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	Gold	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M128	V3	20 faces

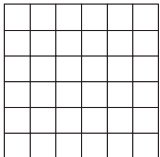
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



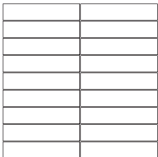
Gold 60x120 · 24"x48"



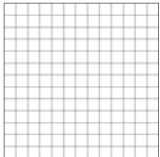
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



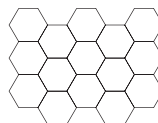
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



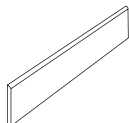
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Blanco

Gris

Marfil



Dagma Blanco 60x120 · 24"x48" / Dagma Gris 60x120 · 24"x48"

							
PORCELAIN	Blanco	Gris	Marfil	Noce	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•		M128	V3	14 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•		M126	V3	28 faces
WHITE BODY (pág. 396)							
30x90 rec · 12"x36"	•	•	•	•	M057	V3	22 faces
30x90 RLV Ondas rec · 12"x36"	•		•		M062	V3	22 faces
RED BODY (pág. 464)							
33,3x55 · 13"x22"	•	•	•	•	M011	V3	21 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•		•		M014	V3	21 faces

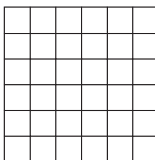
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



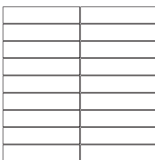
Marfil 60x60 · 24"x24"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



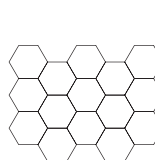
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



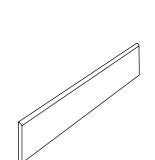
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Gold

342



Dana Gold 60x60 · 24"x24"

PORCELAIN	 Gold	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M128	V2	17 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M126	V2	22 faces

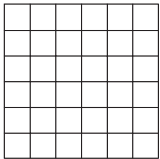
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



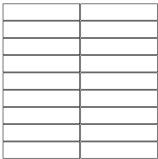
Gold 60x60 · 24"x24"



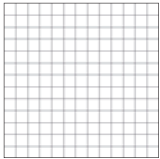
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



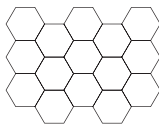
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



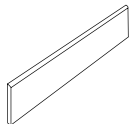
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

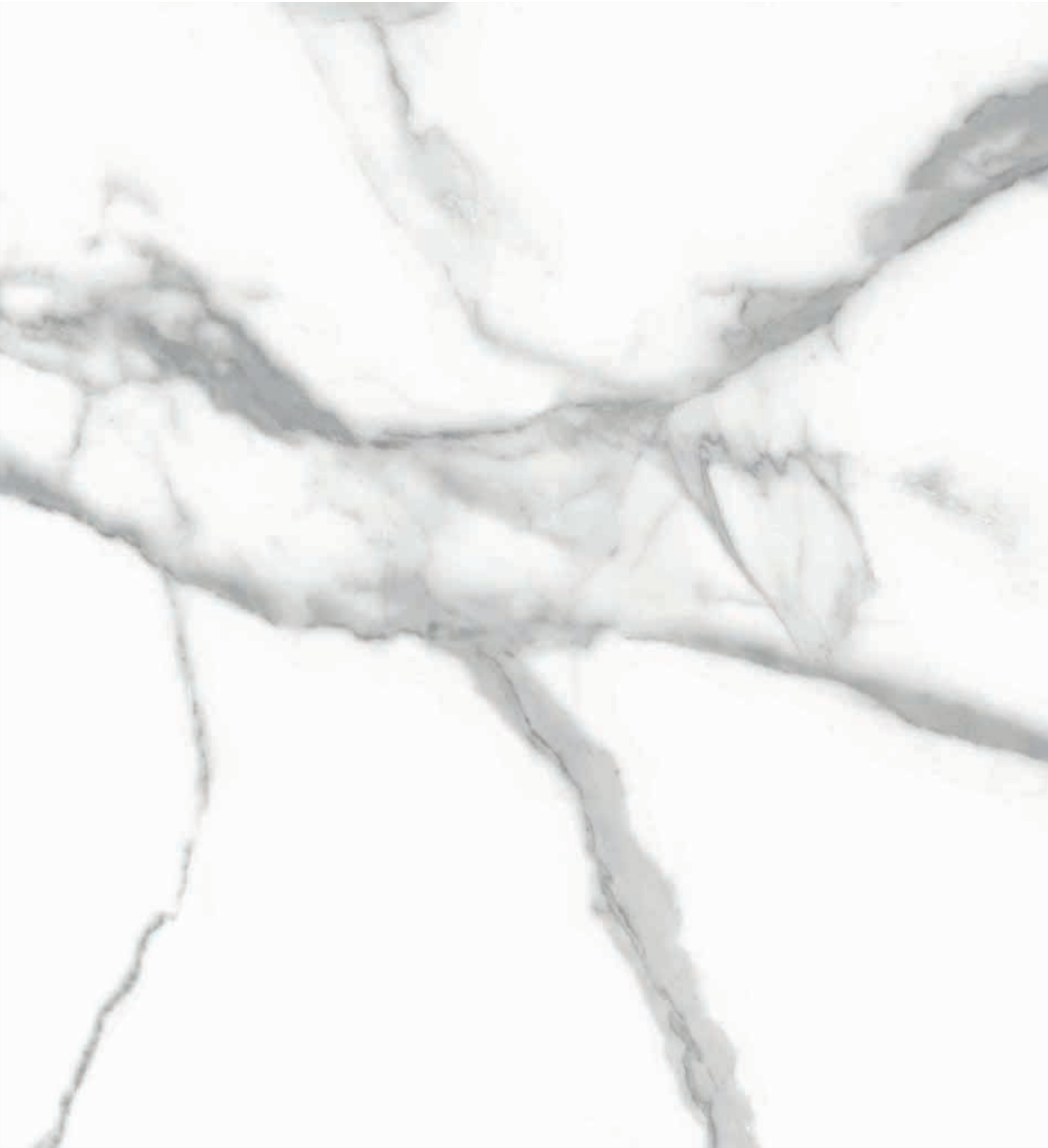


Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Blanco



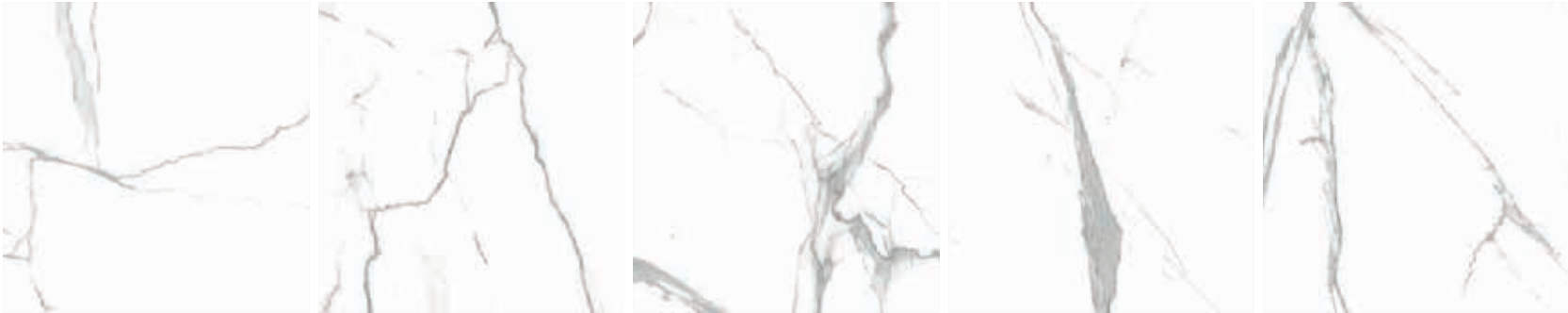
Num Blanco 60x60 · 24"x24"

PORCELAIN	 Blanco	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M128	V2	20 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M126	V2	28 faces

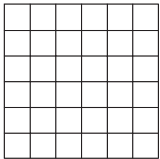
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



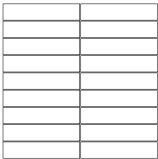
Blanco 60x60 · 24"x24"



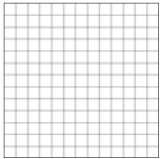
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



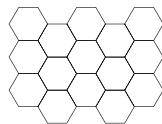
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



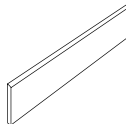
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Marfil



Olimpia Marfil 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	 Marfil	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M128	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	MO56	V2	24 faces

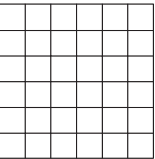
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Marfil 60x60 · 24"x24"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



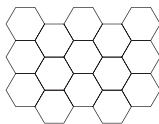
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



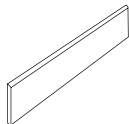
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



White



Onix White 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN		Gloss	Shade Variation	Graphic Development
	White			
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M128	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M056	V2	24 faces

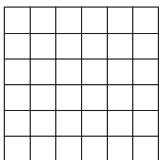
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



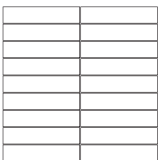
White 60x60 · 24"x24"



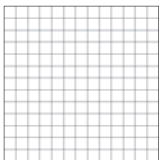
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



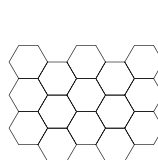
Malla 30x30(5x5)
12"x12" (2"x2")



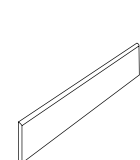
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12" (0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Tempus

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Blanco



Marfil

Glossy Glazed
| marble look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Tempus Blanco 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN			Gloss	Shade Variation	Graphic Development
	Blanco	Marfil			
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	M128	V3	16 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	M056	V3	32 faces

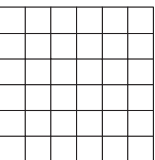
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



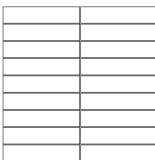
Marfil 60x60 · 24"x24"



Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



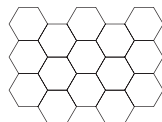
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



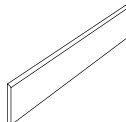
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Gold

352



Admes Gold 30x60 · 12"x24" / Admes Gold 60x60 · 24"x24"

PORCELAIN	 Gold	Matt	Class	Shade Variation	Graphic Development
60x60 Xtra rec · 24"x24"	•	M177	C1	V2	20 faces
30x60 Xtra rec · 12"x24"	•	M177	C1	V2	40 faces

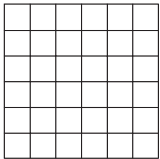
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



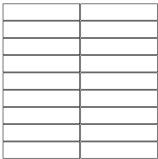
Gold 60x60 · 24"x24"



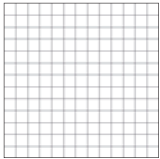
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



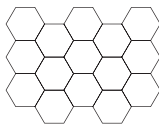
Malla 30x30(5x5)
12"x12" (2"x2")



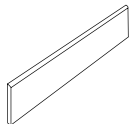
Malla 30x30(3x15)
12"x12" (1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12" (0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Marfil



Atenea Marfil 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	Marfil	Sat	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M068	V3	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M056	V3	24 faces

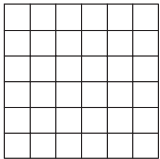
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



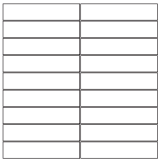
Marfil 60x60 · 24"x24"



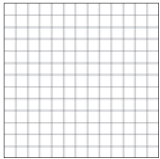
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



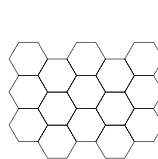
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



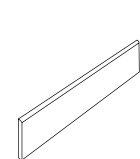
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Blanco

Marfil



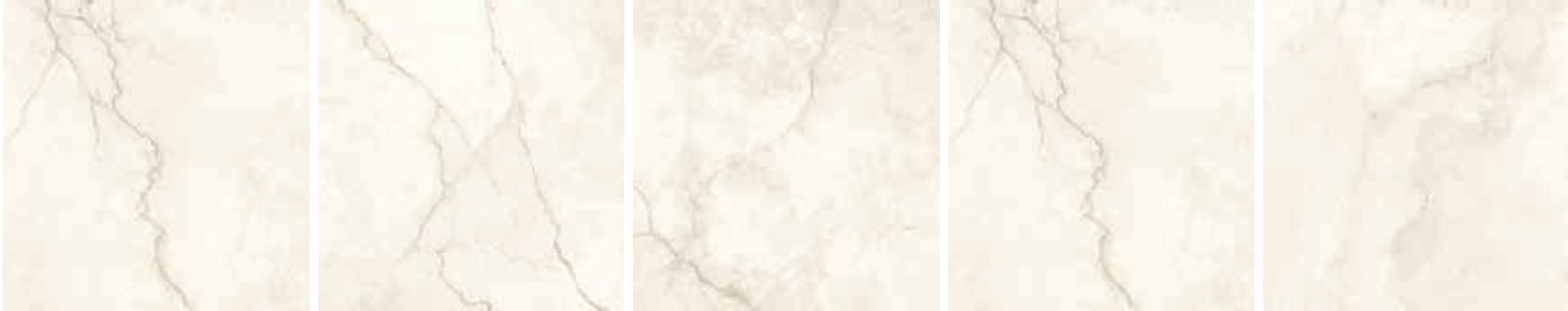
Auris Blanco 60x120 · 24"x48"
Rlv Nordik Arce 30x90 · 12"x36"

PORCELAIN			Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Blanco	Marfil			
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	M068	V2	16 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	M056	V2	32 faces

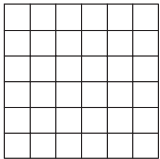
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



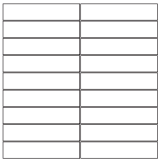
Marfil 60x60 · 24"x24"



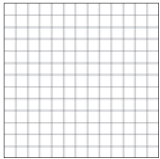
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



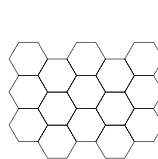
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



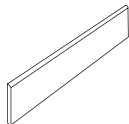
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")

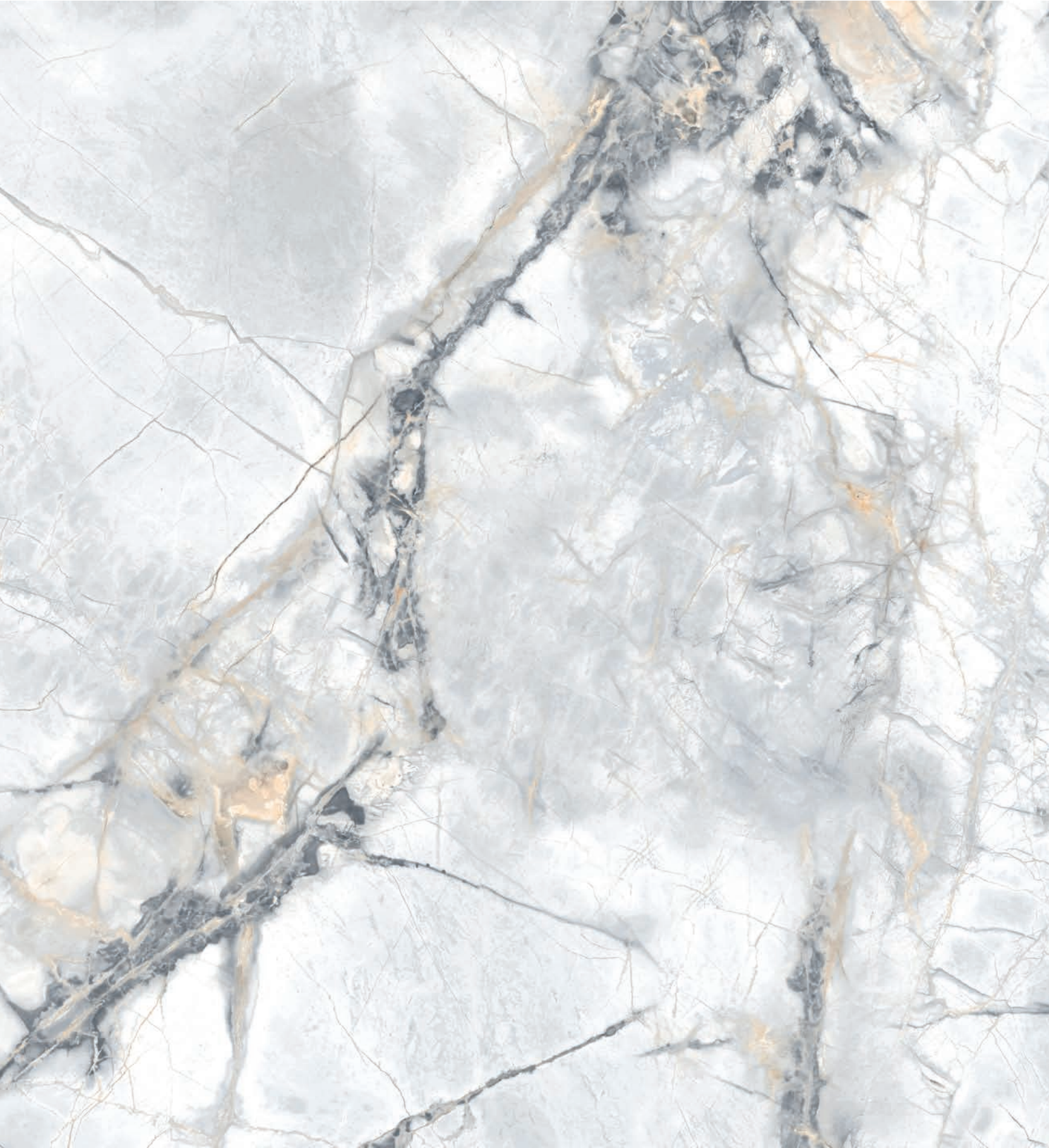


Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Blanco



Borgia Blanco 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN		Blanco	Matt	Shade Variation	Graphic Development
		•	M068	V2	9 faces
60x120(n) rec · 24"x48"		•	M056	V2	10 faces
60x60 rec · 24"x24"		•			

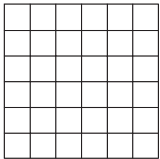
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



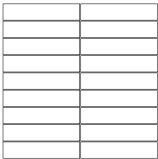
Blanco 60x60 · 24"x24"



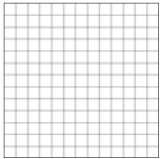
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



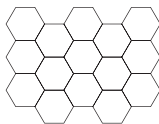
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



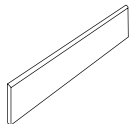
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Blanco

360



Ceres Blanco 60x60 · 24"x24"

PORCELAIN	Blanco	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x60 Xtra rec · 24"x24"	•	M177	V2	20 faces
30x60 Xtra rec · 12"x24"	•	M177	V2	40 faces

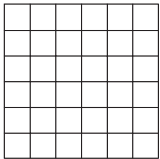
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



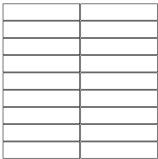
Blanco 60x60 · 24"x24"



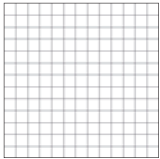
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



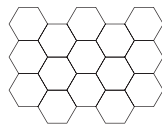
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



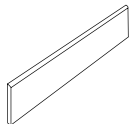
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Blanco

Marfil



Elbert Marfil 60x120 · 24"x48"

					
PORCELAIN	Blanco	Marfil	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	M068	V3	16 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	M056	V3	32 faces
WHITE BODY (pág. 408)					
30x90 rec · 12"x36"	•	•	M057	V3	22 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•	M062	V3	22 faces
RED BODY (pág. 472)					
33,3x55 · 13"x22"	•	•	M011	V3	21 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•	M014	V3	21 faces

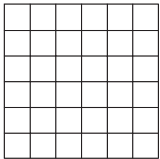
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



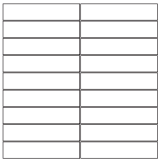
Blanco 60x60 · 24"x24"



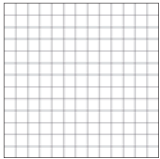
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



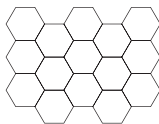
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



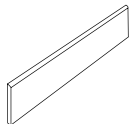
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"

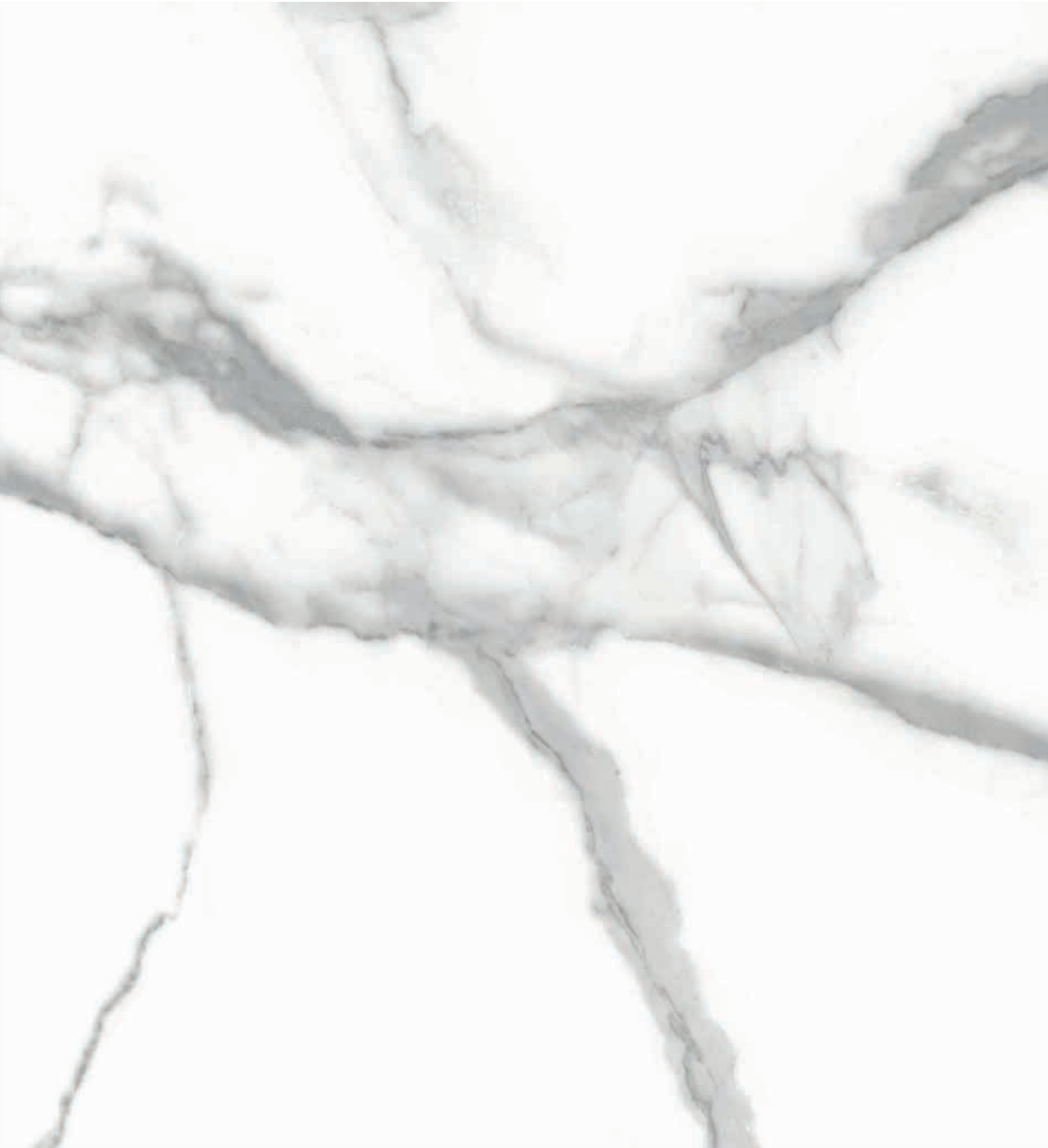


Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

Kaunas

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Blanco

Matt Glazed
| marble look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Kaunas Blanco 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN				
	Blanco	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M068	V2	20 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M056	V2	28 faces

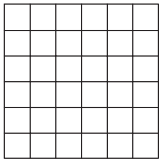
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



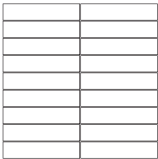
Blanco 60x60 · 24"x24"



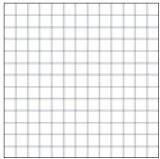
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



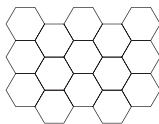
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



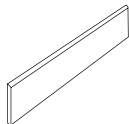
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas

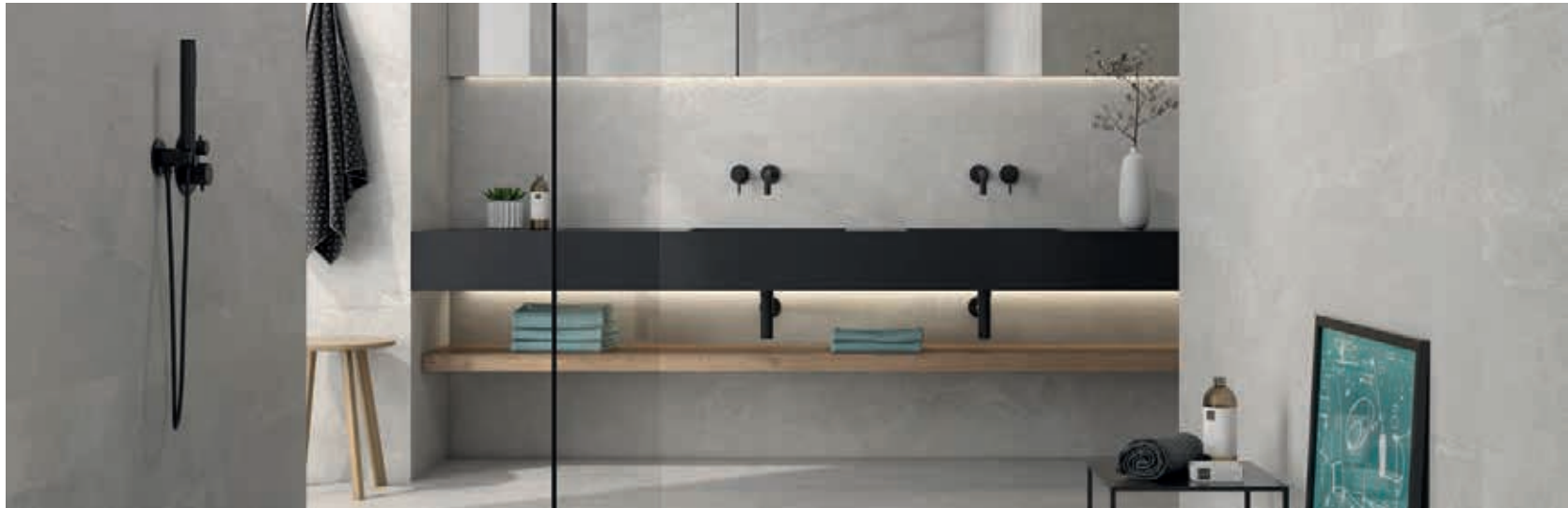


Blanco

Gris

Marengo

Marfil



Persa Gris 60x120 · 24"x48"

								
PORCELAIN	Blanco	Gris	Marengo	Marfil	Tan	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•		M068	V3	6 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•		M056	V3	12 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	•		M038	V3	12 faces
RED BODY (pág.474)								
33,3x55 · 13"x22"	•	•	•	•	•	M011	V3	22 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"		•	•	•	•	M014	V3	22 faces

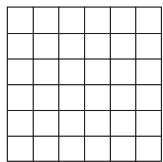
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



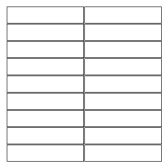
Marengo 60x60 · 24"x24"



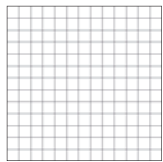
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



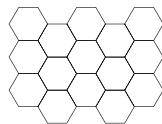
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



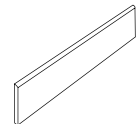
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



White



Silex White 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN				
	White	Sat	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M068	V2	8 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	M256	V2	8 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M056	V2	16 faces

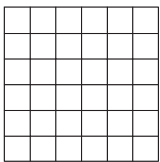
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



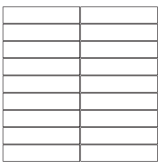
White 60x60 · 24"x24"



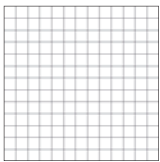
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



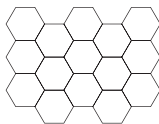
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



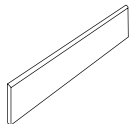
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



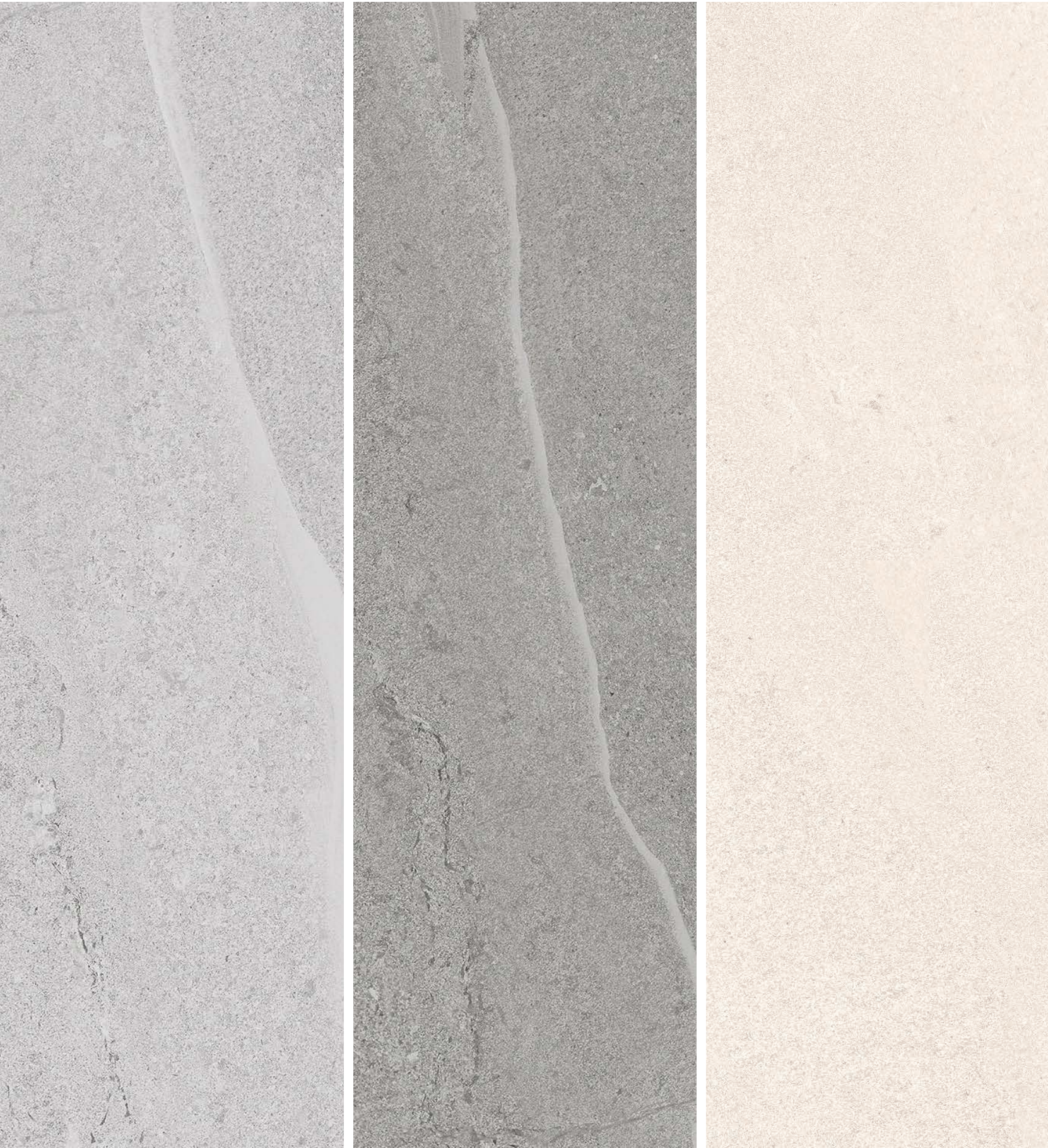
STONE LOOK Collection

Their textures transport us to wild landscapes, where the rawness of the stone evokes strength and eternity. But on its surface, we also find the softness of time, a softness that only centuries can bestow

Sus texturas nos transportan a paisajes salvajes, donde la crudeza de la piedra cuenta historias de fuerza y eternidad. Pero en su superficie, hallamos también la suavidad del tiempo, una suavidad que sólo los siglos pueden otorgar.

Leurs textures nous transportent vers des paysages sauvages, où la rudesse de la pierre raconte des histoires de force et d'éternité. Mais à leur surface, nous trouvons également la douceur du temps, une douceur que seuls les siècles peuvent conférer.

Ihre Texturen versetzen uns in wilde Landschaften, wo die Rauheit des Steins Geschichten von Kraft und Ewigkeit erzählt. Aber auf ihrer Oberfläche finden wir auch die Sanfttheit der Zeit, eine Sanfttheit, die nur die Jahrhunderte verleihen können.



Perla

Gris

Arena



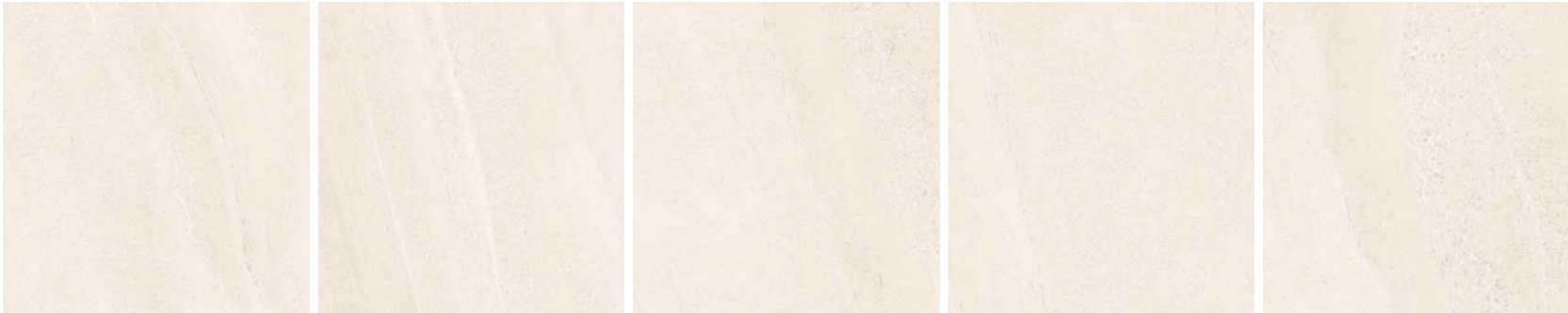
Amiens Perla 30x60 · 12"x48" / Amiens Gris 60x60 · 24"x24"

PORCELAIN				Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Perla	Gris	Arena			
60x60 Xtra rec · 24"x24"	•	•	•	M177	V2	20 faces
30x60 Xtra rec · 12"x24"	•	•	•	M177	V2	40 faces

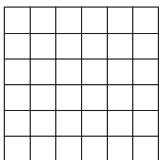
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



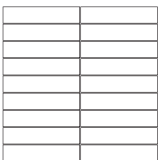
Arena 60x60 · 24"x24"



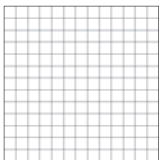
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



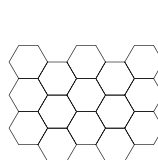
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



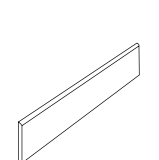
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



Perla

374

Gris



Draco Perla 30x60 · 12"x24" / Draco Gris 30x60 · 12"x24" / Draco Gris 60x60 · 24"x24"

PORCELAIN			Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Perla	Gris			
60x60 Xtra rec · 24"x24"	•	•	M177	V2	9 faces
30x60 Xtra rec · 12"x24"	•	•	M177	V2	18 faces

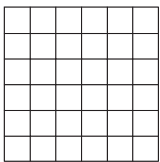
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



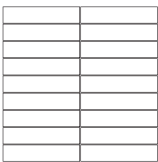
Gris 60x60 · 24"x24"



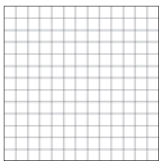
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



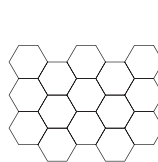
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



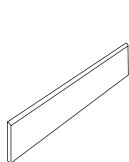
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



CONCRETE LOOK

Collection

A perfect balance between the rough and the delicate.
The textured surface offers a dance of lights and shadows, a visual play that challenges perception, making every step on it a constant discovery

Un equilibrio perfecto entre lo tosco y lo delicado. La base texturizada ofrece una danza de luces y sombras, un juego visual que desafía la percepción, haciendo que cada paso sobre ella sea un descubrimiento constante.

Un équilibre parfait entre rusticité et délicatesse. La base texturée offre un jeu d'ombres et de lumières, un jeu visuel qui défie la perception, faisant de chaque pas sur elle une découverte constante.

Eine perfekte Balance zwischen Grobheit und Feinheit.
Die strukturierte Basis bietet ein Spiel aus Licht und Schatten, ein visuelles Spiel, das die Wahrnehmung herausfordert und jeden Schritt darauf zu einer ständigen Entdeckung macht.



Perla

Gris

Arena



Elio Perla 30x60 · 12"x24" / Elio Gris 60x60 · 24"x24"

PORCELAIN				Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Perla	Gris	Arena			
60x60 Xtra rec · 24"x24"	•	•	•	M177	V2	9 faces
30x60 Xtra rec · 12"x24"	•	•	•	M177	V2	18 faces

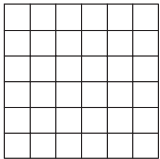
Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



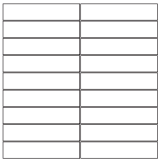
Arena 60x60 · 24"x24"



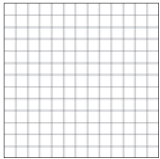
Piezas especiales · Special pieces · Pièces Spéciales · Formstücke



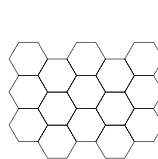
Malla 30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



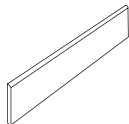
Malla 30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



Malla TC 30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Rodapie Romo
(Disponible en todos los formatos)

* Consultar stocks y cantidades mínimas



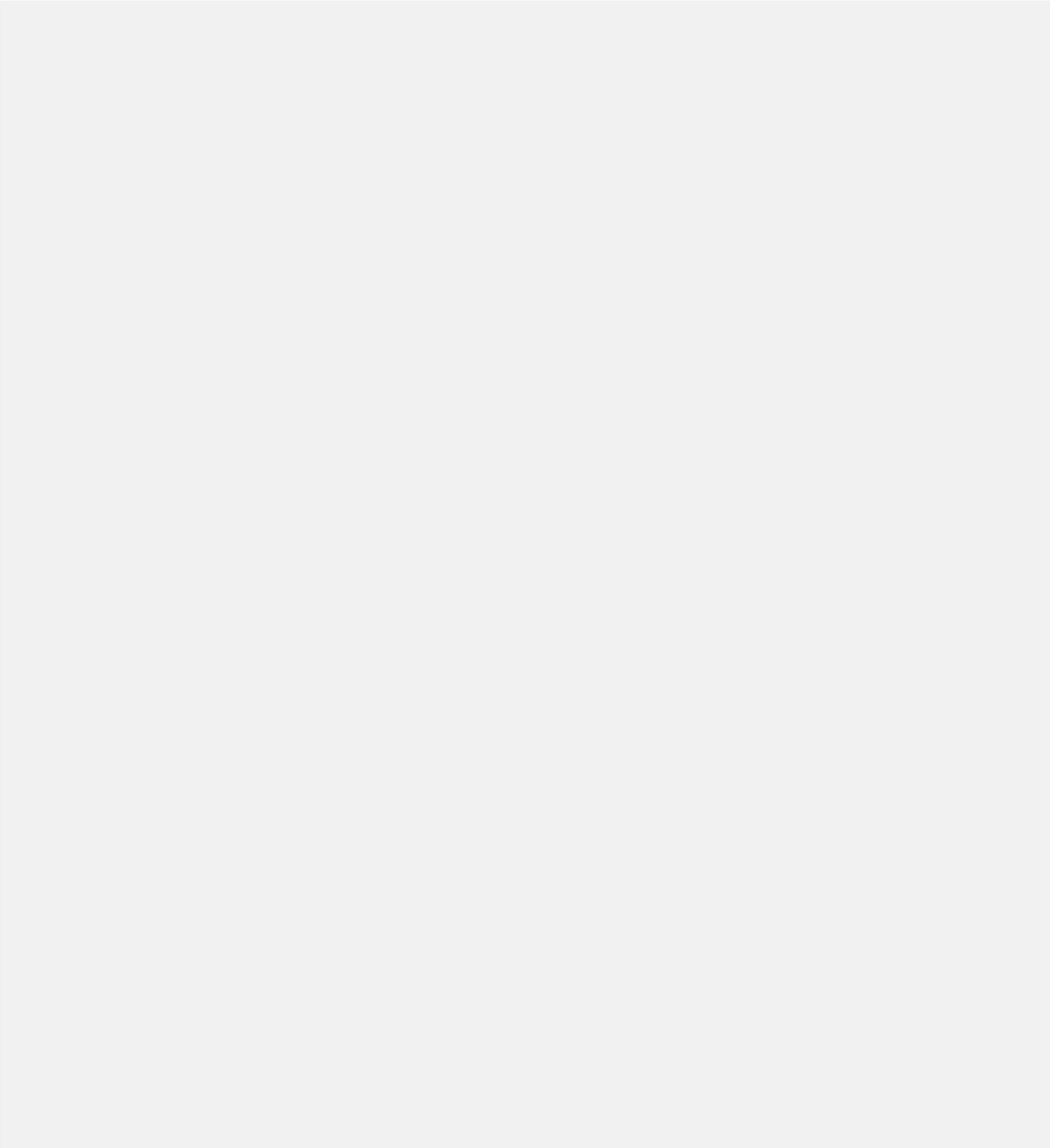
UNIQUE LOOK Collection

Symphony of tones whispering stories of minimalism and sophistication, blending the simple with the sublime.
In its simplicity, ceramic captures the essence of modern design, echoing the genuine purity of chromatic simplicity, still fresh from recent application.
In the serenity of a space, monochromatic ceramic tiles become silent narrators, eternal guardians of beauty born from simplicity, reminding us that even in the purity of a single color, the warmth of poetry can be found.

Sinfonía de tonos que susurra historias de minimalismo y sofisticación, fusionando lo simple con lo sublime.
En su simplicidad, la cerámica guarda el aliento del diseño moderno, replicando la esencia genuina de la pureza cromática, aún fresca por la reciente aplicación.
En la serenidad de un espacio, las baldosas monocolors cerámicas se convierten en narradoras silenciosas, eternas guardianas de la belleza que surge de la simplicidad, recordándonos que, incluso en la pureza de un solo color, puede encontrarse el calor de la poesía.

Une symphonie de tons qui murmure des histoires de minimalisme et de sophistication, fusionnant le simple et le sublime. Dans sa simplicité, la céramique conserve l'essence du design moderne, reproduisant la pureté chromatique authentique, encore fraîche après sa récente application. Dans la sérénité d'un espace, les carreaux céramiques monochromes deviennent des narrateurs silencieux, éternels gardiens de la beauté qui naît de la simplicité, nous rappelant que même dans la pureté d'une seule couleur, on peut trouver la chaleur de la poésie.

Eine Symphonie aus Farbtönen, die Geschichten von Minimalismus und Raffinesse flüstert und das Einfache mit dem Erhabenen verbindet. In ihrer Schlichtheit bewahrt die Keramik den Atem des modernen Designs und gibt die echte Essenz der chromatischen Reinheit wieder, die durch die kürzlich erfolgte Anwendung noch frisch ist. In der Ruhe eines Raumes werden einfarbige Keramikfliesen zu stillen Erzählern, zu ewigen Hütern der Schönheit, die aus der Einfachheit entsteht, und erinnern uns daran, dass selbst in der Reinheit einer einzigen Farbe die Wärme der Poesie zu finden ist.



Blanco

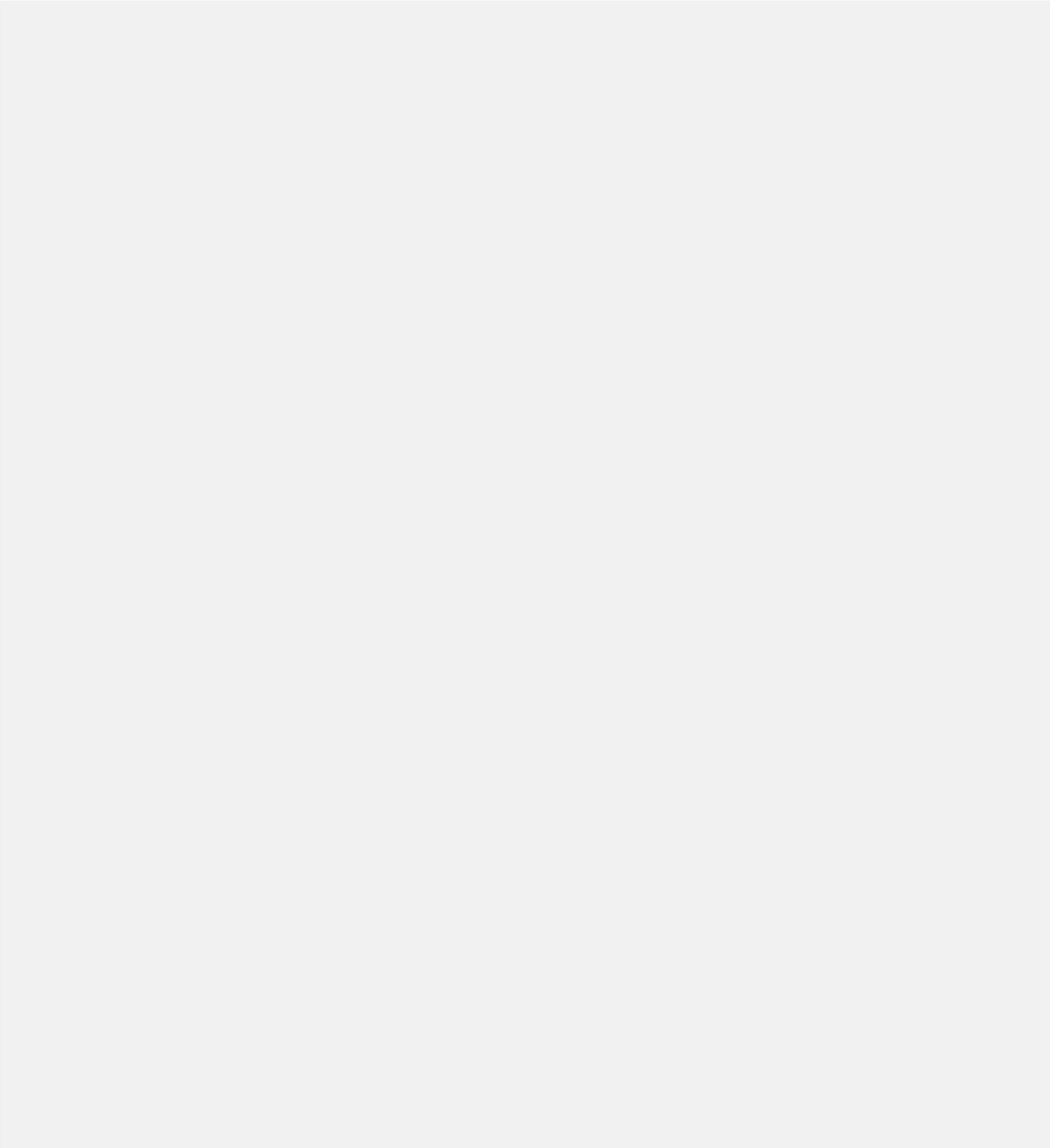
382



Basic Blanco 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	Blanco	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	MO68	V1	1 face





White

384



Iceberg White 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN		Gloss	Shade Variation	Graphic Development
	White			
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M128	V1	1 face
60,8x60,8 · 24"x24"	•	M124	V1	1 face





WHITE BODY

Collection



MARBLE LOOK Collection

The collection “Marble” is inspired by the timelessness and sophistication of marble, a material that has been associated with luxury and style throughout history. Our goal is to capture the essence of marble in a series of ceramic tiles, combining the durability and easy maintenance of ceramics.

La colección “Marble” está inspirada en la atemporalidad y la sofisticación del mármol, un material que ha sido sinónimo de lujo y estilo a lo largo de la historia. Nuestro objetivo es capturar la esencia del mármol en una serie de baldosas cerámicas, este material con la durabilidad y facilidad de mantenimiento en cerámica.

La collection “Marble” s’inspire du caractère intemporel et sophistiqué du marbre, un matériau synonyme de luxe et d’élégance à travers l’histoire. Notre objectif est de capturer l’essence du marbre dans une série de carreaux céramiques, un matériau qui allie la durabilité et la facilité d’entretien de la céramique.

Die Kollektion “Marble” ist inspiriert von der Zeitlosigkeit und Raffinesse des Marmors, einem Material, das seit jeher für Luxus und Stil steht. Unser Ziel ist es, die Essenz des Marmors in einer Serie von Keramikfliesen einzufangen, einem Material, das sich durch Langlebigkeit und Pflegeleichtigkeit auszeichnet.

Asaro

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy White Body
| marble look



Asaro Blanco 30x90 · 12"x36"

				
WHITE BODY	Blanco	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
30x90 rec · 12"x36"	•	MO57	V2	9 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	MO62	V2	9 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 30x90 · 12"x36"



Brera

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Gold 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Gold 30x90 rec · 12"x36"

Glossy White Body
| marble look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



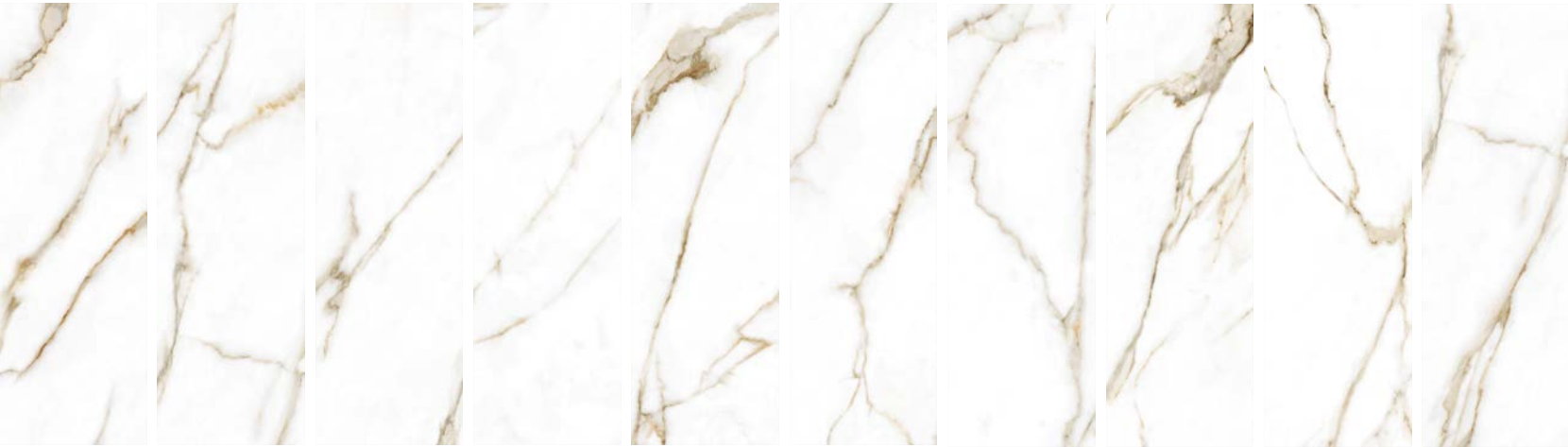
Brera Gold 30x90 · 12"x36" / Rlv Brera Gold 30x90 · 12"x36"

	Gold	Pol	Gloss	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN (pág. 60)						
60x120 rec · 24"x48"	•	M098		M132	V2	17 faces
60x60 rec · 24"x24	•	M085		M131	V2	23 faces
WHITE BODY						
30x90 rec · 12"x36"	•		M057		V2	30 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•		M062		V2	30 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Gold 30x90 · 12"x36"





Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Marfil 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Marfil 30x90 rec · 12"x36"



Cronos Marfil 30x90 · 12"x36" / Rlv Cronos Marfil 30x90 · 12"x36"

	 Blanco	 Marfil	Sk	Pol	Gloss	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN (pág. 68)								
120x120 rec · 48"x48"	•	•	M200	M111		M133	V2	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	M198	M098		M132	V2	16 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	M199	M102		M139	V2	8 faces
60x60 rec · 24"x24	•	•	M197	M085		M131	V2	31 faces
WHITE BODY								
30x90 rec · 12"x36"	•	•			M057		V2	23 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•			M062		V2	23 faces



Blanco 30x90 · 12"x36"



Dagma

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Ondas Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Marfil 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Ondas Marfil 30x90 rec · 12"x36"



Gris 30x90 rec · 12"x36"



Noce 30x90 rec · 12"x36"

Glossy White Body
| marble look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Dagma Blanco 30x90 · 12"x36" / Rlv Ondas Blanco 30x90 · 12"x36" / Dagma Gris 30x90 · 12"x36"

							
PORCELAIN (pág. 342)	Blanco	Gris	Marfil	Noce	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•		M128	V3	14 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•		M126	V3	28 faces
WHITE BODY							
30x90 rec · 12"x36"	•	•	•	•	M057	V3	22 faces
30x90 RLV Ondas rec · 12"x36"	•		•		M062	V3	22 faces
RED BODY (pág. 464)							
33,3x55 · 13"x22"	•	•	•	•	M011	V3	21 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•		•		M014	V3	21 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Marfil 30x90 · 12"x36"





Blanco 30x90 rec · 12"x36"

Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"



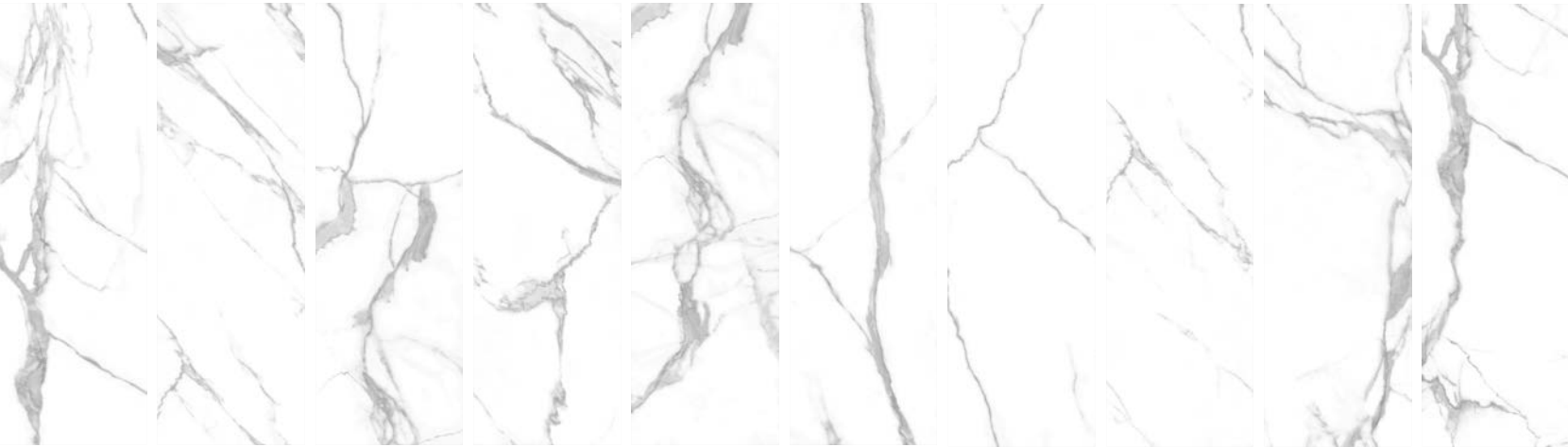
Nilo Blanco 30x90 · 12"x36" / Rlv Nilo Blanco 30x90 · 12"x36"

	 Blanco	Pol	Gloss	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN (pág. 86)						
60x120 rec · 24"x48"	•	M098		M132	V2	20 faces
60x60 rec · 24"x24	•	M085		M131	V2	28 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M084		M130	V2	56 faces
WHITE BODY						
30x90 rec · 12"x36"	•		M057		V2	30 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•		M062		V2	30 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 30x90 · 12"x36"



Vittoria

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Marfil 33,3x100 rec · 13”x40”



Rlv Marfil 33,3x100 rec · 13”x40”

Glossy White Body
| marble look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Vittoria Marfil 33,3x100 · 13”x40” / Rlv Vittoria Marfil 33,3x100 · 13”x40” / Vittoria Marfil 120x120 · 48”x48”
Serenna Mud 60x120 · 24”x48”

	Marfil	Pol	Gloss	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN (pág. 100)						
120x120 rec · 48”x48”	•	M111		M133	V2	6 faces
60x120 rec · 24”x48”	•	M098		M132	V2	12 faces
60x60 rec · 24”x24”	•	M085		M131	V2	24 faces
30x60 rec · 12”x24”	•	M084		M130	V2	48 faces
WHITE BODY						
33,3x100 rec · 13”x40”	•		M050		V2	17 faces
33,3x100 RLV rec · 13”x40”	•		M213		V2	17 faces

Ares

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Marfil 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Marfil 30x90 rec · 12"x36"

Matt White Body
| marble look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Ares Blanco 30x90 · 12"x36" / Rlv Ares Blanco 30x90 · 12"x36"

WHITE BODY			Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Blanco	Marfil			
30x90 rec · 12"x36"	•	•	M057	V2	23 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•	M062	V2	23 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

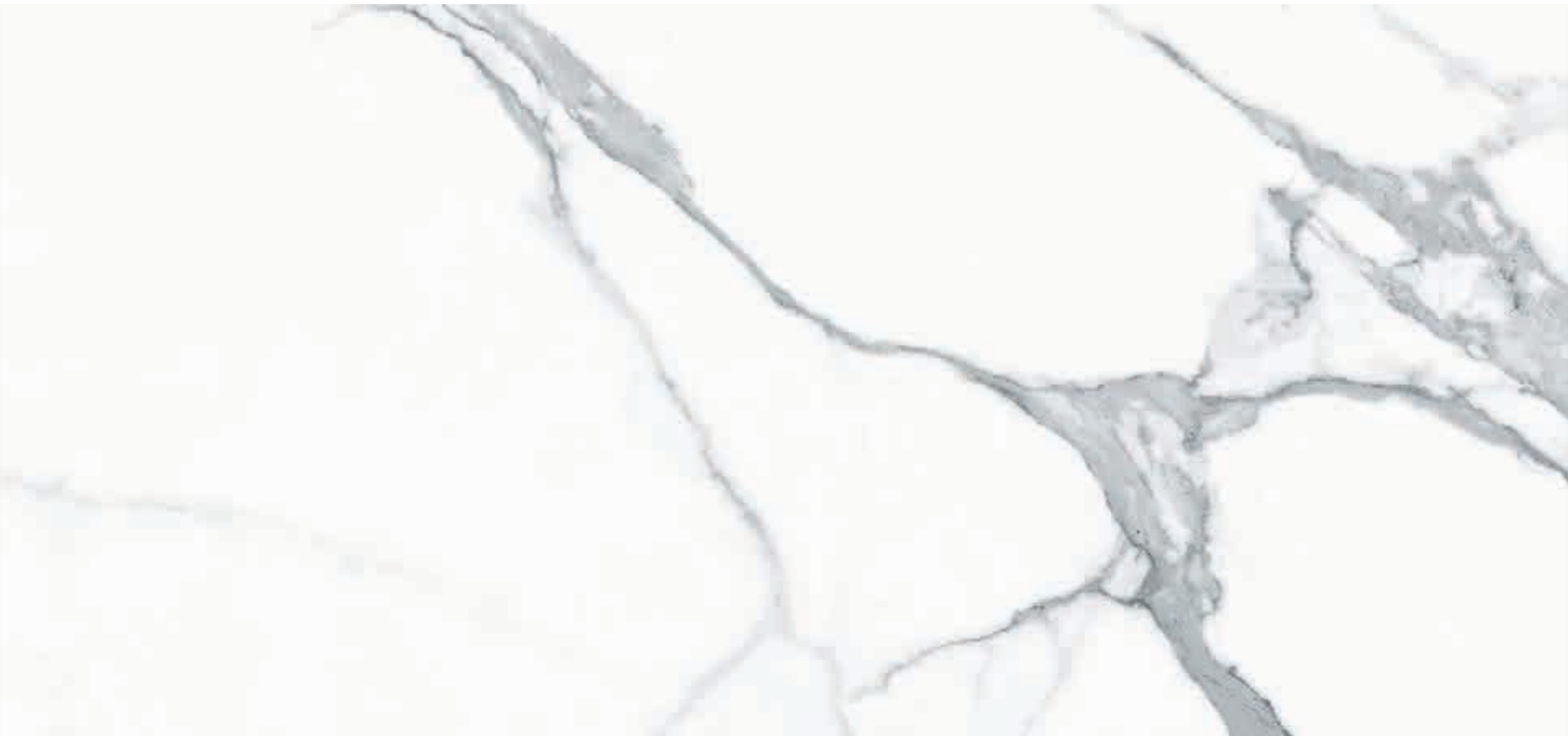


Marfil 30x90 · 12"x36"



Artemis

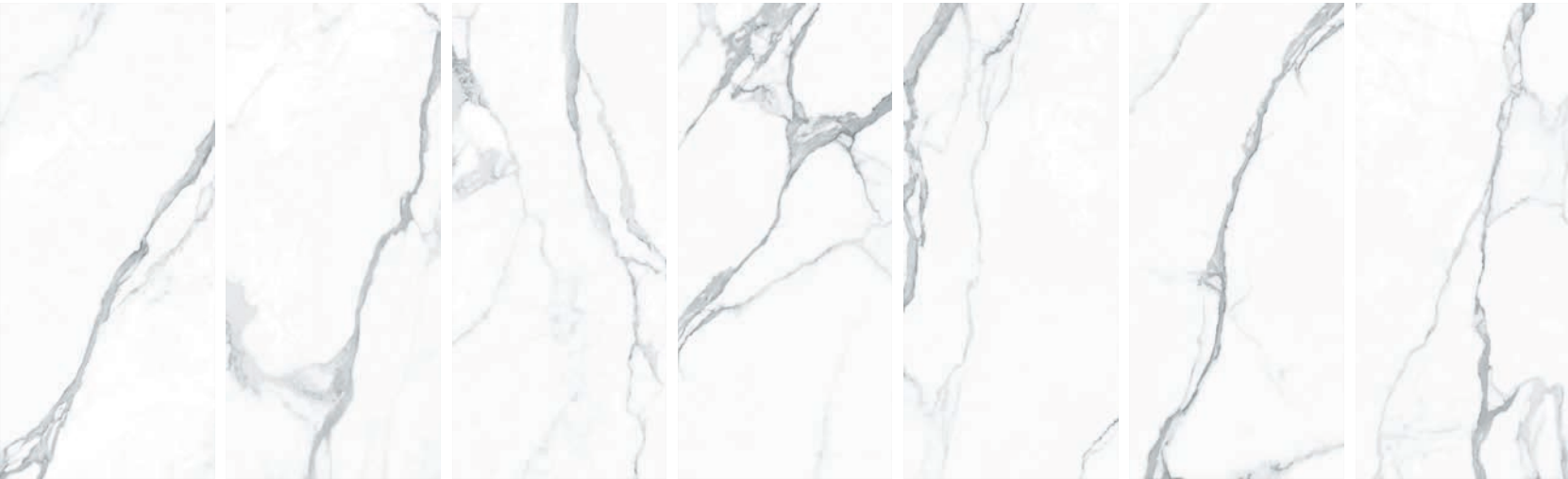
White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Blanco 36x80 · 14"x31"

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blanco 36x80 · 14"x31"



Matt White Body
| marble look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Artemis Blanco 36x80 · 14"x31"

				
WHITE BODY	Blanco	Matt	Shade Variation	Graphic Development
36x80 · 14"x31"	•	M042	V2	12 faces
RED BODY (pág.476)				
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	M120	V2	6 faces



Damiano

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



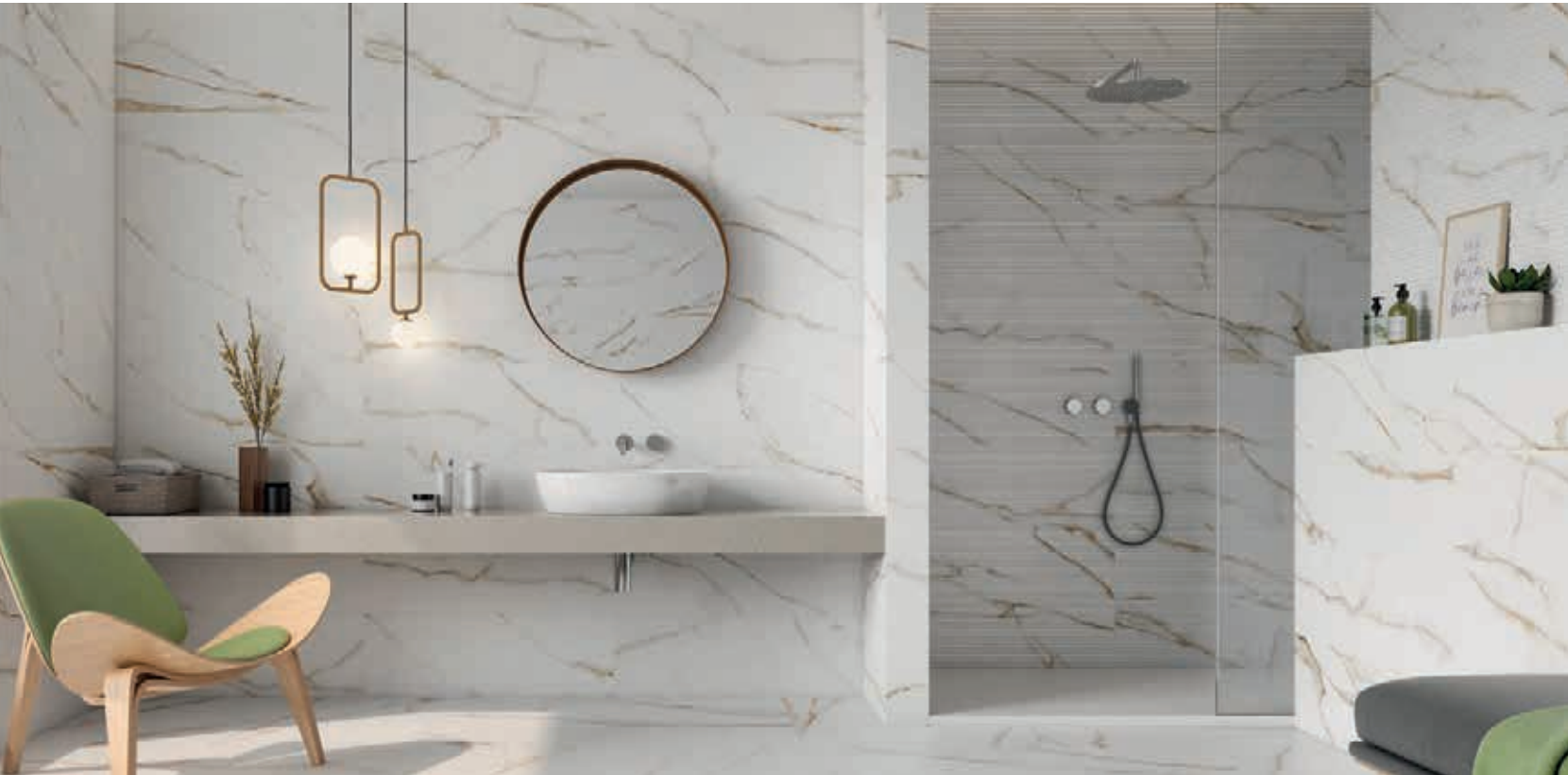
Gold 30x90 rec. 12"x36"



Rlv Gold 30x90 rec. 12"x36"

Matt White Body
| marble look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Damiano Gold 30x90 · 12"x36" / Rlv Damiano Gold 30x90 · 12"x36"

	 Gold	Matt	Shade Variation	Graphic Development
WHITE BODY				
30x90 rec · 12"x36"	•	M057	V2	30 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	M062	V2	30 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Gold 30x90 · 12"x36"





Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Marfil 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Marfil 30x90 rec · 12"x36"



Elbert Blanco 30x90 · 12"x36" / Rlv Elbert Blanco 30x90 · 12"x36"

	Blanco	Marfil			
PORCELAIN (pág. 362)			Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	MO68	V3	16 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	MO56	V3	32 faces
WHITE BODY					
30x90 rec · 12"x36"	•	•	MO57	V3	22 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•	MO62	V3	22 faces
RED BODY (pág. 472)					
33,3x55 · 13"x22"	•	•	MO11	V3	21 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•	MO14	V3	21 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Marfil 30x90 · 12"x36"





Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Luxor Blanco 30x90 · 12"x36" / Rlv Luxor Blanco 30x90 · 12"x36"

				
WHITE BODY	Blanco	Matt	Shade Variation	Graphic Development
30x90 rec · 12"x36"	•	M057	V2	30 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	M062	V2	30 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 30x90 · 12"x36"





STONE LOOK Collection

Their textures transport us to wild landscapes, where the rawness of the stone evokes strength and eternity. But on its surface, we also find the softness of time, a softness that only centuries can bestow

Sus texturas nos transportan a paisajes salvajes, donde la crudeza de la piedra cuenta historias de fuerza y eternidad. Pero en su superficie, hallamos también la suavidad del tiempo, una suavidad que sólo los siglos pueden otorgar.

Leurs textures nous transportent vers des paysages sauvages, où la rudesse de la pierre raconte des histoires de force et d'éternité. Mais à leur surface, nous trouvons également la douceur du temps, une douceur que seuls les siècles peuvent conférer.

Ihre Texturen versetzen uns in wilde Landschaften, wo die Rauheit des Steins Geschichten von Kraft und Ewigkeit erzählt. Aber auf ihrer Oberfläche finden wir auch die Sanfttheit der Zeit, eine Sanfttheit, die nur die Jahrhunderte verleihen können.

Eddystone

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Blanco 33,3x100 rec · 13"x40"



Arena 33,3x100 rec · 13"x40"



Rlv Blanco 33,3x100 rec · 13"x40"



Rlv Arena 33,3x100 rec · 13"x40"

Matt White Body

| stone look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Eddystone Blanco 33,3x100 · 13"x40" / Rlv Eddystone Blanco 33,3x100 · 13"x40"

	Blanco	Perla	Mica	Arena	Taupe	Matt	Adz	Grip	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN												
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•		•		M171			C1	R10A	V2	3 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•		•		M205			C1	R10A	V2	6 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	•	M108			C1	R10A	V2	5 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•		•	•	M256			C1	R10A	V2	
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M184			C1	R10A	V2	10 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M185			C1	R10A	V2	4 faces
60x120(n) ADZ rec · 24"x48"	•	•		•			M190		C3	R11	V2	10 faces
60x120(20mm) ADZ rec · 24"x48"	•	•		•			M209		C3	R11C	V2	10 faces
60x90(20mm) ADZ rec · 24"x36"	•	•		•			M179		C3	R11C	V2	10 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•	•	•	M100			C1	R10A	V2	10 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"		•		•			M189		C3	R11	V2	10 faces
60x60 rec · 24"x24	•	•	•	•	•	M070			C1	R10A	V2	20 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24		•		•			M263		C3	R11	V2	20 faces
60x60(20mm) ADZ rec · 24"x24"	•	•		•			M193		C3	R11C	V2	20 faces
40x60 ROCK S.Grip rec · 16"x24"				•				M215	C3	R11	V2	20 faces
30x60 rec · 12"x24	•	•	•	•	•	M065			C1	R10A	V2	40 faces
WHITE BODY (pág. 414-417)												
33,3x100 rec · 13"x40"	•			•		M050			-	-	V2	19 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•			•		M213			-	-	V2	19 faces
36x80 · 14"x31"	•			•		M042			-	-	V2	16 faces
36x80 RLV · 14"x31"	•			•		M170			-	-	V2	4 faces
RED BODY (pág. 512)												
33,3x55 · 13"x22"	•	•		•		M011			-	-	V2	21 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•		•		M014			-	-	V2	21 faces
25x70 · 10"x28"	•	•		•		M018			-	-	V2	17 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•	•		•		M020			-	-	V2	17 faces

Eddystone

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Blanco 36x80 · 14"x31"



Rlv Blanco 36x80 · 14"x31"



Arena 36x80 · 14"x31"



Rlv Arena 36x80 · 14"x31"

Matt White Body
| stone look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Eddystone Arena 36x80 · 14"x31" / Rlv Eddystone Arena 36x80 · 14"x31"

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blanco 36x80 · 14"x31"



Hermes

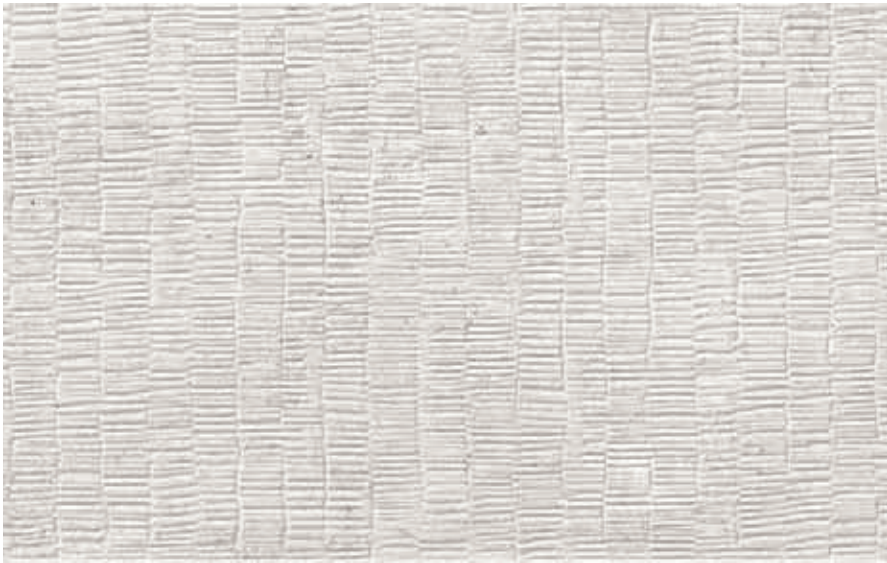
White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Blanco 33,3x100 rec · 13"x40"



Marfil 33,3x100 rec · 13"x40"



Rlv Blanco 33,3x100 rec · 13"x40"



Rlv Marfil 33,3x100 rec · 13"x40"

Matt White Body
| stone look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Hermes Marfil 33,3x100 · 13"x40" / Rlv Hermes Marfil 33,3x100 · 13"x40"

										
PORCELAIN (pág. 164-167)	Blanco	Perla	Marfil	Mud	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M108		C1	R9A	V3	5 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	M184		C1	R9A	V3	10 faces
60x120(n)RLV rec · 24"x48"			•		M185		C1	R9A	V3	4 faces
60x120(n)ADZ rec · 24"x48"		•	•			M190	C3	R11	V3	10 faces
90x90(n) rec · 36"x36"	•	•	•	•	M100		C1	R9A	V3	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	M070		C1	R9A	V3	20 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24"		•	•			M263	C3	R11	V3	20 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	M065		C1	R9A	V3	40 faces
WHITE BODY										
33,3x100 rec · 13"x40"	•		•		M050		-	-	V3	17 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•		•		M213		-	-	V3	17 faces
RED BODY (pág. 488)										
25x70 · 10"x28"	•	•	•		M018		-	-	V3	23 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•	•	•		M020		-	-	V3	23 faces

Lavica

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



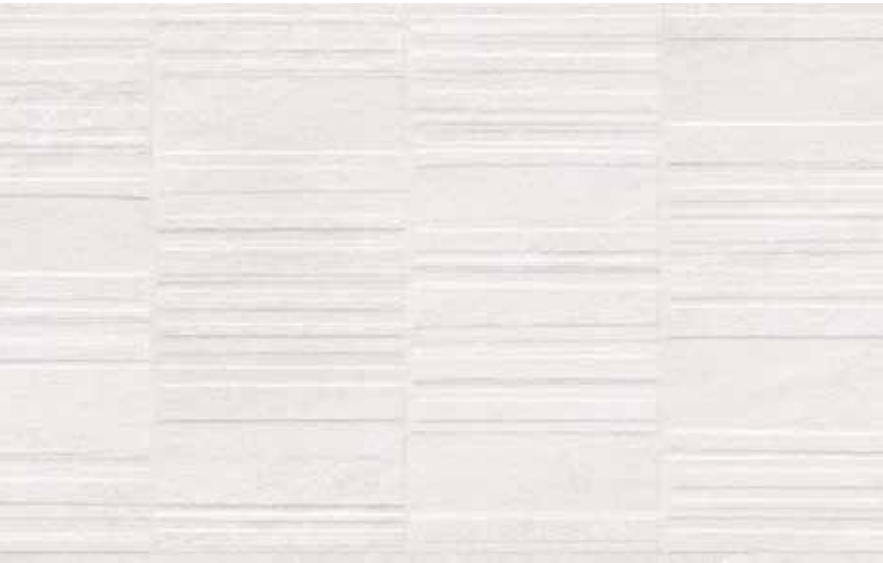
Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Perla 30x90 rec · 12"x36"



Arena 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Perla 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Arena 30x90 rec · 12"x36"

Matt White Body

| stone look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Lavica Arena 30x90 · 12"x36" / Rlv Lavica Arena 30x90 · 12"x36"
Lavica Arena 120x120 · 48"x48"



										
PORCELAIN (pág. 172-175)	Blanco	Perla	Mica	Arena	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•	•		M171				V3	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M108		C1	R10B	V3	10 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	•	M094		C1	R10B	V3	20 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	M070		C1	R10B	V3	30 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	M065		C1	R10B	V3	60 faces
WHITE BODY										
30x90 rec · 12"x36"	•	•		•	M057		-	-	V3	17 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•		•	M062		-	-	V3	4 faces
RED BODY (pág. 492)										
33,3x33,3 ADZ · 13"x13"		•		•		M155	C3	R10	V3	18 faces



Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Gris 30x90 rec · 12"x36"



Marfil 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Gris 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Marfil 30x90 rec · 12"x36"



Makai Gris 30x90 · 12"x36" / Rlv Makai Gris 30x90 · 12"x36"

									
PORCELAIN (pág. 176)	Blanco	Gris	Marengo	Marfil	Matt	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
60x120 rec · 24"x48"		•	•	•	M094	CI	R9C	V3	9 faces
60x60 rec · 24"x24"		•	•	•	M070	CI	R9C	V3	18 faces
30x60 rec · 12"x24"		•	•	•	M065	CI	R9C	V3	36 faces
WHITE BODY									
30x90 rec · 12"x36"	•	•		•	M057	-	-	V3	18 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•		•	M062	-	-	V3	18 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Marfil 30x90 · 12"x36"



Materia

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Arena 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Arena 30x90 rec · 12"x36"

Matt White Body
| stone look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Materia Blanco 30x90 · 12"x36" / Rlv Materia Blanco 30x90 · 12"x36"

								
PORCELAIN (pág. 178)	Blanco	Arena	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	M184			R9	V2	12 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	M100			R9	V2	12 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"	•	•		M189	C3	R11	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24	•	•	M070			R9	V2	24 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24	•	•		M263	C3	R11	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24	•	•	M065			R9	V2	48 faces
WHITE BODY								
60x120 RLV rec · 24"x48"	•	•	M211		-	-	V2	12 faces
30x90 rec · 12"x36"	•	•	M057		-	-	V2	12 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•	M062		-	-	V2	4 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Arena 30x90 · 12"x36"



Serenna

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



White 30x90 rec · 12"x36"



Bone 30x90 rec · 12"x36"



Rlv White 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Bone 30x90 rec · 12"x36"

Matt White Body
| stone look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Serenna Bone 30x90 · 12"x36" / Rlv Serenna Bone 30x90 · 12"x36"
Serenna Bone 100x100 · 40"x40"

										
	White	Grey	Bone	Mud	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN										
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M108		C1	R10B	V2	6 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	•	M256		C1	R10B	V2	6 faces
100x100 ADZ rec · 40"x40"	•	•		•		M257	C3	R11	V2	6 faces
60x120(n)rec · 24"x48"	•	•	•	•	M184		C1	R10B	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	M070		C1	R10B	V2	24 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24"	•	•	•			M263	C3	R11	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	M255		C1	R10B	V2	48 faces
WHITE BODY (pág. 426-429)										
30x90 rec · 12"x36"	•		•		M057		-	-	V2	18 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•		•		M062		-	-	V2	18 faces
30x60 · 12"x24"	•		•		M288		-	-	V2	18 faces
30x60 RLV · 12"x24"	•		•		M289		-	-	V2	18 faces

Serenna

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



White 30x60 · 12"x24"



Bone 30x60 · 12"x24"



Rlv White 30x60 · 12"x24"



Rlv Bone 30x60 · 12"x24"

Matt White Body
| stone look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Serenna White 30x60 · 12"x24" / Rlv Serenna White 30x60 · 12"x24"

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Bone 30x60 · 12"x24"





CONCRETE LOOK

Collection

A perfect balance between the rough and the delicate.
The textured surface offers a dance of lights and shadows, a visual play that challenges perception, making every step on it a constant discovery

Un equilibrio perfecto entre lo tosco y lo delicado. La base texturizada ofrece una danza de luces y sombras, un juego visual que desafía la percepción, haciendo que cada paso sobre ella sea un descubrimiento constante.

Un équilibre parfait entre rusticité et délicatesse. La base texturée offre un jeu d'ombres et de lumières, un jeu visuel qui défie la perception, faisant de chaque pas sur elle une découverte constante.

Eine perfekte Balance zwischen Grobheit und Feinheit.
Die strukturierte Basis bietet ein Spiel aus Licht und Schatten, ein visuelles Spiel, das die Wahrnehmung herausfordert und jeden Schritt darauf zu einer ständigen Entdeckung macht.



Blanco 33,3x100 rec · 13"x40"



Rlv Blanco 33,3x100 rec · 13"x40"



Gris 33,3x100 rec · 13"x40"



Rlv Gris 33,3x100 rec · 13"x40"



Carnaby Blanco 33,3x100 · 13"x40" / Rlv Carnaby Blanco 33,3x100 · 13"x40"
Carnaby Gris 60x120 · 24"x48"

	Blanco	Gris	Tan						
PORCELAIN (pág. 240)	Blanco	Gris	Tan	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•		M171		C1	R10B	V3	5 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•		M205		C1	R10B	V3	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	M108		C1	R10B	V3	5 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	M256		C1	R10B	V3	5 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	M094		C1	R10B	V3	10 faces
60x120(20mm) ADZ rec · 24"x48"	•	•			M209	C3	R11C	V3	
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M070		C1	R10B	V3	20 faces
WHITE BODY									
33,3x100 rec · 13"x40"	•	•		M050		-	-	V3	8 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•	•		M213		-	-	V3	4 faces

Ground

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Arena 30x90 rec · 12"x36"



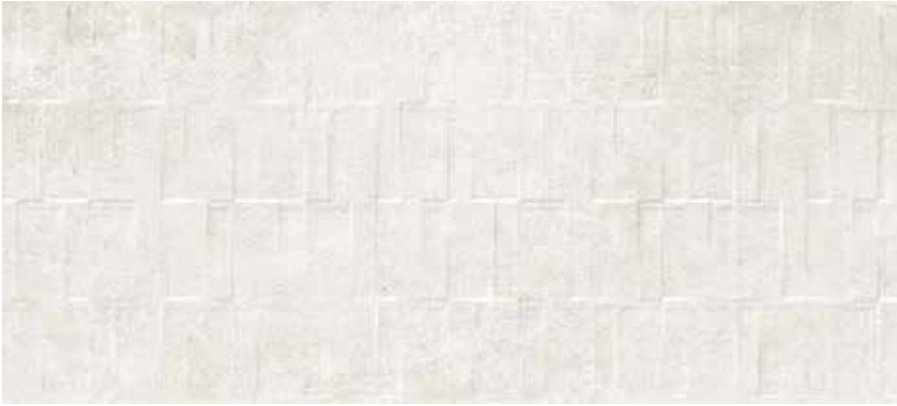
Blanco 30x90 rec · 12"x36"



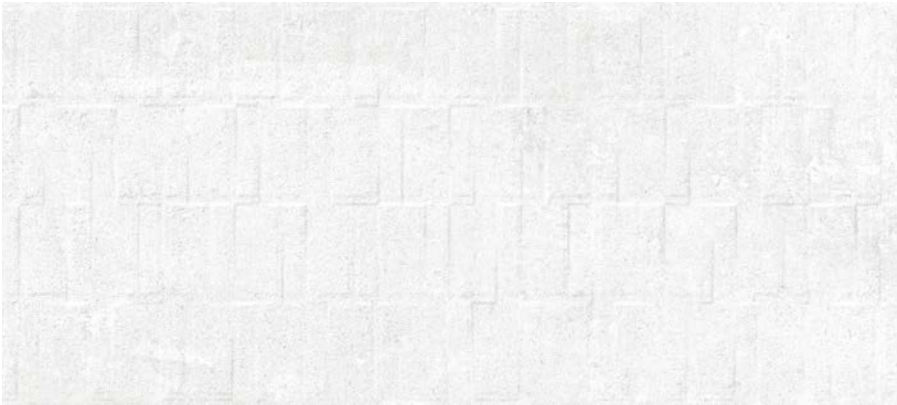
Perla 30x90 rec · 12"x36"



Corfu Perla 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Arena 30x90 rec · 12"x36



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Perla 30x90 rec · 12"x36"

Matt White Body
| concrete look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Ground Blanco 30x90 · 12"x36" / Ground Rlv Blanco 30x90 · 12"x36

											
PORCELAIN (pág. 244-247)	Blanco	Perla	Gris	Marengo	Arena	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"		•	•	•	•	M108		C1	R10B	V3	12 faces
60x120 rec · 24"x48"		•	•	•	•	M094		C1	R10B	V3	24 faces
60x120(20mm) ADZ rec · 24"x48"		•	•	•	•		M209	C3	R11C	V3	24 faces
90x90(n) rec · 36"x36"		•	•	•	•	M100		C1	R10B	V3	12 faces
90x90(20mm) ADZ rec · 36"x36"		•	•	•	•		M208	C3	R11C	V3	12 faces
60x90(20mm) ADZ rec · 24"x36"		•	•	•	•		M179	C3	R11C	V3	12 faces
60x60 rec · 24"x24"		•	•	•	•	M070		C1	R10B	V3	36 faces
60x60(20mm) ADZ rec · 24"x24"		•	•	•	•		M193	C3	R11C	V3	36 faces
30x60 rec · 12"x24"		•	•	•	•	M065		C1	R10B	V3	72 faces
WHITE BODY											
30x90 rec · 12"x36"	•	•			•	M057		-	-	V3	16 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•			•	M062		-	-	V3	16 faces
30x90 Corfu rec · 12"x36"		•				M062		-	-	V3	2 faces
30x60(n) rec · 12"x24"		•			•	M041		-	-	V3	18 faces
30x60(n) RLV rec · 12"x24"		•			•	M047		-	-	V3	18 faces

Ground

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



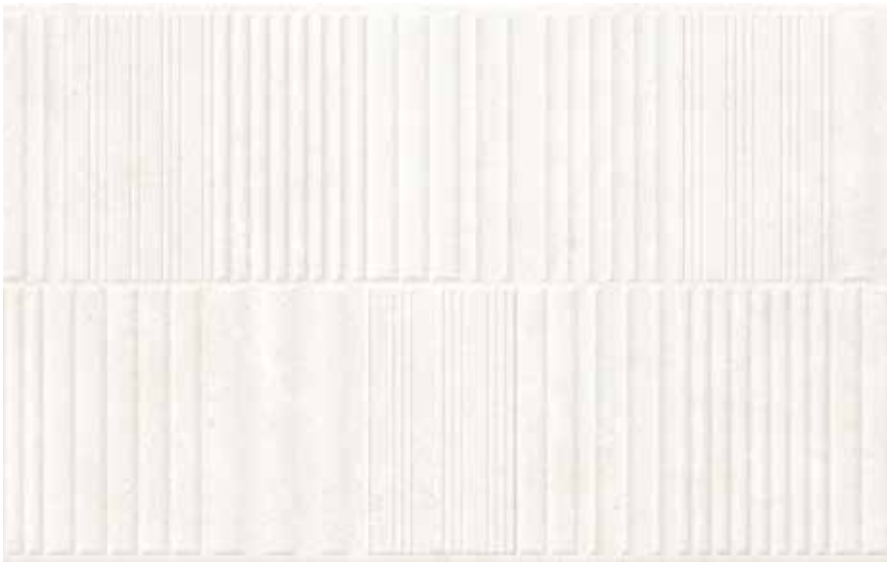
Perla 30x60 rec · 12"x24"



Rlv Perla 30x60 rec · 12"x24"



Arena 30x60 rec · 12"x24"



Rlv Arena 30x60 rec · 12"x24"

Matt White Body
| concrete look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Ground Perla 30x60 · 12"x24" / Rlv Ground Perla 30x60 · 12"x24"

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Arena 30x60 · 12"x24"



Portland

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Marfil 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Marfil 30x90 rec · 12"x36"

Matt White Body
| concrete look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Portland Blanco 30x90 · 12"x36" / Rlv Portland Blanco 30x90 · 12"x36"

											
PORCELAIN (pág. 248-251)	Blanco	Perla	Marfil	Taupe	Sk	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•	•			M171				V2	3 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•	•			M205		C1		V2	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M200	M108		C1	R10B	V2	6 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	•		M256		C1	R10B	V2	6 faces
100x100(20mm) ADZ rec · 40"x40"	•	•	•				M287	C3	R11C	V2	6 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•		M184		C1	R10B	V2	12 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•			M185		C1	R10B	V2	4 faces
60x120(n) ADZ rec · 24"x48"	•	•	•				M190	C3	R11	V2	12 faces
90x90(n) rec · 36"x36"	•	•	•	•	M199	M100		C1	R10B	V2	12 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"		•	•				M189	C3	R11	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24	•	•	•	•		M070		C1	R10B	V2	24 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24		•	•				M263	C3	R11	V2	24 faces
60x60(20mm) ADZrec · 24"x24"	•	•	•				M193	C3	R11C	V2	24 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•			M055		C1	R10B	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24	•	•	•	•		M065		C1	R10B	V2	48 faces
WHITE BODY											
30x90 rec · 12"x36"	•		•			M057		-	-	V2	19 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•		•			M062		-	-	V2	19 faces
36x80 · 14"x31"	•	•	•			M042		-	-	V2	12 faces
36x80 RLV · 14"x31"	•	•	•			M170		-	-	V2	12 faces
RED BODY (pág. 508)											
33,3x55 · 13"x22"	•	•	•			M011		-	-	V2	10 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•	•			M014		-	-	V2	10 faces

Portland

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig

Matt White Body
| concrete look



Blanco 36x80 · 14"x31"



Rlv Blanco 36x80 · 14"x31"



Perla 36x80 · 14"x31"



Rlv Perla 36x80 · 14"x31"



Marfil 36x80 · 14"x31"



Rlv Marfil 36x80 · 14"x31"



Portland Blanco 36x80 · 14"x31" / Rlv Portland Blanco 36x80 · 14"x31"

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Marfil 36x80 · 14"x31"



Zero

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Perla 30x90 rec · 12"x36"



Ceniza 30x90 rec · 12"x36"



Arena 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Perla 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Ceniza 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Arena 30x90 rec · 12"x36"

Matt White Body
| concrete look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Zero Ceniza 30x90 · 12"x36" / Rlv Zero Ceniza 30x90 · 12"x36"



															
PORCELAIN (pág. 256-259)	Perla	Ceniza	Gris	Denim	Taupe	Salvia	Coral	Arena	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development	
120x280x6mm rec · 48"x110"	•							•	M171				V2	3 faces	
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•		•			•	M108		C1	R9A	V2	4 faces	
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	•	•	•	M068		C1	R9A	V2	8 faces	
60x120 RLV(n) rec · 24"x48"		•						•	M185		C1	R9A	V2	5 faces	
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•		•			•	M256		C1	R9A	V2	5 faces	
100x100 ADZ rec · 40"x40"		•			•			•		M257	C3	R11	V2	5 faces	
90x90(n) rec · 36"x36"	•	•	•		•			•	M091		C1	R9A	V2	8 faces	
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•		•			•	M056		C1	R9A	V2	16 faces	
60x60 ADZ rec · 24"x24"		•			•			•		M263	C3	R11	V2	16 faces	
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•		•			•	M038		C1	R9A	V2	16 faces	
45x45 · 18"x18"	•	•	•		•			•	M035		C1	R9A	V2	16 faces	
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•		•			•	M065		C1	R9A	V2	29 faces	
WHITE BODY															
30x90 rec · 12"x36"	•	•						•	M057		-	-	V2	15 faces	
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•						•	M062		-	-	V2	15 faces	
36x80 · 14"x31"	•							•	M042		-	-	V2	12 faces	
36x80 RLV · 14"x31"	•							•	M170				V2	12 faces	
RED BODY (pág. 512)															
25x70 · 10"x28"	•							•	M018		-	-	V2	24 faces	
25x70 RLV · 10"x28"	•							•	M020		-	-	V2	4 faces	
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	•		•		•	•	•	M120		-	-	V2	6 faces	

Zero

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Perla 36x80 · 14"x31"



Arena 36x80 · 14"x31"



Rlv Perla 36x80 · 14"x31"



Rlv Arena 36x80 · 14"x31"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body
| concrete look



Zero Perla 36x80 · 14"x31" / Rlv Zero Perla 36x80 · 14"x31"
Borneo Miel 20x120 · 8"x48"

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Perla 36x80 · 14"x31"





WOOD LOOK Collection

The knots and grains, naturally arranged with precision, brings on a touch that is both smooth and captivating. The varied texture offers a visual play that challenges perception, making every step on it a constant discovery.

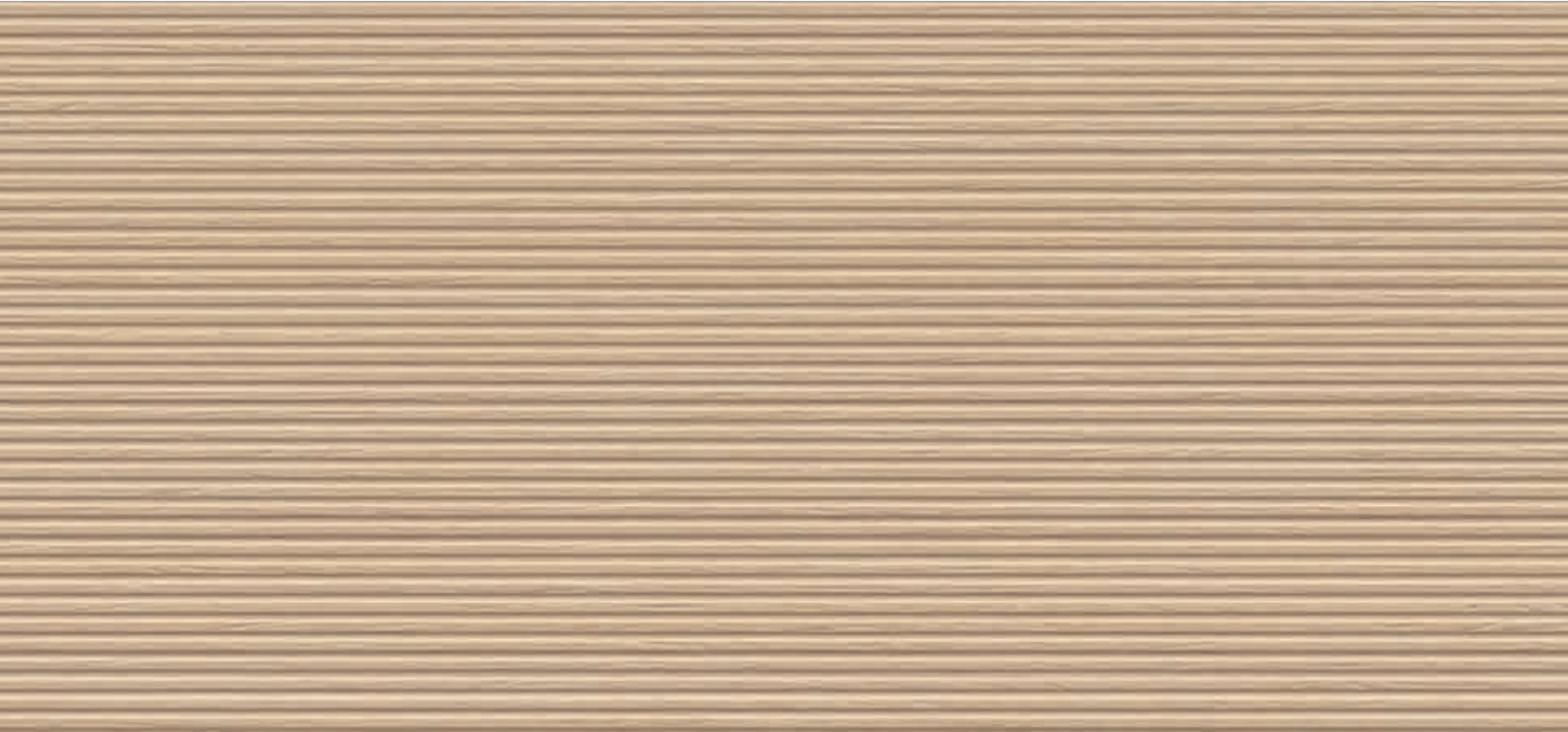
Los anillos y vetas, distribuidos con precisión natural, invitan a un tacto que es suave, a la vez que fascinante. La textura variada ofrece un juego visual que desafía la percepción, haciendo que cada paso sobre ella sea un descubrimiento constante.

Les anneaux et les veines, répartis avec une précision naturelle, invitent à un toucher à la fois doux et fascinant. La texture variée offre un jeu visuel qui défie la perception, faisant de chaque pas sur elle une découverte constante.

Die Ringe und Maserungen, die mit natürlicher Präzision verteilt sind, laden zu einer Berührung ein, die weich und zugleich faszinierend ist. Die abwechslungsreiche Textur bietet ein visuelles Spiel, das die Wahrnehmung herausfordert und jeden Schritt darauf zu einer ständigen Entdeckung macht.

Rlv Nordik

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Arce 30x90 rec · 12"x36"



Nogal 30x90 rec · 12"x36"

Matt White Body
| wood look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Rlv Nordik Arce 30x90 · 12"x36"
Auris Blanco 60x120 · 24"x48"

									
PORCELAIN (pág. 292-295)	Arce	Nogal	Cerezo	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
90x90 Dec rec · 36"x36"	•	•		M212		C1	R9	V2	9 faces
25x150 rec · 10"x60"	•	•	•	M154		C1	R9	V2	15 faces
20x120(n) rec · 8"x48"	•	•	•	M061		C1	R9	V2	30 faces
20x120(n) ADZ rec · 8"x48"	•	•	•		M063	C3	R11	V2	30 faces
30x180 rec · 12"x72"	•	•	•	M285		C1	R9	V2	15 faces
WHITE BODY									
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•		M062		-	-	V2	6 faces

Rlv Tabala

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Haya 36x80 · 14"x31"



Miel 36x80 · 14"x31"

Matt White Body
| wood look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Rlv Tabala Haya 36x80 · 14"x31"
Artemis Blanco 36x80 · 14"x31"

WHITE BODY			Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Haya	Miel			
36x80 RLV · 14"x31"	•	•	M170	V3	4 faces





UNIQUE LOOK Collection

Symphony of tones whispering stories of minimalism and sophistication, blending the simple with the sublime.

In its simplicity, ceramic captures the essence of modern design, echoing the genuine purity of chromatic simplicity, still fresh from recent application.

In the serenity of a space, monochromatic ceramic tiles become silent narrators, eternal guardians of beauty born from simplicity, reminding us that even in the purity of a single color, the warmth of poetry can be found.

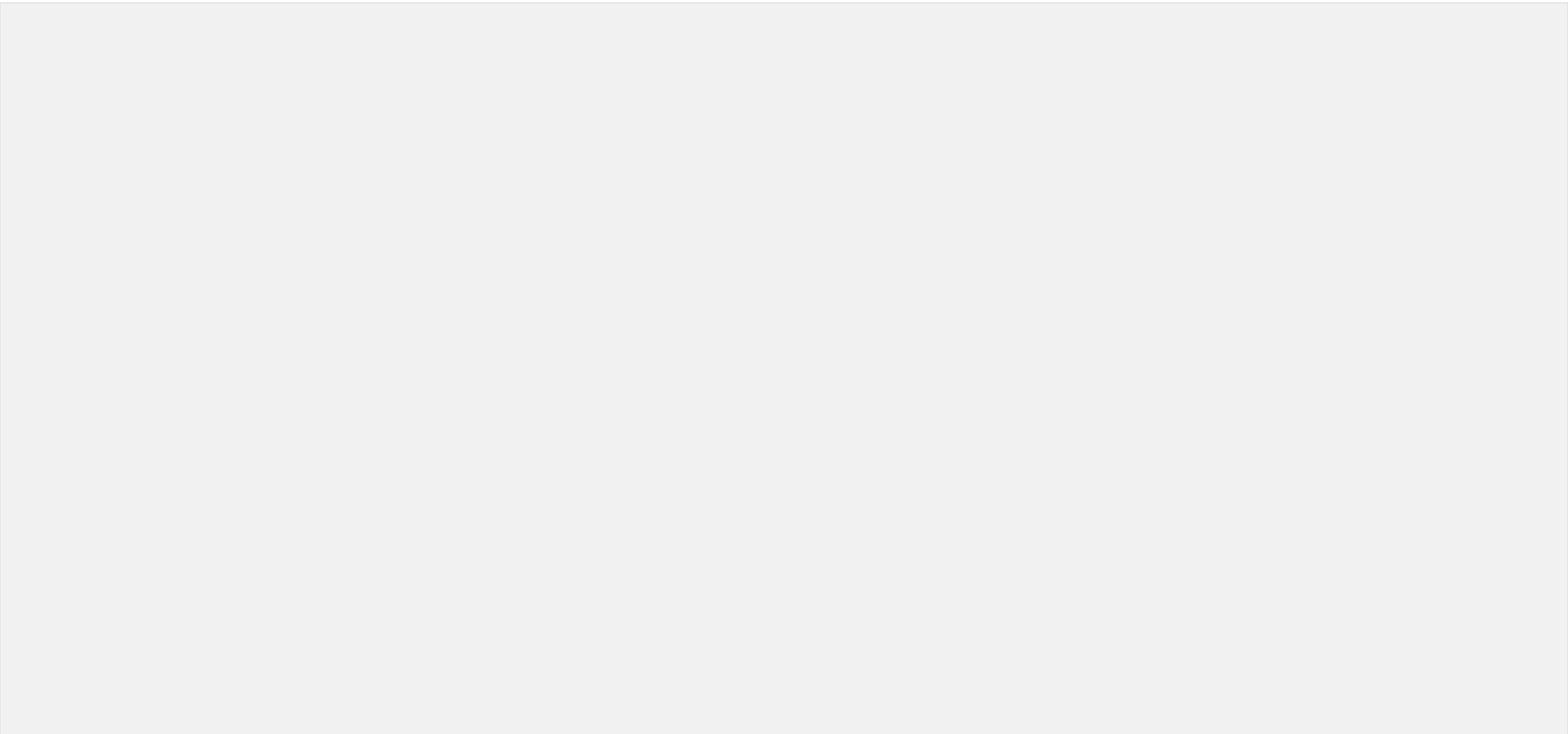
Sinfonía de tonos que susurra historias de minimalismo y sofisticación, fusionando lo simple con lo sublime.

En su simplicidad, la cerámica guarda el aliento del diseño moderno, replicando la esencia genuina de la pureza cromática, aún fresca por la reciente aplicación.

En la serenidad de un espacio, las baldosas monocolors cerámicas se convierten en narradoras silenciosas, eternas guardianas de la belleza que surge de la simplicidad, recordándonos que, incluso en la pureza de un solo color, puede encontrarse el calor de la poesía.

Une symphonie de tons qui murmure des histoires de minimalisme et de sophistication, fusionnant le simple et le sublime. Dans sa simplicité, la céramique conserve l'essence du design moderne, reproduisant la pureté chromatique authentique, encore fraîche après sa récente application. Dans la sérénité d'un espace, les carreaux céramiques monochromes deviennent des narrateurs silencieux, éternels gardiens de la beauté qui naît de la simplicité, nous rappelant que même dans la pureté d'une seule couleur, on peut trouver la chaleur de la poésie.

Eine Symphonie aus Farbtönen, die Geschichten von Minimalismus und Raffinesse flüstert und das Einfache mit dem Erhabenen verbindet. In ihrer Schlichtheit bewahrt die Keramik den Atem des modernen Designs und gibt die echte Essenz der chromatischen Reinheit wieder, die durch die kürzlich erfolgte Anwendung noch frisch ist. In der Ruhe eines Raumes werden einfarbige Keramikfliesen zu stillen Erzählern, zu ewigen Hütern der Schönheit, die aus der Einfachheit entsteht, und erinnern uns daran, dass selbst in der Reinheit einer einzigen Farbe die Wärme der Poesie zu finden ist.



Blanco



Rlv Blanco 30x90 rec · 12”x36”



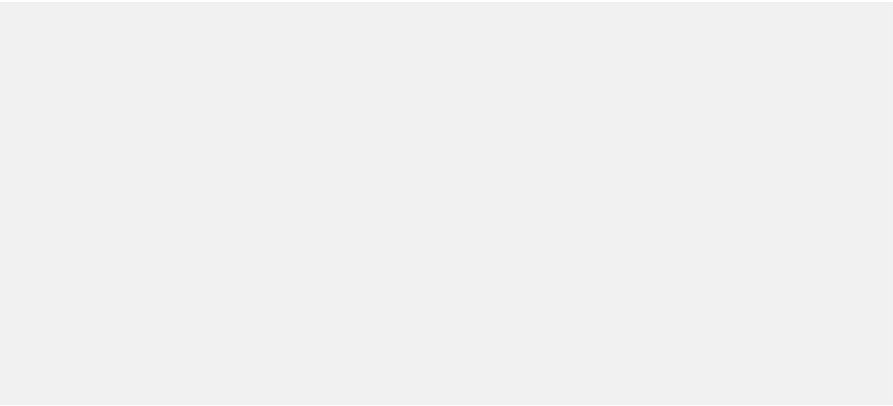
Blanco Brillo 30x90 · 12”x36”
Provence Ocean 31,6x60 · 12,6”x24”

					
WHITE BODY	Blanco	Gloss	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120 rec · 24”x48”	•		M214	V1	1 face
33,3x100 rec · 13”x40”	•	M050	M050	V1	1 face
33,3x100 Gardena rec · 13”x40”	•		M050	V1	1 face
30x90 rec · 12”x36”	•	M057	M057	V1	1 face
30x90 RLV rec · 12”x36”	•	M062	M062	V1	1 face
30x90 Wall rec · 12”x36”	•		M062	V1	1 face
30x90 Gardena rec · 12”x36”	•		M057	V1	1 face
30x90 Lary rec · 12”x36”	•		M057	V1	1 face
30x90 Fasa rec · 12”x36”	•		M057	V1	1 face
30x90 Niseko rec · 12”x36”	•		M062	V1	1 face
36x80 · 14”x31”	•	M042	M042	V1	1 face
36x80 Gardena · 14”x31”	•		M042	V1	1 face
30x60 · 12”x24”	•	M294	M294	V1	
30x60(n) rec · 12”x24”	•	M041	M041	V1	1 face
RED BODY (pág. 522)					
25x70 Polar · 10”x28”	•	M018		V1	1 face
25x70 Artic · 10”x28”	•		M018	V1	1 face
31,6x60 · 12,6”x24”	•	M019	M019	V1	1 face
31,6x60 RLV · 12,6”x24”	•	M022	M022	V1	1 face
33,3x55 Artic · 13”x22”	•		M011	V1	1 face
33,3x55 Polar · 13”x22”	•	M011		V1	
33,3x55 Cubic · 13”x22	•	M014		V1	1 face
33,3x55 Sky · 13”x22	•	M014		V1	1 face



Blanco

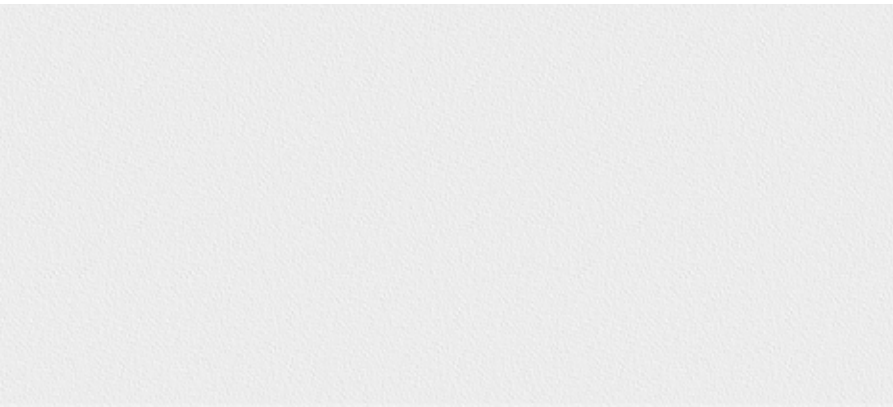
White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Blanco



Niseko 30x90 · 12"x36"



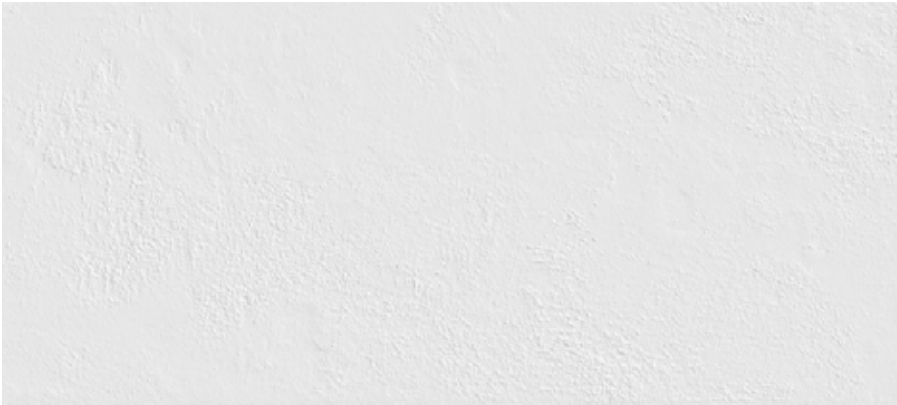
Lary 30x90 · 12"x36"



Wall 30x90 · 12"x36"



Rlv Blanco 30x90 · 12"x36"



Gardena 33,3x100 · 13"x40" | 30x90 · 12"x36" | 36x80 · 14"x31"



Fasa 30x90 · 12"x36"

Matt White Body

| unique look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Blanco Wall 30x90 · 12"x36"
Rlv Nordik Nogal 30x90 · 12"x36"

					
WHITE BODY	Blanco	Gloss	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120 rec · 24"x48"	•		M214	V1	1 face
33,3x100 rec · 13"x40"	•	M050	M050	V1	1 face
33,3x100 Gardena rec · 13"x40"	•		M050	V1	1 face
30x90 rec · 12"x36"	•	M057	M057	V1	1 face
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	M062	M062	V1	1 face
30x90 Wall rec · 12"x36"	•		M062	V1	1 face
30x90 Gardena rec · 12"x36"	•		M057	V1	1 face
30x90 Lary rec · 12"x36"	•		M057	V1	1 face
30x90 Fasa rec · 12"x36"	•		M057	V1	1 face
30x90 Niseko rec · 12"x36"	•		M062	V1	1 face
36x80 · 14"x31"	•	M042	M042	V1	1 face
36x80 Gardena · 14"x31"	•		M042	V1	1 face
30x60 · 12"x24"	•	M294	M294	V1	
30x60(n) rec · 12"x24"	•	M041	M041	V1	1 face
RED BODY (pág. 522)					
25x70 Polar · 10"x28"	•	M018		V1	1 face
25x70 Artic · 10"x28"	•		M018	V1	1 face
31,6x60 · 12,6"x24"	•	M019	M019	V1	1 face
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	M022	M022	V1	1 face
33,3x55 Artic · 13"x22"	•		M011	V1	1 face
33,3x55 Polar · 13"x22"	•	M011		V1	
33,3x55 Cubic · 13"x22"	•	M014		V1	1 face
33,3x55 Sky · 13"x22"	•	M014		V1	1 face





RED BODY

Collection



MARBLE LOOK Collection

The collection “Marble” is inspired by the timelessness and sophistication of marble, a material that has been associated with luxury and style throughout history. Our goal is to capture the essence of marble in a series of ceramic tiles, combining the durability and easy maintenance of ceramics.

La colección “Marble” está inspirada en la atemporalidad y la sofisticación del mármol, un material que ha sido sinónimo de lujo y estilo a lo largo de la historia. Nuestro objetivo es capturar la esencia del mármol en una serie de baldosas cerámicas, este material con la durabilidad y facilidad de mantenimiento en cerámica.

La collection “Marble” s’inspire du caractère intemporel et sophistiqué du marbre, un matériau synonyme de luxe et d’élégance à travers l’histoire. Notre objectif est de capturer l’essence du marbre dans une série de carreaux céramiques, un matériau qui allie la durabilité et la facilité d’entretien de la céramique.

Die Kollektion “Marble” ist inspiriert von der Zeitlosigkeit und Raffinesse des Marmors, einem Material, das seit jeher für Luxus und Stil steht. Unser Ziel ist es, die Essenz des Marmors in einer Serie von Keramikfliesen einzufangen, einem Material, das sich durch Langlebigkeit und Pflegeleichtigkeit auszeichnet.

Agora

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Blanco 31,6x60 · 12,6"x24"



Rlv Blanco 31,6x60 · 12,6"x24"



Blanco 45x45 · 18"x18"

Glossy Red Body
| marble look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



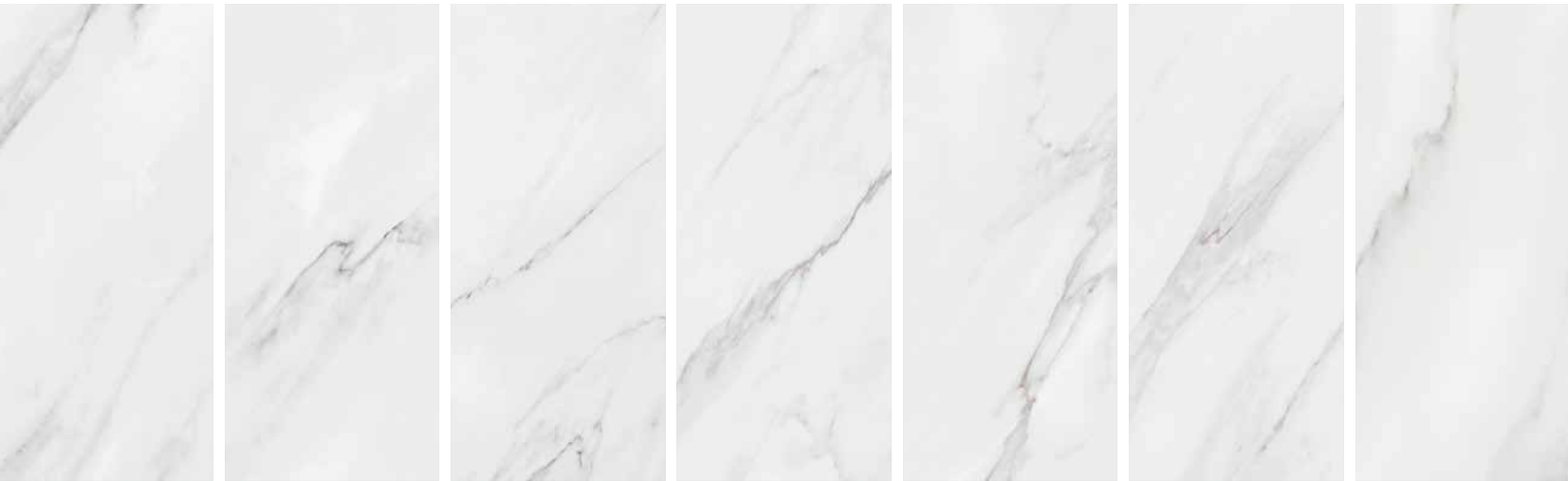
Agora Blanco 31,6x60 · 12,6"x24" / Rlv Agora Blanco 31,6x60 · 12,6"x24"
Agora Blanco 45x45 · 18"x18"

	 Blanco	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
RED BODY				
31,6x60 · 12,6"x24"	•	MO19	V2	12 faces
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	MO22	V2	12 faces
45x45 · 18"x18"	•	MO12	V2	8 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 31,6x60 · 12,6"x24"

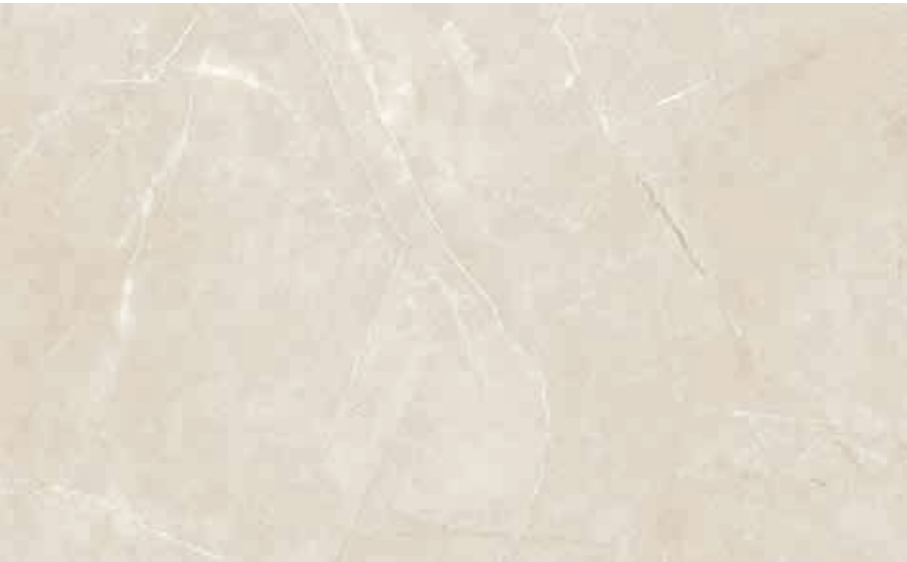


Dagma

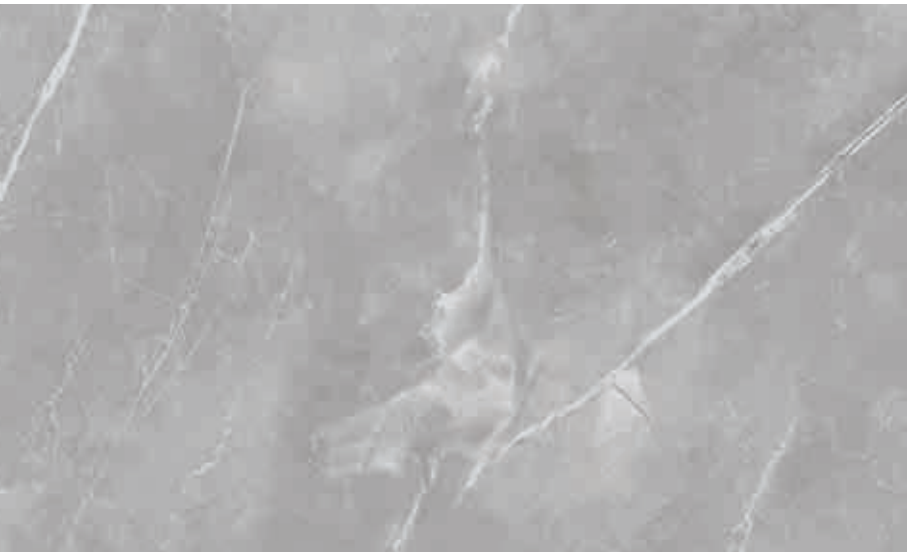
Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Gris 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Noce 33,3x55 · 13"x22"

Glossy Red Body
| marble look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Dagma Blanco 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Dagma Blanco 33,3x55 · 13"x22"

							
PORCELAIN (pág. 342)	Blanco	Gris	Marfil	Noce	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•		M128	V3	14 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•		M126	V3	28 faces
WHITE BODY (pág. 396)							
30x90 rec · 12"x36"	•	•	•	•	M057	V3	22 faces
30x90 RLV Ondas rec · 12"x36"	•		•		M062	V3	22 faces
RED BODY							
33,3x55 · 13"x22"	•	•	•	•	M011	V3	21 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•		•		M014	V3	21 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Marfil 33,3x55 · 13"x22"

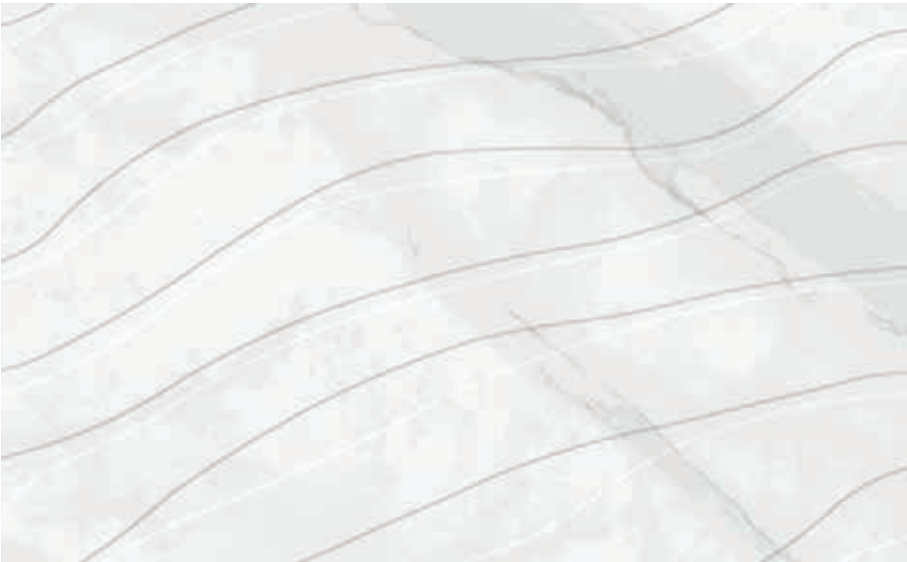


Neptune

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Blanco 45x45 · 18"x18"

Glossy Red Body
| marble look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Neptune Blanco 45x45 · 18"x18"

				
RED BODY	Blanco	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
33,3x55 · 13"x22"	•	MO11	V2	9 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	MO14	V2	9 faces
45x45 · 18"x18"	•	MO12	V2	10 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 33,3x55 · 13"x22"

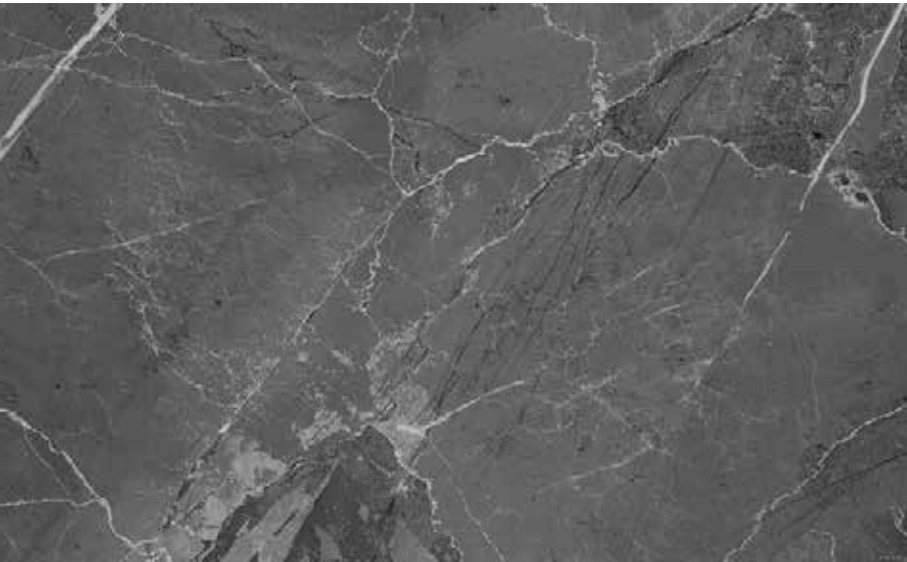




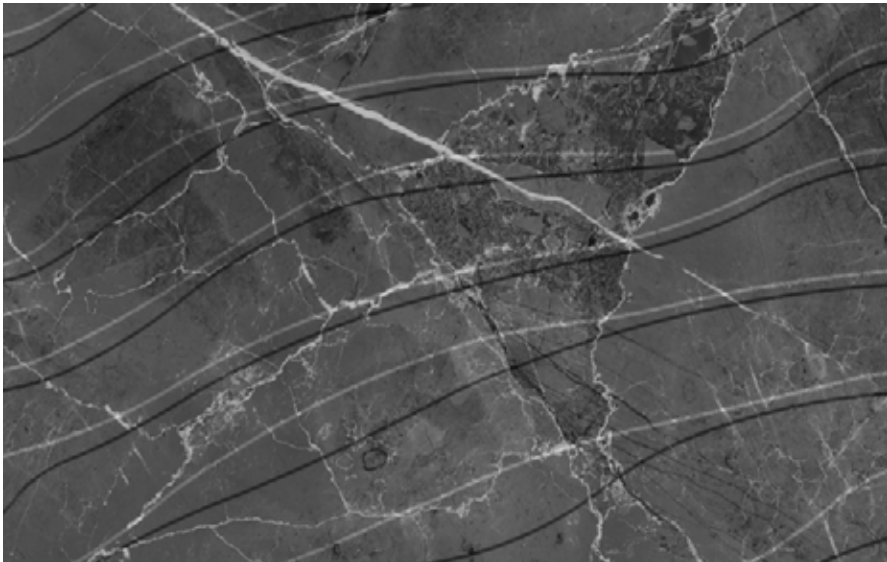
Gris 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Gris 33,3x55 · 13"x22"



Marengo 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Marengo 33,3x55 · 13"x22"



Marengo 45x45 · 18"x18"



Navia Gris 33,3x55 · 13"x22" / Navia Marengo 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Navia Marengo 33,3x55 · 13"x22"
Navia Marengo 45x45 · 18"x18"

RED BODY			Gloss	Shade Variation	Graphic Development
	Gris	Marengo			
33,3x55 · 13"x22"	•	•	MO11	V3	16 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•	MO14	V3	4 faces
45x45 · 18"x18"		•	MO12	V3	8 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Gris 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Artemisa

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Blanco 31,6x60 · 12,6”x24”



Rlv Artemisa Blanco 31,6x60 · 12,6”x24”



	 Blanco	SPol	Pol	Gloss	Matt	Nat	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN (pág. 56)								
120x280x6mm rec · 48”x110”	•	M172			M171		V2	4 faces
160x160x8mm rec · 63”x63”	•	M206			M205		V2	8 faces
60x120 rec · 24”x48”	•		M098			M132	V2	10 faces
90x90 rec · 36”x36”	•		M102			M139	V2	9 faces
30x60 rec · 12”x24”	•		M084			M130	V2	40 faces
RED BODY								
31,6x60 RLV · 12,6”x24”	•			M022			V2	6 faces



Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Marfil 33,3x55 · 13"x22"



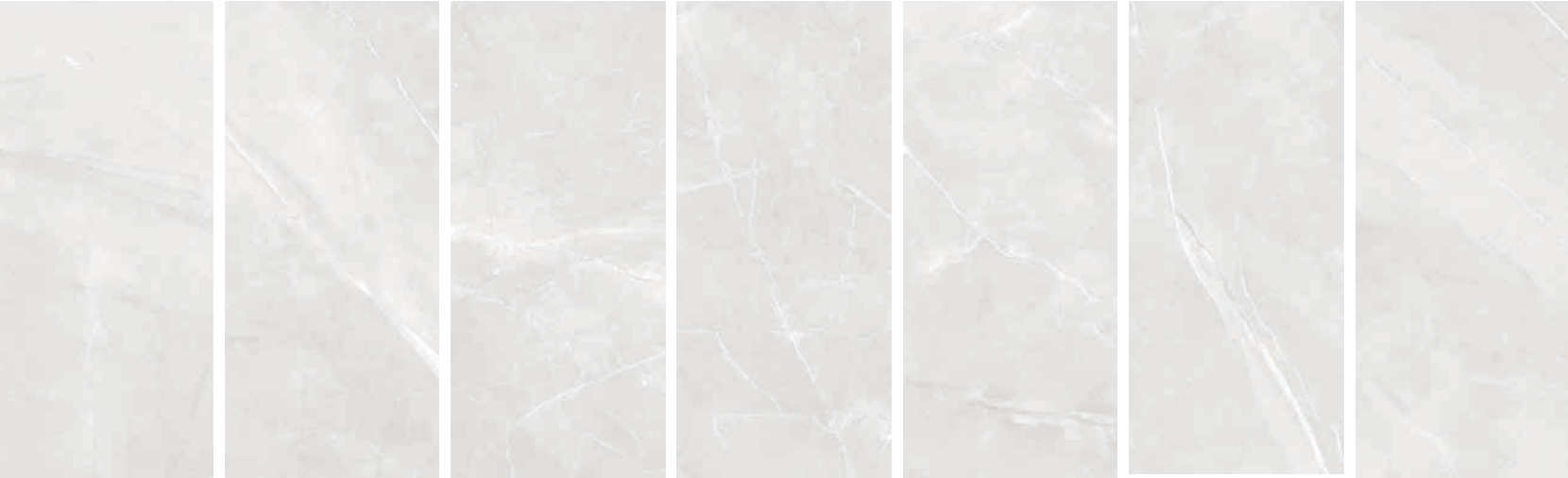
Elbert Marfil 33,3x55 · 13"x22"/ Rlv Elbert Marfil 33,3x55 · 13"x22"

	Blanco	Marfil			
PORCELAIN (pág. 362)			Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	MO68	V3	16 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	MO56	V3	32 faces
WHITE BODY (pág.408)					
30x90 rec · 12"x36"	•	•	MO57	V3	22 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•	MO62	V3	22 faces
RED BODY					
33,3x55 · 13"x22"	•	•	MO11	V3	21 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•	MO14	V3	21 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Persa

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Gris 33,3x55 · 13"x22"



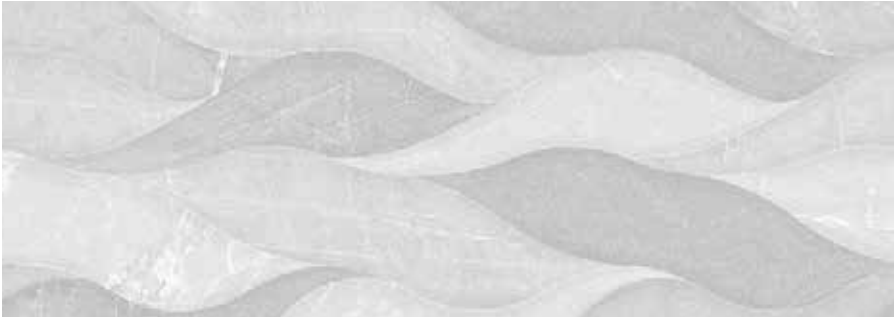
Marengo 33,3x55 · 13"x22"



Tan 33,3x55 · 13"x22"



Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Gris 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Marengo 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Tan 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Marfil 33,3x55 · 13"x22"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



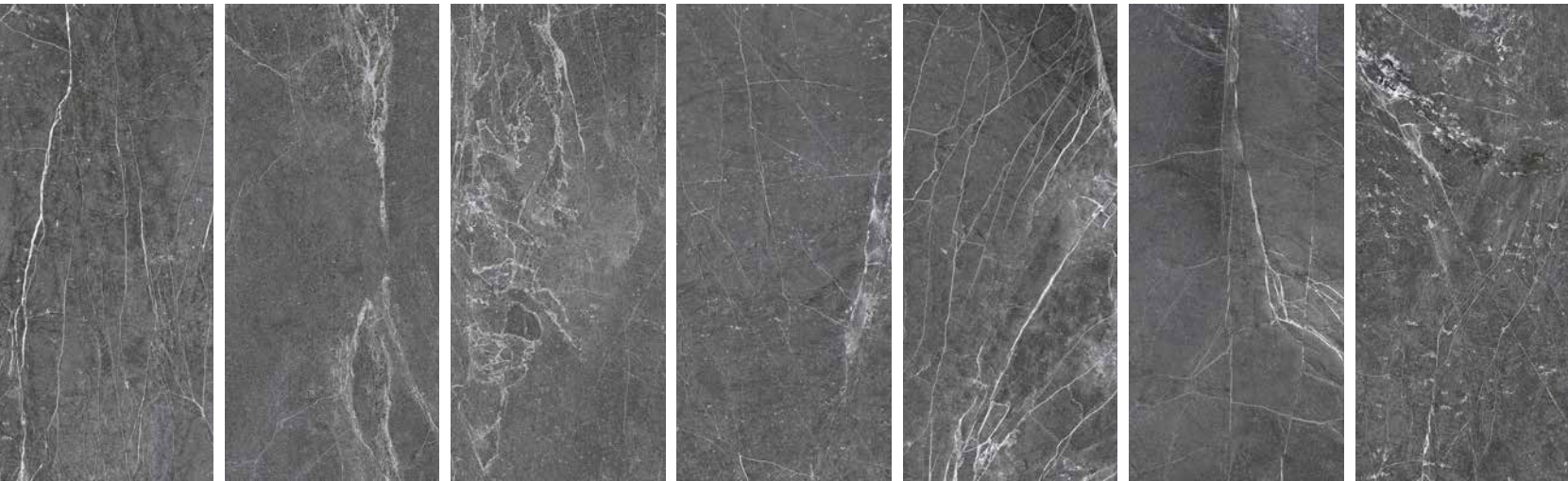
Persa Gris 33,3x55 · 13"x22"/ Rlv Persa Gris 33,3x55 · 13"x22"

								
PORCELAIN (pág.366)	Blanco	Gris	Marengo	Marfil	Tan	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•		M068	V3	6 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•		M056	V3	12 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	•		M038	V3	12 faces
RED BODY								
33,3x55 · 13"x22"	•	•	•	•	•	M011	V3	22 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"		•	•	•	•	M014	V3	22 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Marengo 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Artemis

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Blanco 31,6x60 · 12,6"x24"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| marble look



Rlv Artemis Blanco 31,6x60 · 12,6"x24"

				
WHITE BODY (pág.404)	Blanco	Matt	Shade Variation	Graphic Development
36x80 · 14"x31"	•	MO42	V2	12 faces
RED BODY				
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	M120	V2	6 faces





STONE LOOK Collection

Their textures transport us to wild landscapes, where the rawness of the stone evokes strength and eternity. But on its surface, we also find the softness of time, a softness that only centuries can bestow

Sus texturas nos transportan a paisajes salvajes, donde la crudeza de la piedra cuenta historias de fuerza y eternidad. Pero en su superficie, hallamos también la suavidad del tiempo, una suavidad que sólo los siglos pueden otorgar.

Leurs textures nous transportent vers des paysages sauvages, où la rudesse de la pierre raconte des histoires de force et d'éternité. Mais à leur surface, nous trouvons également la douceur du temps, une douceur que seuls les siècles peuvent conférer.

Ihre Texturen versetzen uns in wilde Landschaften, wo die Rauheit des Steins Geschichten von Kraft und Ewigkeit erzählt. Aber auf ihrer Oberfläche finden wir auch die Sanfttheit der Zeit, eine Sanfttheit, die nur die Jahrhunderte verleihen können.

Fred

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Gris 33,3x55 · 13"x22"



Perla 33,3x55 · 13"x22"



Perla 45x45 · 18"x18"



Gris 45x45 · 18"x18"



Rlv Gris 33,3x55 · 13"x22"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Red Body
| stone look



Fred Perla 33,3x55 · 13"x22"/ Fred Gris 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Fred Gris 33,3x55 · 13"x22"
Fred Gris 45x45 · 18"x18"

RED BODY			Gloss	Shade Variation	Graphic Development
	Perla	Gris			
33,3x55 · 13"x22"	•	•	MO11	V3	12 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"		•	MO14	V3	4 faces
45x45 · 18"x18"	•	•	MO12	V3	8 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

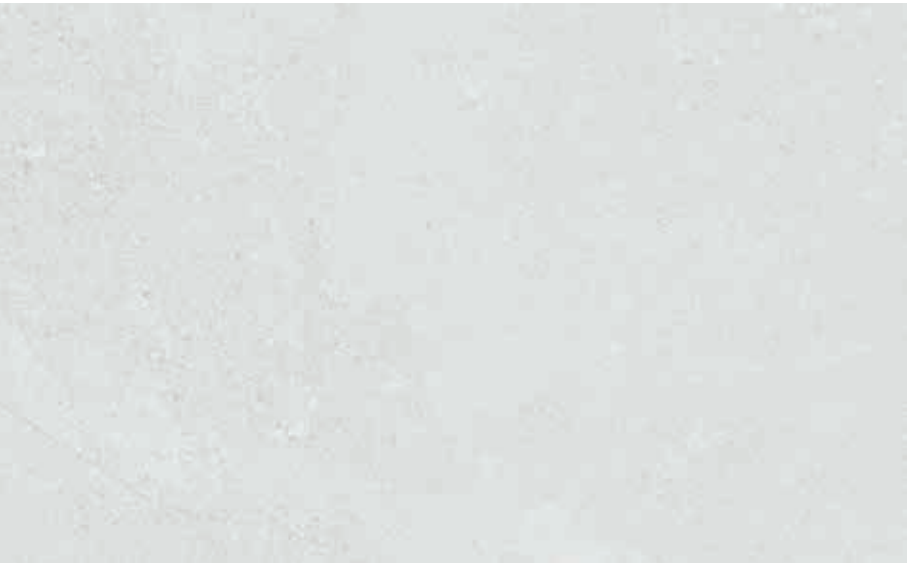


Perla 33,3x55 · 13"x22"

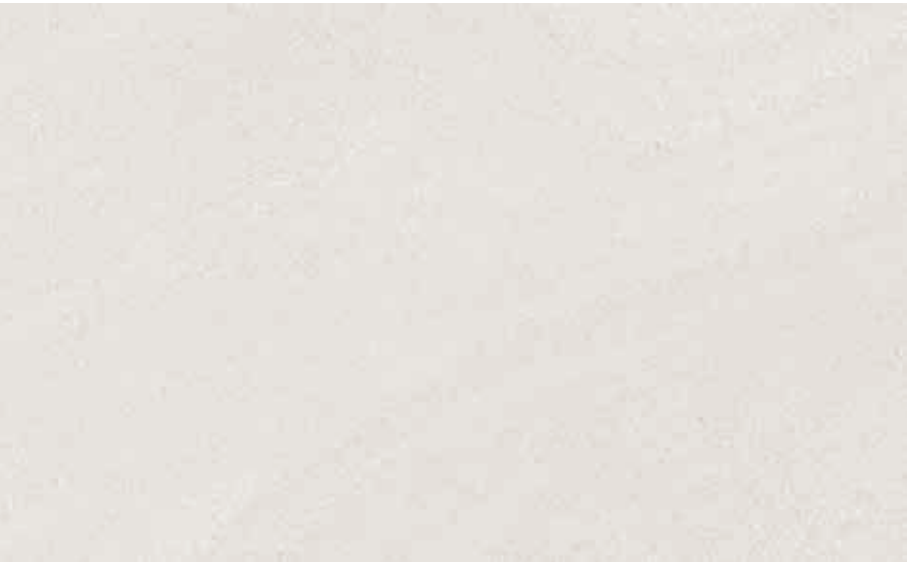


Derry

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Perla 25x70 · 10"x28"



Marfil 25x70 · 10"x28"



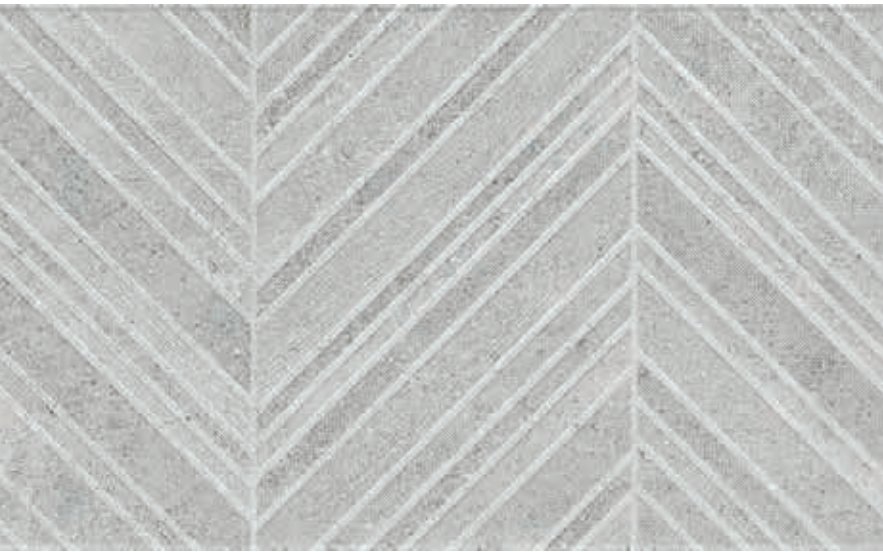
Gris 25x70 · 10"x28"



Rlv Perla 25x70 · 10"x28"



Rlv Marfil 25x70 · 10"x28"



Rlv Gris 25x70 · 10"x28"



Derry Perla 25x70 · 10"x28" / Rlv Derry Perla 25x70 · 10"x28"

RED BODY				Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Perla	Gris	Marfil			
25x70 · 10"x28"	•	•	•	MO18	V2	13 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•	•	•	MO20	V2	13 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Marfil 25x70 · 10"x28"



Eddystone

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Blanco 25x70 · 10"x28"



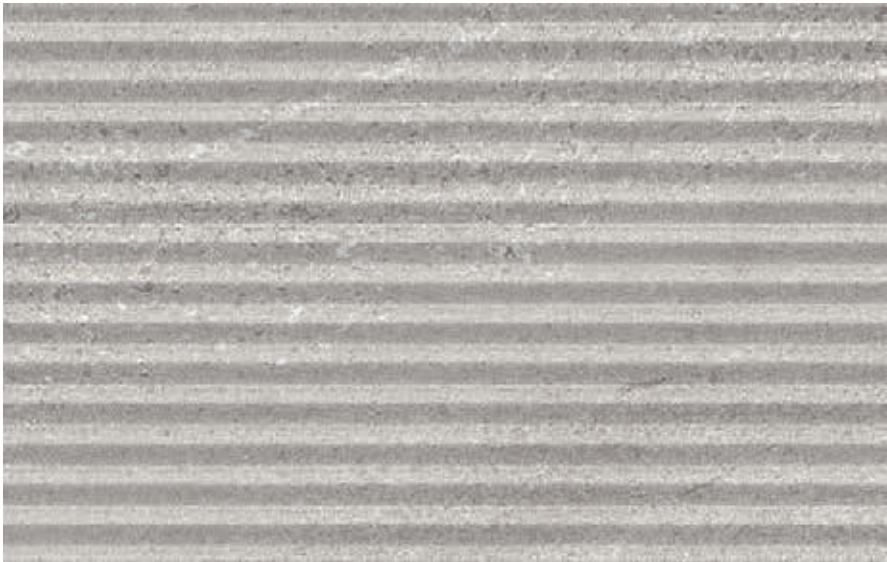
Perla 25x70 · 10"x28"



Arena 25x70 · 10"x28"



Rlv Blanco 25x70 · 10"x28"



Rlv Perla 25x70 · 10"x28"



Rlv Arena 25x70 · 10"x28"



Eddystone Perla 25x70 · 10"x28" / Rlv Eddystone Perla 25x70 · 10"x28"



	Blanco	Perla	Mica	Arena	Taupe	Matt	Adz	Grip	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN												
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•		•		M171			C1	R10A	V2	3 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•		•		M205			C1	R10A	V2	6 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	•	M108			C1	R10A	V2	5 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•		•	•	M256			C1	R10A	V2	
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M184			C1	R10A	V2	10 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M185			C1	R10A	V2	4 faces
60x120(n) ADZ rec · 24"x48"	•	•		•			M190		C3	R11	V2	10 faces
60x120(20mm) ADZ rec · 24"x48"	•	•		•			M209		C3	R11C	V2	10 faces
60x90(20mm) ADZ rec · 24"x36"	•	•		•			M179		C3	R11C	V2	10 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•	•	•	M100			C1	R10A	V2	10 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"		•		•			M189		C3	R11	V2	10 faces
60x60 rec · 24"x24	•	•	•	•	•	M070			C1	R10A	V2	20 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24		•		•			M263		C3	R11	V2	20 faces
60x60(20mm) ADZ rec · 24"x24"	•	•		•			M193		C3	R11C	V2	20 faces
40x60 ROCK S.Grip rec · 16"x24"				•				M215	C3	R11	V2	20 faces
30x60 rec · 12"x24	•	•	•	•	•	M065			C1	R10A	V2	40 faces
WHITE BODY (pág. 414-417)												
33,3x100 rec · 13"x40"	•			•		M050			-	-	V2	19 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•			•		M213			-	-	V2	19 faces
36x80 · 14"x31"	•			•		M042			-	-	V2	16 faces
36x80 RLV · 14"x31"	•			•		M170			-	-	V2	4 faces
RED BODY (pág. 512)												
33,3x55 · 13"x22"	•	•		•		M011			-	-	V2	21 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•		•		M014			-	-	V2	21 faces
25x70 · 10"x28"	•	•		•		M018			-	-	V2	17 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•	•		•		M020			-	-	V2	17 faces

Eddystone

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig

Matt Red Body
| stone look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Perla 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Perla 33,3x55 · 13"x22"



Arena 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Arena 33,3x55 · 13"x22"



Eddystone Blanco 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Eddystone Blanco 33,3x55 · 13"x22"

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Perla 33,3x55 · 13"x22"



Hermes

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Blanco 25x70 · 10"x28"



Perla 25x70 · 10"x28"



Marfil 25x70 · 10"x28"



Rlv Blanco 25x70 · 10"x28"



Rlv Perla 25x70 · 10"x28"



Rlv Marfil 25x70 · 10"x28"

Matt Red Body

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

| stone look



Hermes Blanco 25x70 · 10"x28" / Rlv Hermes Blanco 25x70 · 10"x28"



										
PORCELAIN (pág. 164-167)	Blanco	Perla	Marfil	Mud	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M108		C1	R9A	V3	5 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	M184		C1	R9A	V3	10 faces
60x120(n)RLV rec · 24"x48"			•		M185		C1	R9A	V3	4 faces
60x120(n)ADZ rec · 24"x48"		•	•			M190	C3	R11	V3	10 faces
90x90(n) rec · 36"x36"	•	•	•	•	M100		C1	R9A	V3	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	M070		C1	R9A	V3	20 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24"		•	•			M263	C3	R11	V3	20 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	M065		C1	R9A	V3	40 faces
WHITE BODY (pág. 416)										
33,3x100 rec · 13"x40"	•		•		M050		-	-	V3	17 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•		•		M213		-	-	V3	17 faces
RED BODY										
25x70 · 10"x28"	•	•	•		M018		-	-	V3	23 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•	•	•		M020		-	-	V3	23 faces

Lander

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Perla 45x45 · 18"x18"



Marfil 45x45 · 18"x18"



Gris 45x45 · 18"x18"



Taupe 45x45 · 18"x18"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| stone look



Lander Gris 45x45 · 18"x18"



RED BODY					Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Perla	Gris	Marfil	Taupe	MO12	V3	18 faces

Adz Lavica

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Perla 33,3x33,3 · 13"x13"



Arena 33,3x33,3 · 13"x13"



Adz Lavica Perla 33,3x33,3 · 13"x13"



										
PORCELAIN (pág. 172-175)	Blanco	Perla	Mica	Arena	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•	•		M171				V3	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M108		C1	R10B	V3	10 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	•	M094		C1	R10B	V3	20 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	M070		C1	R10B	V3	30 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	M065		C1	R10B	V3	60 faces
WHITE BODY (pág. 418)										
30x90 rec · 12"x36"	•	•		•	M057		-	-	V3	17 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•		•	M062		-	-	V3	4 faces
RED BODY										
33,3x33,3 ADZ · 13"x13"		•		•		M155	C3	R10	V3	18 faces

Adz Tevere

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Ocre 33,3x33,3 · 13"x13"



Cotto 33,3x33,3 · 13"x13"



Gris 33,3x33,3 · 13"x13"

Matt Red Body
| stone look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Adz Tevere Ocre 33,3x33,3 · 13"x13"

RED BODY	 Ocre	 Cotto	 Gris	Adz	Shade Variation	Graphic Development
33,3x33,3 ADZ · 13"x13"	•	•	•	M155	V3	28 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Ocre 33,3x33,3 · 13"x13"





CONCRETE LOOK

Collection

A perfect balance between the rough and the delicate. The textured surface offers a dance of lights and shadows, a visual play that challenges perception, making every step on it a constant discovery

Un equilibrio perfecto entre lo tosco y lo delicado. La base texturizada ofrece una danza de luces y sombras, un juego visual que desafía la percepción, haciendo que cada paso sobre ella sea un descubrimiento constante.

Un équilibre parfait entre rusticité et délicatesse. La base texturée offre un jeu d'ombres et de lumières, un jeu visuel qui défie la perception, faisant de chaque pas sur elle une découverte constante.

Eine perfekte Balance zwischen Grobheit und Feinheit. Die strukturierte Basis bietet ein Spiel aus Licht und Schatten, ein visuelles Spiel, das die Wahrnehmung herausfordert und jeden Schritt darauf zu einer ständigen Entdeckung macht.

Delhi

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Perla 33,3x55 · 13"x22"



Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Noce 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Gris 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Noce 33,3x55 · 13"x22"



Gris 33,3x55 · 13"x22"

Glossy Red Body
|concrete look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Delhi Marfil 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Delhi Noce 33,3x55 · 13"x22" / Delhi Noce 33,3x55 · 13"x22"



RED BODY	Perla	Gris	Marfil	Noce	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
33,3x55 · 13" x22"	•	•	•	•	MO11	V3	1 face
33,3x55 RLV · 13" x22"		•		•	MO14	V3	1 face

Manhattan

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



White 31,6x60 · 12,6"x24"



Aquamarine 31,6x60 · 12,6"x24"



Bone 31,6x60 · 12,6"x24"



Manhattan Bone 31,6x60 · 12,6"x24" / Manhattan Aquamarine 31,6x60 · 12,6"x24"
Borba Blanco 60x120 · 24"x48"

						
RED BODY	White	Bone	Aquamarine	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
31,6x60 · 12,6 x24"	•	•	•	M120	V3	4 faces

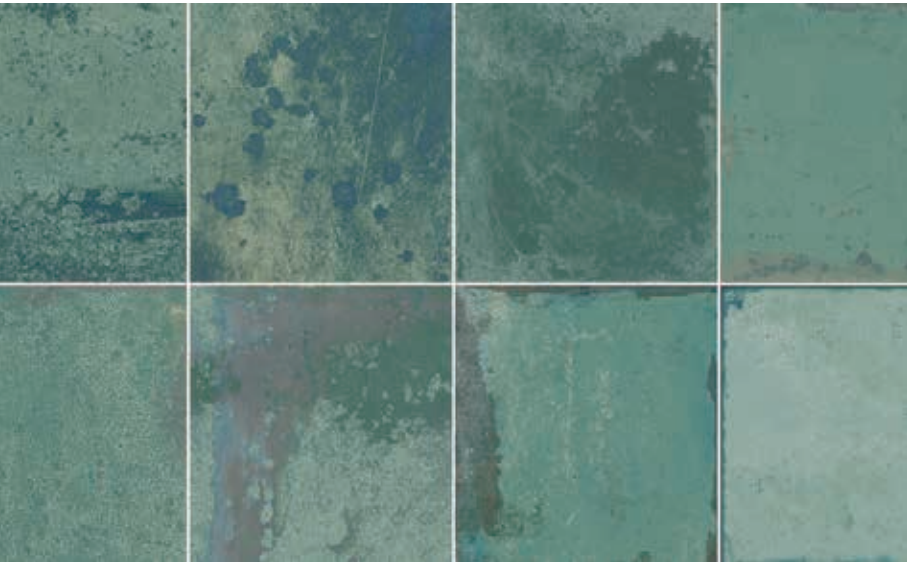


Provence

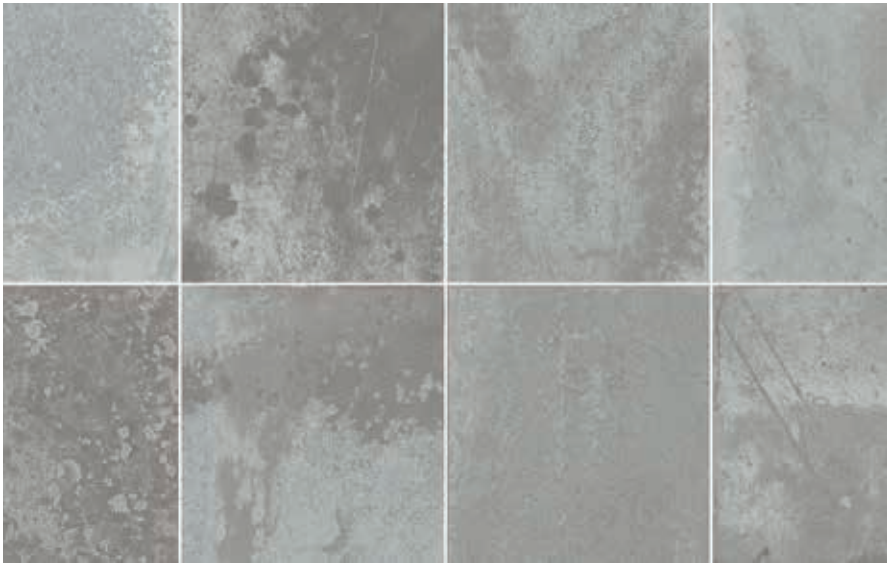
Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



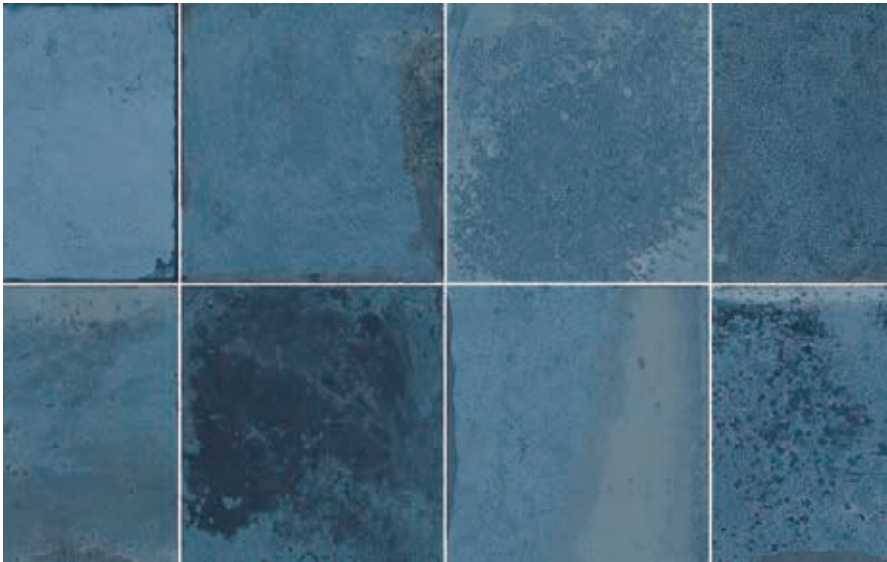
White 31,6x60 · 12,6"x24"



Mint 31,6x60 · 12,6"x24"



Silver 31,6x60 · 12,6"x24"



Ocean 31,6x60 · 12,6"x24"

Glossy Red Body
| concrete look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Provence Mint 31,6x60 · 12,6"x24"

RED BODY	 White	 Silver	 Mint	 Ocean	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
31,6x60 · 12,6"x24"	•	•	•	•	M120	V3	16 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Silver 31,6x60 · 12,6"x24"



Adine

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Blanco 33,3x55 · 13"x22"



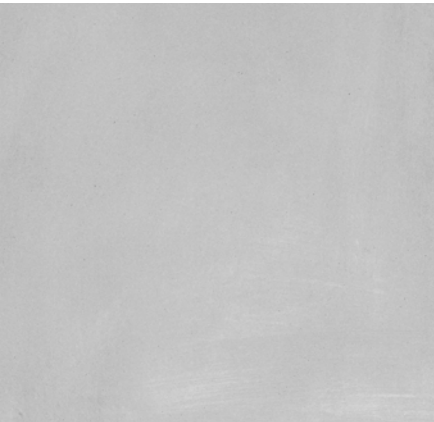
Gris 33,3x55 · 13"x22"



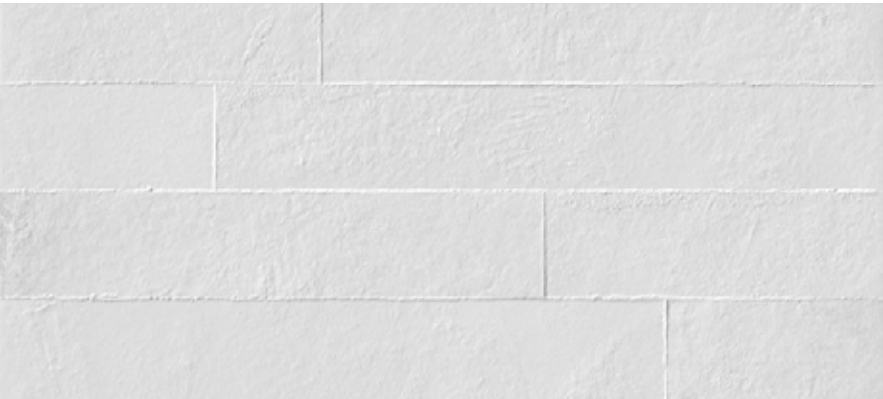
Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Blanco 45x45 · 18"x18"



Gris 45x45 · 18"x18"



Rlv Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Gris 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Marfil 45x45 · 18"x18"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| concrete look



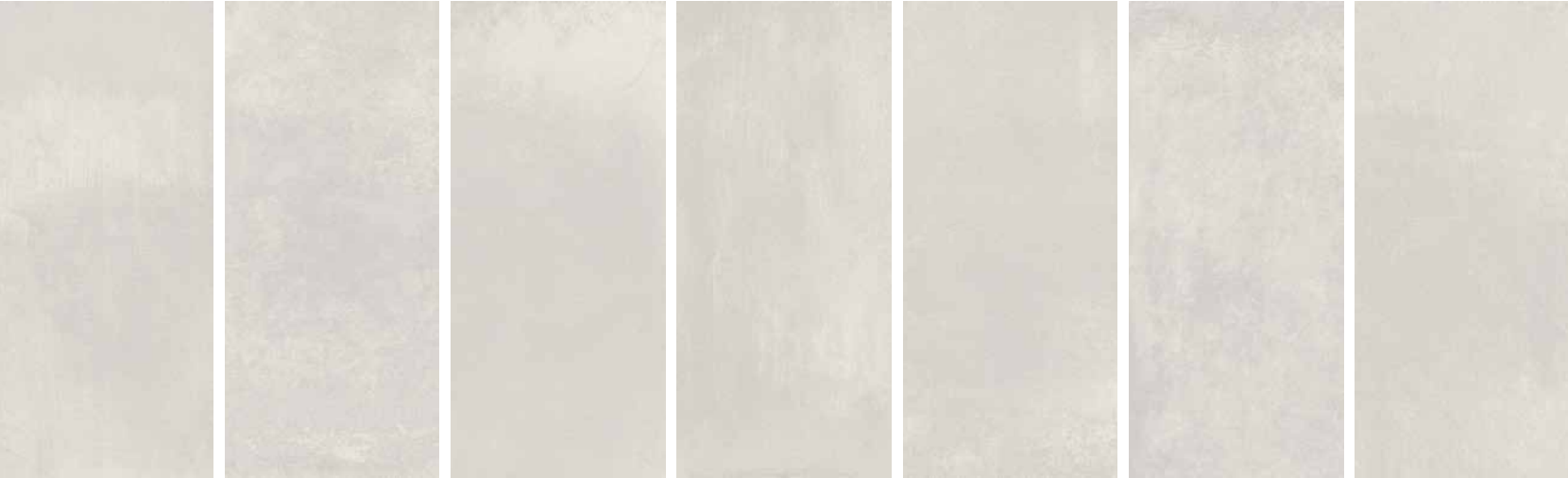
Adine Gris 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Adine Blanco 33,3x55 · 13"x22"
Adine Blanco 45x45 · 18"x18"

RED BODY	Blanco	Gris	Marfil	Matt	Shade Variation	Graphic Development
33,3x55 · 13"x22"	•	•	•	M011	V3	9 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•	•	M014	V3	4 faces
45x45 · 18"x18"	•	•	•	M012	V3	12 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

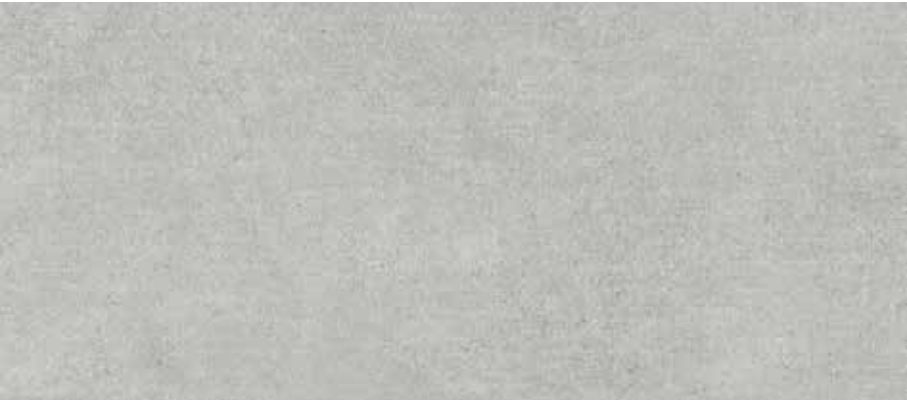


Marfil 33,3x55 · 13"x22"





Perla 33,3x55 · 13"x22"



Gris 33,3x55 · 13"x22"



Noce 33,3x55 · 13"x22"



Gris 45x45 · 18"x18"



Noce 45x45 · 18"x18"



Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Gris 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Noce 33,3x55 · 13"x22"



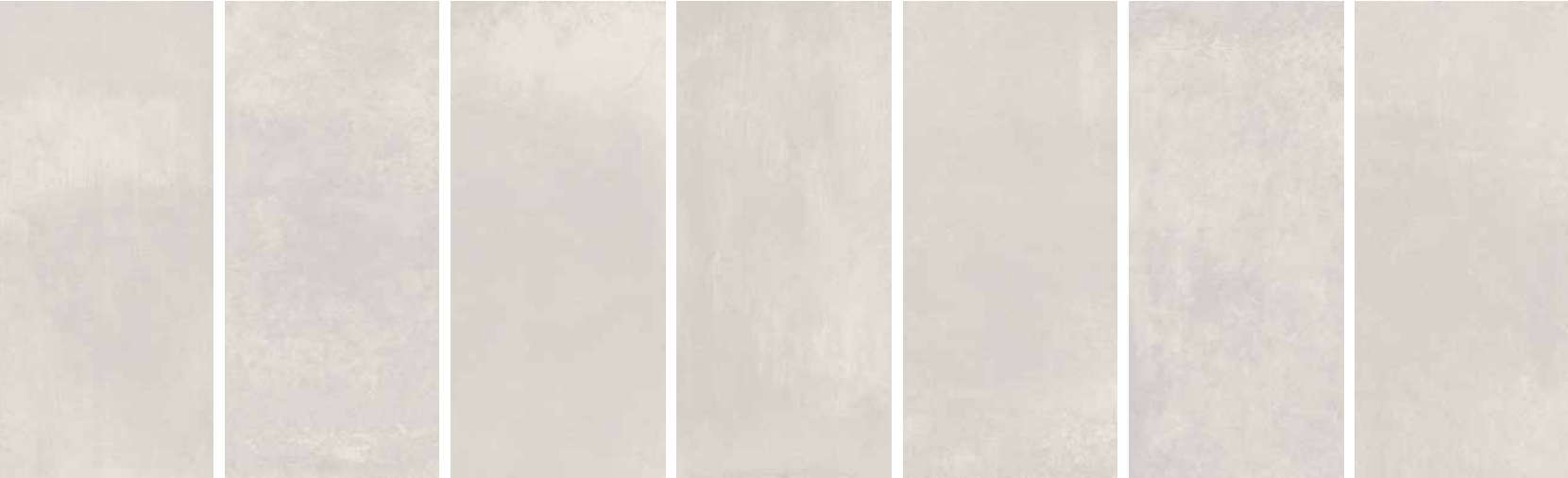
Dundee Gris 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Dundee Gris 33,3x55 · 13"x22"

							
RED BODY	Perla	Gris	Marfil	Noce	Matt	Shade Variation	Graphic Development
33,3x55 · 13"x22"	•	•	•	•	MO11	V3	12 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"		•		•	MO14	V3	4 faces
45x45 · 18"x18"		•		•	MO12	V3	12 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Portland

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig

Matt Red Body
| concrete look



Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Perla 33,3x55 · 13"x22"



Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Perla 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Marfil 33,3x55 · 13"x22"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Portland Marfil 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Portland Marfil 33,3x55 · 13"x22"



											
PORCELAIN (pág. 248-251)	Blanco	Perla	Marfil	Taupe	Sk	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•	•			M171				V2	3 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•	•			M205		C1		V2	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M200	M108		C1	R10B	V2	6 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	•		M256		C1	R10B	V2	6 faces
100x100(20mm) ADZ rec · 40"x40"	•	•	•				M287	C3	R11C	V2	6 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•		M184		C1	R10B	V2	12 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•			M185		C1	R10B	V2	4 faces
60x120(n) ADZ rec · 24"x48"	•	•	•				M190	C3	R11	V2	12 faces
90x90(n) rec · 36"x36"	•	•	•	•	M199	M100		C1	R10B	V2	12 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"		•	•				M189	C3	R11	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24	•	•	•	•		M070		C1	R10B	V2	24 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24		•	•				M263	C3	R11	V2	24 faces
60x60(20mm) ADZrec · 24"x24"	•	•	•				M193	C3	R11C	V2	24 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•			M055		C1	R10B	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24	•	•	•	•		M065		C1	R10B	V2	48 faces
WHITE BODY (pág. 438-441)											
30x90 rec · 12"x36"	•		•			M057		-	-	V2	19 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•		•			M062		-	-	V2	19 faces
36x80 · 14"x31"	•	•	•			M042		-	-	V2	12 faces
36x80 RLV · 14"x31"	•	•	•			M170		-	-	V2	12 faces
RED BODY											
33,3x55 · 13"x22"	•	•	•			M011		-	-	V2	10 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•	•			M014		-	-	V2	10 faces



Gris 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Gris 33,3x55 · 13"x22"



Perla 33,3x55 · 13"x22"



Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Noce 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Noce 33,3x55 · 13"x22"



Studio Perla 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Studio Perla 33,3x55 · 13"x22"



RED BODY	 Perla	 Gris	 Marfil	 Noce	Matt	Shade Variation	Graphic Development
	33,3x55 · 13"x22"	•	•	•	MO11	V3	10 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"		•		•	MO14	V3	4 faces



Perla 25x70 · 10"x28"



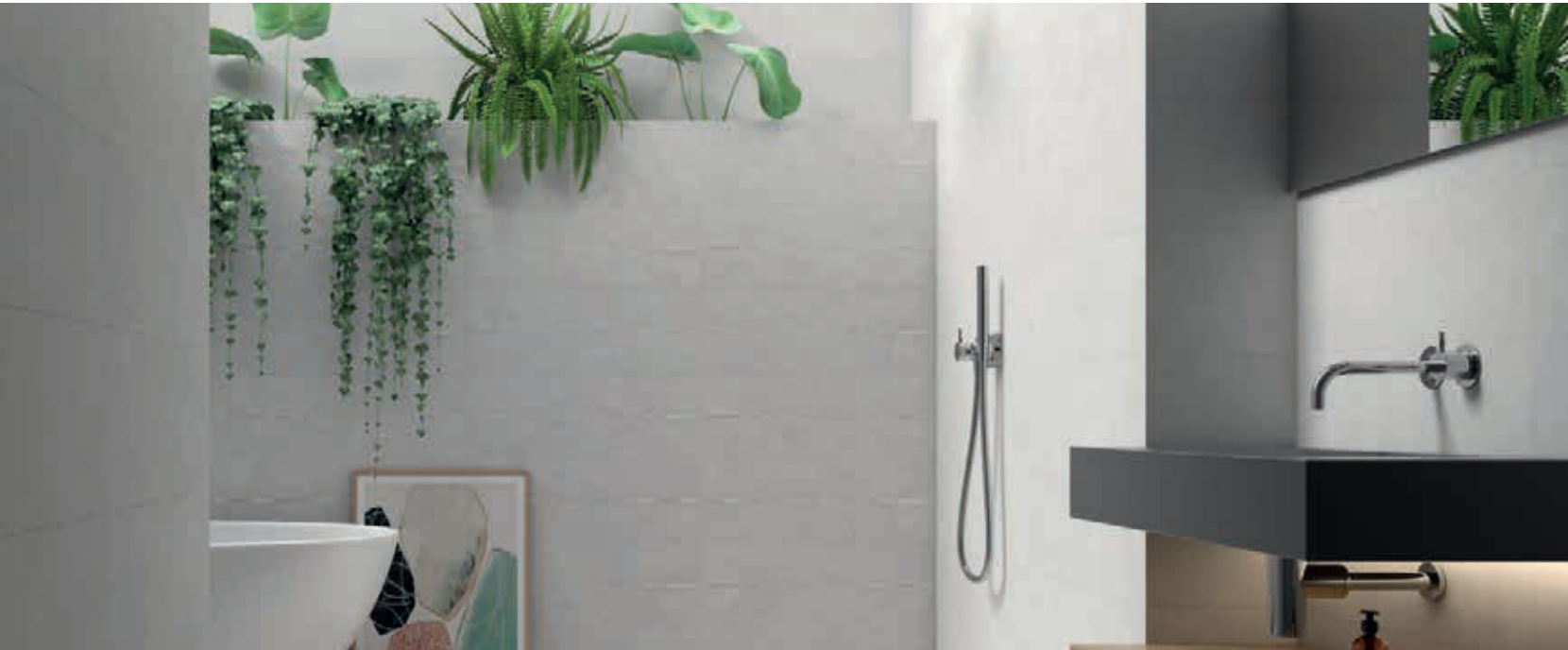
Arena 25x70 · 10"x28"



Rlv Perla 25x70 · 10"x28"



Rlv Arena 25x70 · 10"x28"



Zero Perla 25x70 · 10"x28" / Rlv Zero Perla 25x70 · 10"x28"



	Perla	Ceniza	Gris	Denim	Taupe	Salvia	Coral	Arena	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development	
PORCELAIN (pág. 256-259)															
120x280x6mm rec · 48"x110"	•							•	M171				V2	3 faces	
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•		•			•	M108		C1	R9A	V2	4 faces	
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	•	•	•	M068		C1	R9A	V2	8 faces	
60x120 RLV(n) rec · 24"x48"		•						•	M185		C1	R9A	V2	5 faces	
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•		•			•	M256		C1	R9A	V2	5 faces	
100x100 ADZ rec · 40"x40"		•			•			•		M257	C3	R11	V2	5 faces	
90x90(n) rec · 36"x36"	•	•	•		•			•	M091		C1	R9A	V2	8 faces	
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•		•			•	M056		C1	R9A	V2	16 faces	
60x60 ADZ rec · 24"x24"		•			•			•		M263	C3	R11	V2	16 faces	
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•		•			•	M038		C1	R9A	V2	16 faces	
45x45 · 18"x18"	•	•	•		•			•	M035		C1	R9A	V2	16 faces	
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•		•			•	M065		C1	R9A	V2	29 faces	
WHITE BODY (pág. 442-445)															
30x90 rec · 12"x36"	•	•						•	M057		-	-	V2	15 faces	
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•						•	M062		-	-	V2	15 faces	
36x80 · 14"x31"	•							•	M042		-	-	V2	12 faces	
36x80 RLV · 14"x31"	•							•	M170				V2	12 faces	
RED BODY															
25x70 · 10"x28"	•							•	M018		-	-	V2	24 faces	
25x70 RLV · 10"x28"	•							•	M020		-	-	V2	4 faces	
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	•		•		•	•	•	M120		-	-	V2	6 faces	

Rlv Zero

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Perla 31,6x60 · 12,6"x24"



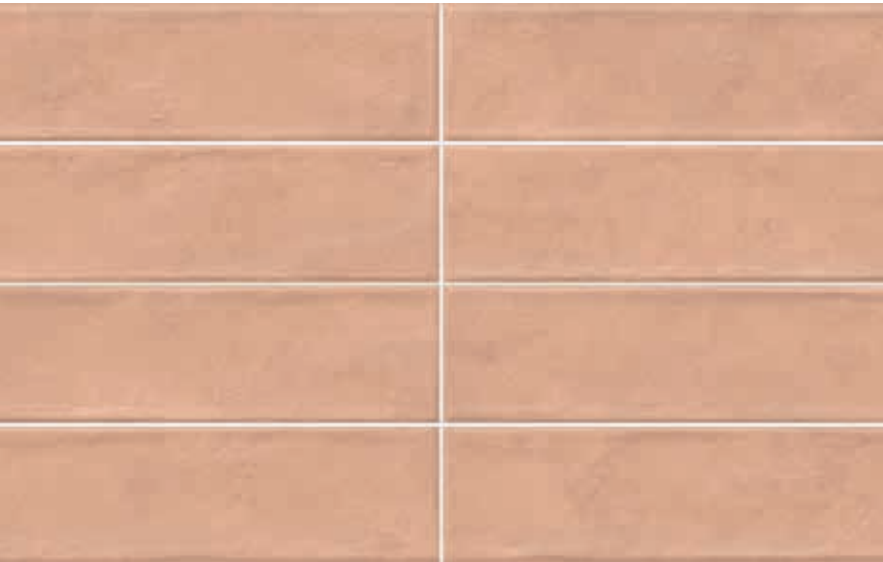
Ceniza 31,6x60 · 12,6"x24"



Denim 31,6x60 · 12,6"x24"



Arena 31,6x60 · 12,6"x24"



Coral 31,6x60 · 12,6"x24"



Salvia 31,6x60 · 12,6"x24"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| concrete look



Rlv Zero Salvia 31,6x60 · 12,6"x24" / Zero Salvia 60x120 · 24"x48"



															
PORCELAIN (pág. 256-259)	Perla	Ceniza	Gris	Denim	Taupe	Salvia	Coral	Arena	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development	
120x280x6mm rec · 48"x110"	•							•	M171				V2	3 faces	
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•		•			•	M108		C1	R9A	V2	4 faces	
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	•	•	•	M068		C1	R9A	V2	8 faces	
60x120 RLV(n) rec · 24"x48"		•						•	M185		C1	R9A	V2	5 faces	
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•		•			•	M256		C1	R9A	V2	5 faces	
100x100 ADZ rec · 40"x40"		•			•			•		M257	C3	R11	V2	5 faces	
90x90(n) rec · 36"x36"	•	•	•		•			•	M091		C1	R9A	V2	8 faces	
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•		•			•	M056		C1	R9A	V2	16 faces	
60x60 ADZ rec · 24"x24"		•			•			•		M263	C3	R11	V2	16 faces	
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•		•			•	M038		C1	R9A	V2	16 faces	
45x45 · 18"x18"	•	•	•		•			•	M035		C1	R9A	V2	16 faces	
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•		•			•	M065		C1	R9A	V2	29 faces	
WHITE BODY (pág. 442-445)															
30x90 rec · 12"x36"	•	•						•	M057		-	-	V2	15 faces	
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•						•	M062		-	-	V2	15 faces	
36x80 · 14"x31"	•							•	M042		-	-	V2	12 faces	
36x80 RLV · 14"x31"	•							•	M170				V2	12 faces	
RED BODY															
25x70 · 10"x28"	•							•	M018		-	-	V2	24 faces	
25x70 RLV · 10"x28"	•							•	M020		-	-	V2	4 faces	
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	•		•		•	•	•	M120		-	-	V2	6 faces	



WOOD LOOK Collection

The knots and grains, naturally arranged with precision, brings on a touch that is both smooth and captivating. The varied texture offers a visual play that challenges perception, making every step on it a constant discovery.

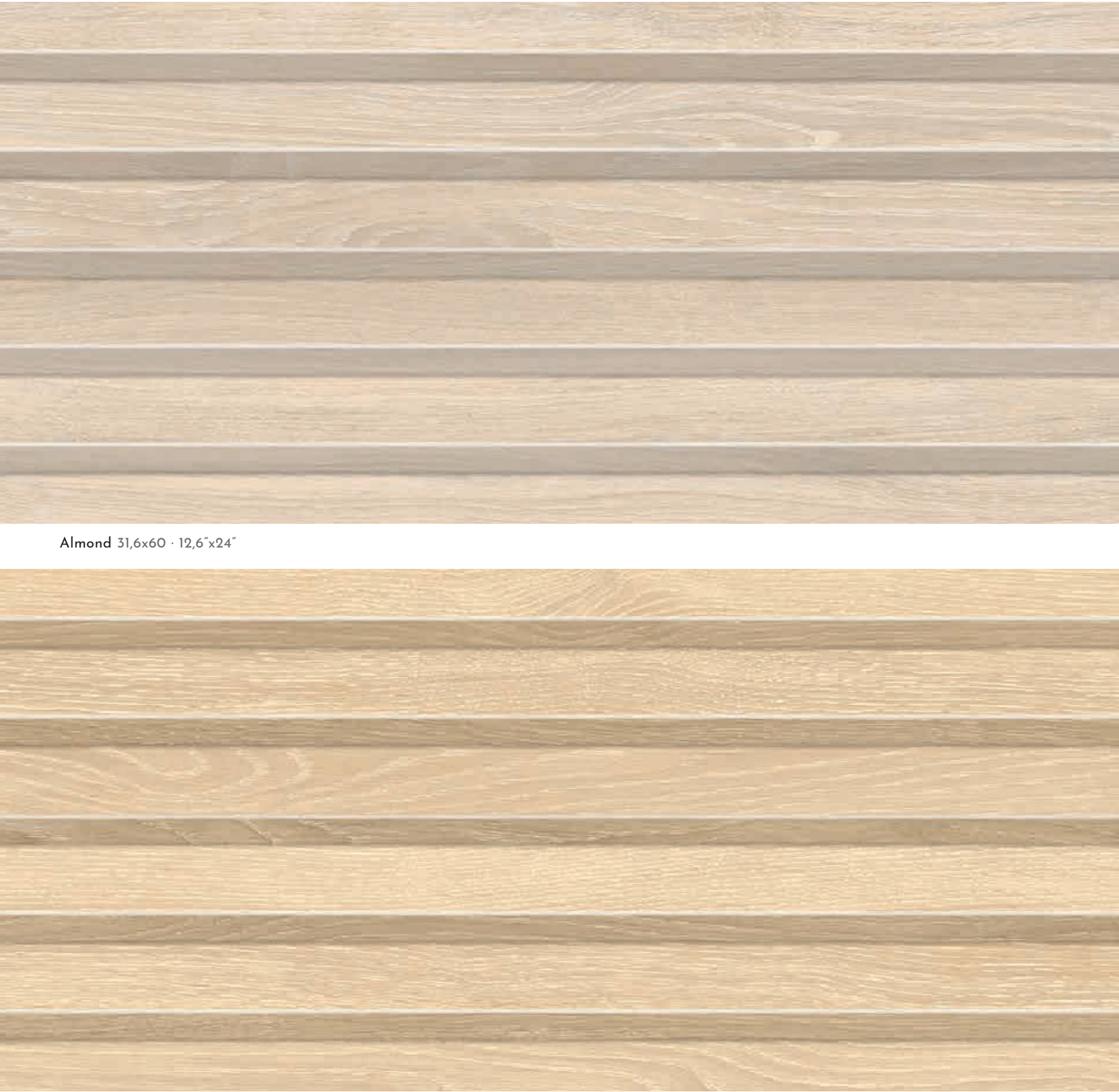
Los anillos y vetas, distribuidos con precisión natural, invitan a un tacto que es suave, a la vez que fascinante. La textura variada ofrece un juego visual que desafía la percepción, haciendo que cada paso sobre ella sea un descubrimiento constante.

Les anneaux et les veines, répartis avec une précision naturelle, invitent à un toucher à la fois doux et fascinant. La texture variée offre un jeu visuel qui défie la perception, faisant de chaque pas sur elle une découverte constante.

Die Ringe und Maserungen, die mit natürlicher Präzision verteilt sind, laden zu einer Berührung ein, die weich und zugleich faszinierend ist. Die abwechslungsreiche Textur bietet ein visuelles Spiel, das die Wahrnehmung herausfordert und jeden Schritt darauf zu einer ständigen Entdeckung macht.

RLV Haru

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Almond 31,6x60 · 12,6"x24"



Miel 31,6x60 · 12,6"x24"

Matt Red Body
| wood look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



RLV Haru Almond 31,6x60 · 12,6"x24"



										
PORCELAIN (pág. 280-283)	Almond	Miel	Tan	Roble	Matt	Adz	Class	R Value	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"		•	•	•	M171				V3	3 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	•	M173		C1	R9A	V3	4 faces
25x150 rec · 10"x60"	•	•	•	•	M154		C1	R9A	V3	33 faces
20x120(n) rec · 8"x48"	•	•	•	•	M061		C1	R9A	V3	51 faces
20x120(n) ADZ rec · 8"x48"	•	•	•			M063	C3	R9A	V3	51 faces
RED BODY										
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	•			M022		-	-	V3	6 faces



UNIQUE LOOK Collection

Symphony of tones whispering stories of minimalism and sophistication, blending the simple with the sublime.

In its simplicity, ceramic captures the essence of modern design, echoing the genuine purity of chromatic simplicity, still fresh from recent application.

In the serenity of a space, monochromatic ceramic tiles become silent narrators, eternal guardians of beauty born from simplicity, reminding us that even in the purity of a single color, the warmth of poetry can be found.

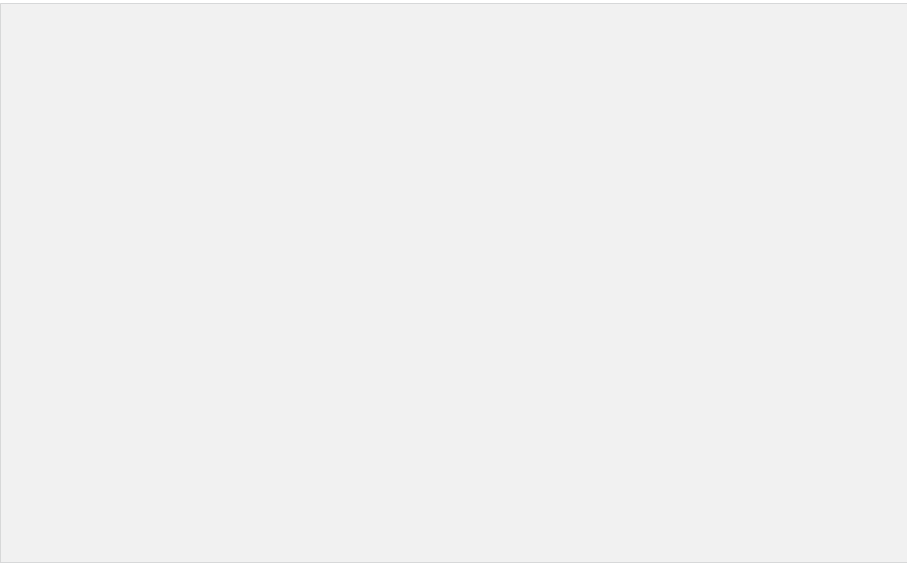
Sinfonía de tonos que susurra historias de minimalismo y sofisticación, fusionando lo simple con lo sublime.

En su simplicidad, la cerámica guarda el aliento del diseño moderno, replicando la esencia genuina de la pureza cromática, aún fresca por la reciente aplicación.

En la serenidad de un espacio, las baldosas monocolors cerámicas se convierten en narradoras silenciosas, eternas guardianas de la belleza que surge de la simplicidad, recordándonos que, incluso en la pureza de un solo color, puede encontrarse el calor de la poesía.

Une symphonie de tons qui murmure des histoires de minimalisme et de sophistication, fusionnant le simple et le sublime. Dans sa simplicité, la céramique conserve l'essence du design moderne, reproduisant la pureté chromatique authentique, encore fraîche après sa récente application. Dans la sérénité d'un espace, les carreaux céramiques monochromes deviennent des narrateurs silencieux, éternels gardiens de la beauté qui naît de la simplicité, nous rappelant que même dans la pureté d'une seule couleur, on peut trouver la chaleur de la poésie.

Eine Symphonie aus Farbtönen, die Geschichten von Minimalismus und Raffinesse flüstert und das Einfache mit dem Erhabenen verbindet. In ihrer Schlichtheit bewahrt die Keramik den Atem des modernen Designs und gibt die echte Essenz der chromatischen Reinheit wieder, die durch die kürzlich erfolgte Anwendung noch frisch ist. In der Ruhe eines Raumes werden einfarbige Keramikfliesen zu stillen Erzählern, zu ewigen Hütern der Schönheit, die aus der Einfachheit entsteht, und erinnern uns daran, dass selbst in der Reinheit einer einzigen Farbe die Wärme der Poesie zu finden ist.



Blanco



Polar 25x70 · 10”x28”



Rlv Blanco 31,6x60 · 12,6”x24”



Cubic 33,3x55 · 13”x22”



Sky 33,3x55 · 13”x22”



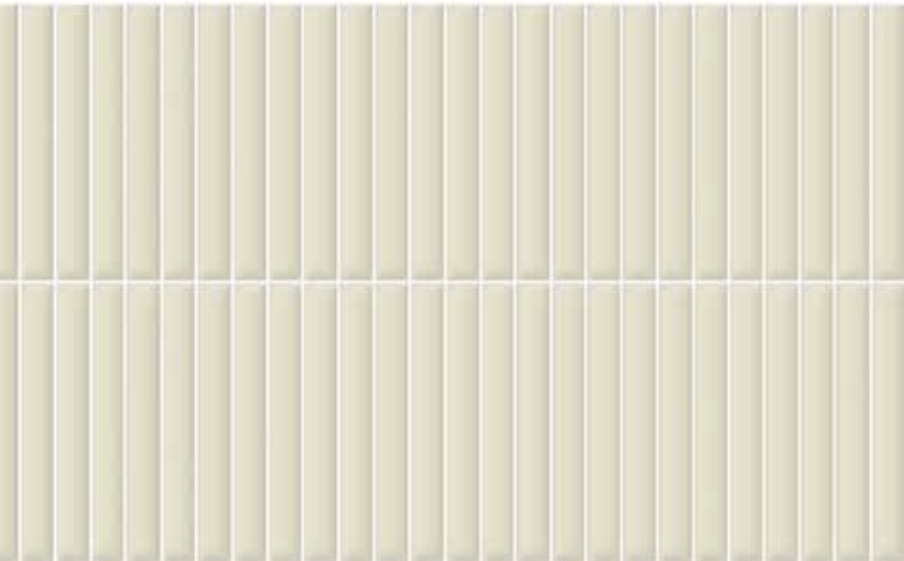
Polar Blanco 33,3x55 · 13”x22” / Cubic Blanco 33,3x55 · 13”x22”



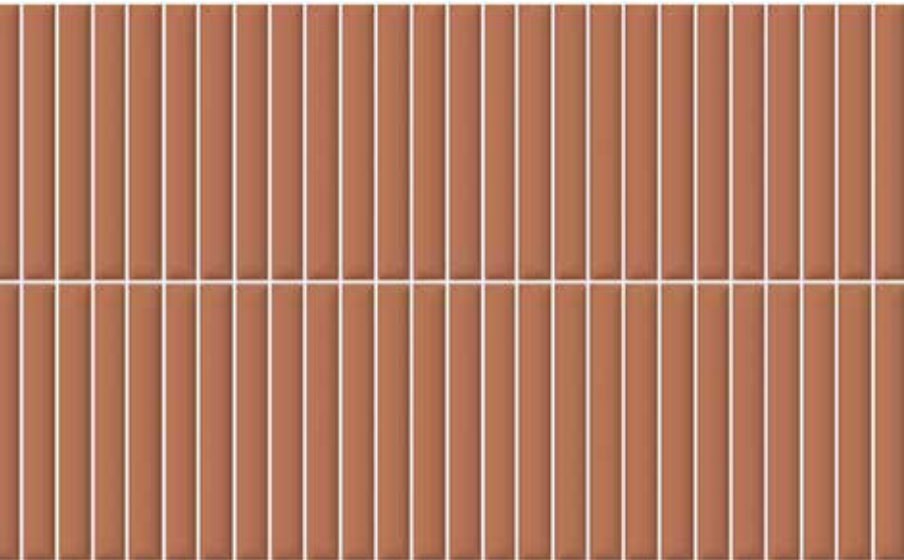
		Blanco	Gloss	Matt	Shade Variation	Graphic Development
WHITE BODY (pág. 456)						
60x120 rec · 24”x48”		•		M214	V1	1 face
33,3x100 rec · 13”x40”		•	M050	M050	V1	1 face
33,3x100 Gardena rec · 13”x40”		•		M050	V1	1 face
30x90 rec · 12”x36”		•	M057	M057	V1	1 face
30x90 RLV rec · 12”x36”		•	M062	M062	V1	1 face
30x90 Wall rec · 12”x36”		•		M062	V1	1 face
30x90 Gardena rec · 12”x36”		•		M057	V1	1 face
30x90 Lary rec · 12”x36”		•		M057	V1	1 face
30x90 Fasa rec · 12”x36”		•		M057	V1	1 face
30x90 Niseko rec · 12”x36”		•		M062	V1	1 face
36x80 · 14”x31”		•	M042	M042	V1	1 face
36x80 Gardena · 14”x31”		•		M042	V1	1 face
30x60 · 12”x24”		•	M288	M288	V1	
30x60(n) rec · 12”x24”		•	M041	M041	V1	1 face
RED BODY						
25x70 Polar · 10”x28”		•	M018		V1	1 face
25x70 Artic · 10”x28”		•		M018	V1	1 face
31,6x60 · 12,6”x24”		•	M019	M019	V1	1 face
31,6x60 RLV · 12,6”x24”		•	M022	M022	V1	1 face
33,3x55 Artic · 13”x22”		•		M011	V1	1 face
33,3x55 Polar · 13”x22”		•	M011		V1	
33,3x55 Cubic · 13”x22		•	M014		V1	1 face
33,3x55 Sky · 13”x22		•	M014		V1	1 face

Rlv Stick

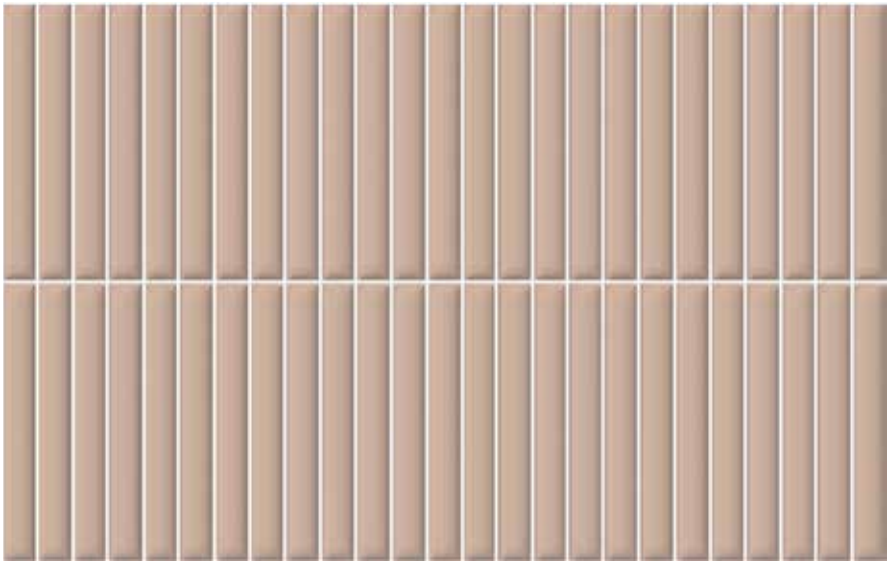
Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



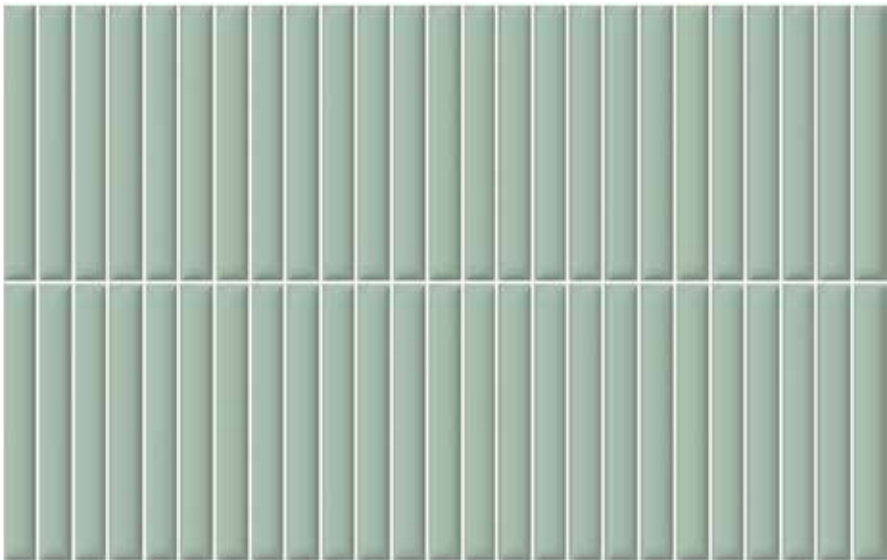
Straw 31,6x60 · 12,6"x24"



Clay 31,6x60 · 12,6"x24"



Nude 31,6x60 · 12,6"x24"



Sage 31,6x60 · 12,6"x24"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Red Body
| unique look



Rlv Stick Nude 31,6x60 · 12,6"x24"

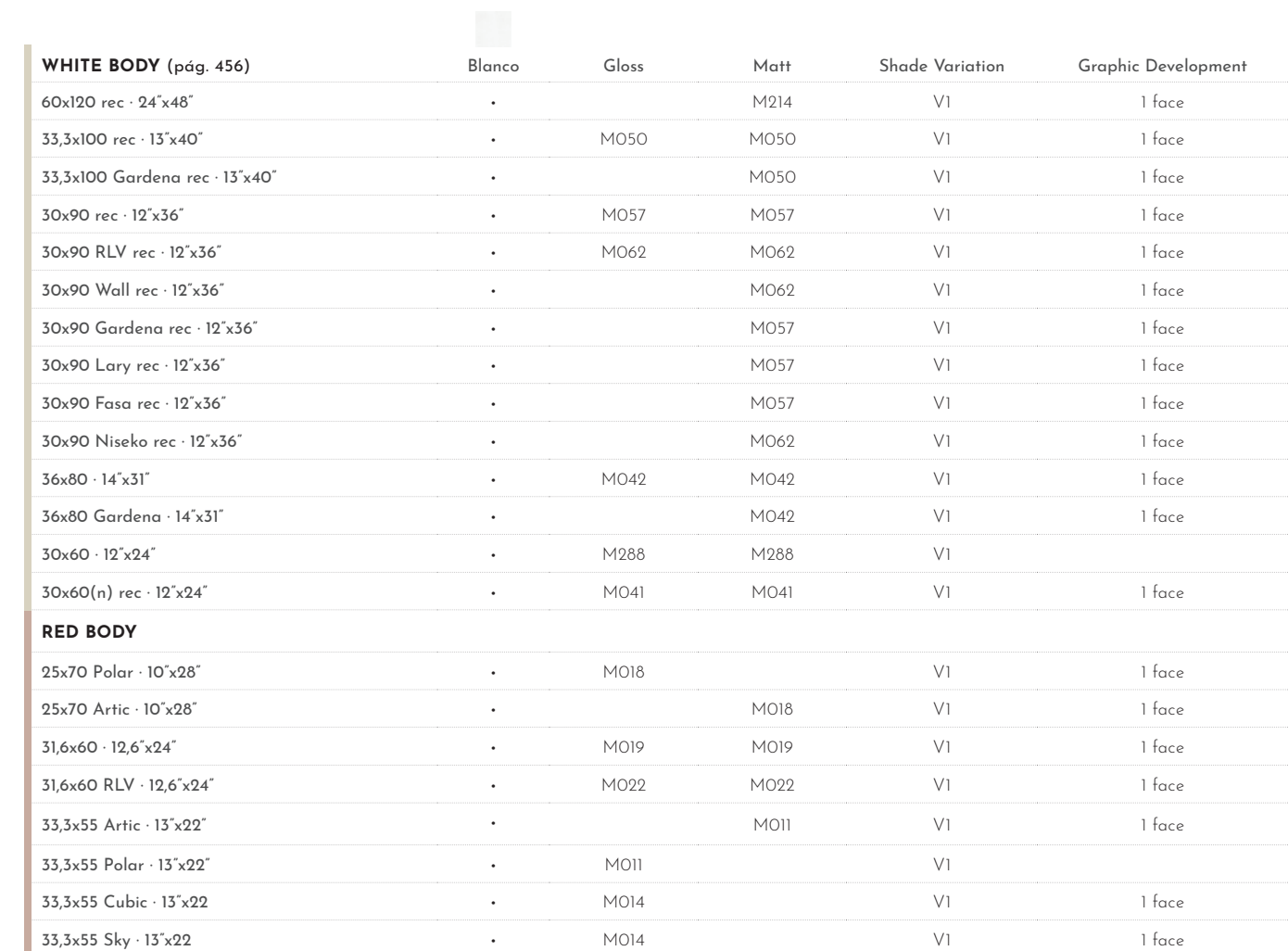
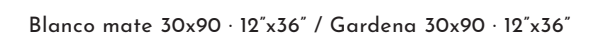
RED BODY	Straw	Nude	Clay	Sage	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	•	•	•	MO22	V3	10 faces

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Matt Red Body

- | unique look



Boulevard

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Beige 45x45 · 18"x18"



Negro 45x45 · 18"x18"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| unique look



Boulevard Beige 45x45 · 18"x18"

RED BODY			Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Beige	Negro			
45x45 · 18"x18"	•	•	M012	V4	1 face



Circon

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Blanco 33,3x55 · 13"x22"



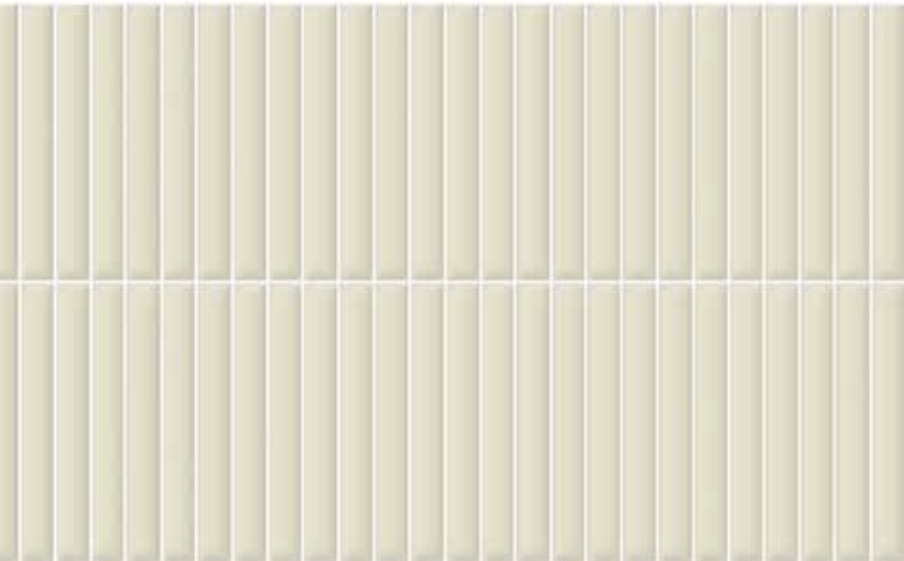
Circon Blanco 33,3x55 · 13"x22"
Zero Salvia 60x120 · 24"x48"

				
RED BODY	Blanco	Matt	Shade Variation	Graphic Development
33,3x55 · 13"x22"	•	M011	V1	1 face

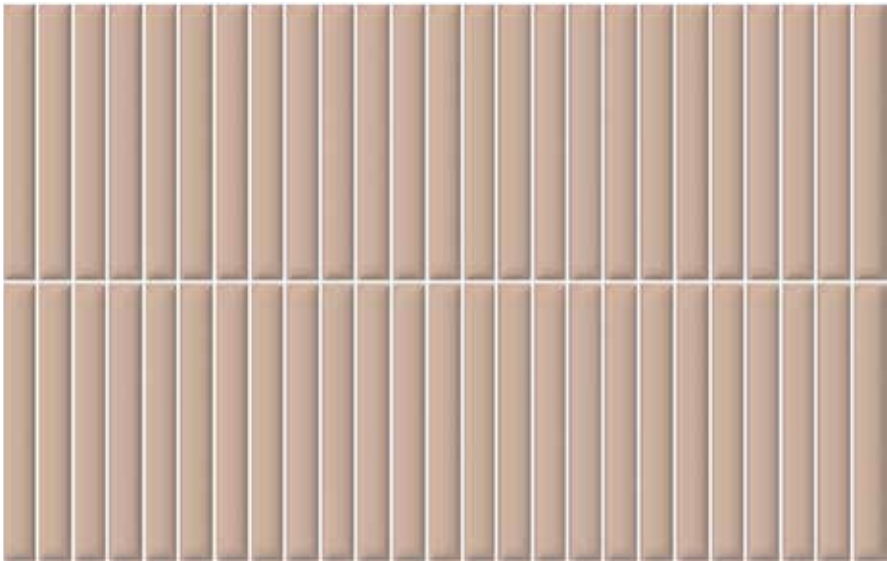


Rlv Grid

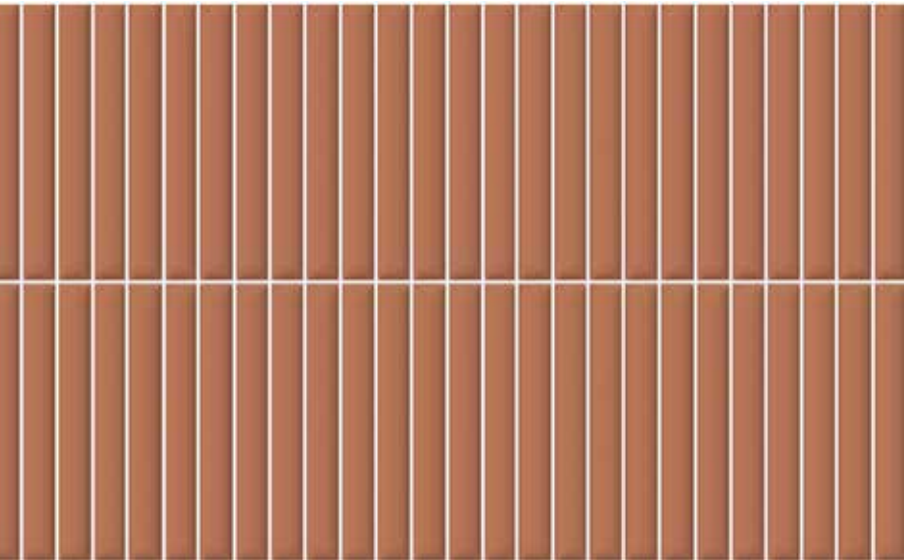
Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



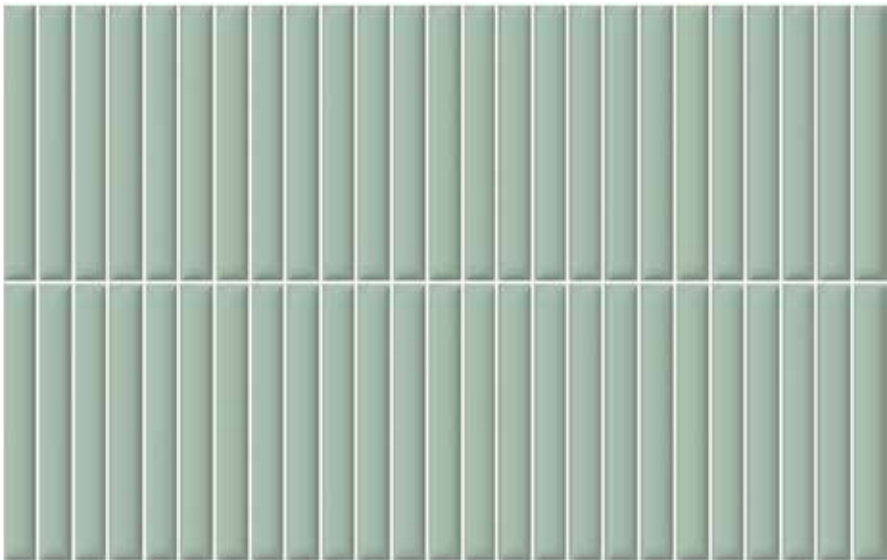
Straw 31,6x60 · 12,6" x24"



Nude 31,6x60 · 12,6" x24"



Clay 31,6x60 · 12,6" x24"



Sage 31,6x60 · 12,6" x24"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| unique look



Rlv Grid Straw 31,6x60 · 12,6" x24"

RED BODY					Sat	Shade Variation	Graphic Development
	31,6x60 RLV · 12,6" x24"	•	•	•	MO22	V3	10 faces



GEOTWO

Collection

EN. The additional pieces enrich the **20MM** collection, making it even more versatile and extensive, without losing its aesthetic and technical level.

ESP. Las piezas adicionales enriquecen la colección 20MM, haciéndola aún más versátil y extensa, sin perder su nivel estético y técnico.

FR. Les pièces supplémentaires enrichissent la collection 20MM, la rendant encore plus polyvalente et étendue, sans perdre son niveau esthétique et technique.

DE. Die zusätzlichen Teile bereichern die 20MM-Kollektion und machen sie noch vielseitiger und umfangreicher, ohne ihr ästhetisches und technisches Niveau zu verlieren.

- 1

EN. TRADITIONAL LAYING:
Tiles can be fixed with cement.

ESP. COLOCACIÓN TRADICIONAL:
Posibilidad de realizar una colocación con cemento para fijar las baldosas.

FR. POSE TRADITIONNELLE :
Possibilité de pose avec du ciment pour fixer les carreaux.

DE. TRADITIONELLE VERLEGUNG:
Möglichkeit der Verlegung mit Zement zur Befestigung der Fliesen.
- 2

EN. DRY LAYING: OVER GRASS OR GROUND:
Outdoors tiles laying directly over grass or clay soil for decorative purposes.

ESP. COLOCACIÓN EN SECO: CÉSPED O TERRENO
Colocación de las piezas sobre superficies exteriores de forma decorativa, directamente sobre la vegetación o arcillas.

FR. POSE À SEC : PELOUSE OU SOL
Pose décorative des pièces sur des surfaces extérieures, directement sur la végétation ou l'argile.

DE. TROCKENVERLEGUNG: GRAS ODER ERDE
Dekorative Verlegung der Stücke auf Außenflächen, direkt auf Vegetation oder Ton.
- 3

EN. DRY LAYING: OVER GRAVEL:
Outdoors tiles laying directly over grass or clay soil for decorative purposes.

ESP. COLOCACIÓN EN SECO: EN GRAVA
Colocación de las piezas sobre superficies exteriores de forma decorativa, directamente sobre terreno no totalmente uniformes.

FR. POSE À SEC : SUR GRAVIER
Pose décorative de pièces sur des surfaces extérieures, directement sur un sol irrégulier.

DE. TROCKENVERLEGUNG: AUF SCHOTTER
Dekorative Verlegung von Teilen auf Außenflächen, direkt auf unebenem Boden.
- 4

EN. RAISED LAYING:
Plots laying to overcome uneven surface and to adapt to different architectural structure. It allows to introduce electric wiring and pipes in order to avoid future masonny work.

ESP. COLOCACIÓN SOBREELEVADA:
Aplicación sobre plots, para salvar las irregularidades en el terreno y estructuras arquitectónicas. Permite el paso de cableado o tuberías y evitar posterior albañilería.

FR. INSTALLATION SURÉLEVÉE :
Application sur les parcelles, pour combler les irrégularités du sol et les structures architecturales. Permet le passage de câbles ou de tuyaux et évite les travaux de maçonnerie ultérieurs.

DE. ERHÖHTER EINBAU:
Anwendung auf Grundstücken, zur Überbrückung von Unebenheiten im Boden und architektonischen Strukturen. Ermöglicht den Durchgang von Kabeln oder Rohren und vermeidet nachträgliche Maurerarbeiten.



EN. THICKNESS INCREASING ALLOWS HIGHEST BENEFITS

20mm thickness block ceramic tiles, made of rectified porcelain in an only calibre are produced in different measures: 60x120 cm, 90x90 cm, 60x90 cm and 60x60 cm. They were created in order to satisfy people who look for perfect balance between functionality and aesthetics.

ESP. ESPESOR MAYOR PRESTACIONES SUPERIORES

Las piezas cerámicas monolíticas de 20mm de espesor, hechas de porcelánico rectificado monocolor en el formato 60x120 cm, 90x90 cm, 60x90 cm y 60x60 cm nacen para satisfacer a quien busca el perfecto equilibrio entre funcionalidades técnicas y resultado estético.

FR. ÉPAISSEUR PLUS GRANDE PERFORMANCE

Les carreaux de céramique monolithique de 20 mm d'épaisseur, réalisés en grès cérame rectifié dans les formats 60x120 cm, 90x90 cm, 60x90 cm et 60x60 cm, sont conçus pour satisfaire ceux qui recherchent l'équilibre parfait entre la fonctionnalité technique et le résultat esthétique.

DE. STÄRKERE FLIESEN HÖHERE LEISTUNG

Die 20 mm starken monolithischen Keramikfliesen aus rektifiziertem Feinsteinzeug in den Formaten 60x120 cm, 90x90 cm, 60x90 cm und 60x60 cm wurden entwickelt, um all jene zufrieden zu stellen, die das perfekte Gleichgewicht zwischen technischer Funktionalität und ästhetischem Ergebnis suchen.



GARDENS AND PATHS
JARDINES Y SENDEROS
JARDINS ET SENTIERS
GÄRTEN UND PFAD E



BEACHES
PLAYAS
PLAGES
STRÄNDE



PATIOS
PATIOS
PATIOS
INNEN- & AUSSENHOF



TERRACES
TERRAZA
TERRACE
TERRASSE



PEDESTRIAN URBAN AREAS
ÁREAS URBANAS PEATONALES
ZONES PIÉTONNES URBAINES
STÄDTISCHE FUSSGÄNGERZONEN



ACCESIBLE INDUSTRIAL AREAS
ÁREAS INDUSTRIALES TRANSITABLES
DES ZONES INDUSTRIELLES ACCESSIBLES À PIED
BEGEHBARE INDUSTRIEGEBIETE

EN. EASY LAYING IN ALL KIND OF OUTDOORS SURFACES

Adaptable to all type of surfaces.

ESP. FÁCIL COLOCACIÓN EN TODO TIPO DE UBICACIONES EXTERIORES

Aplicación en exteriores con todo tipo de necesidades.

FR. FACILE À INSTALLER DANS TOUS LES TYPES D'EMPLACEMENTS EXTÉRIEURS

Application extérieure répondant à toutes sortes d'exigences.

DE. EINFACHER EINBAU AN ALLEN AUSSENANLAGEN

Außenanwendung für alle Anforderungen.

Raised Floor Support (Plots) | Soportes pavimento elevado (Plots) | Supports de plancher surélevé (parcelles) | Erhöhte Bodenstützen (Plots)

EN. The number of plots to use will always depend on the chosen format and the mechanical strength required.

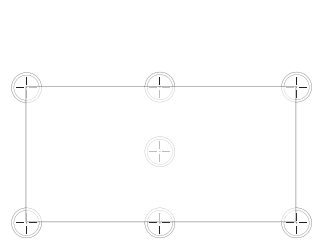
For the correct installation in terms of security of 20mm on plots it is mandatory to put the number of plots indicated in the images.

ESP. El número de plots a colocar siempre dependerá del formato escogido y de la resistencia mecánica que necesitamos.

Para la correcta instalación en cuanto a seguridad de 20mm sobre plots es obligado poner el número de plots que indicamos en las imágenes.

FR. Le nombre de plots à installer dépend toujours du format choisi et de la résistance mécanique requise. Pour une installation correcte en toute sécurité des plots de 20 mm, il faut utiliser le nombre de plots indiqué dans les images.

DE. Die Anzahl der zu verlegenden Plots hängt immer vom gewählten Format und der erforderlichen mechanischen Festigkeit ab. Für die korrekte Sicherheitsinstallation von 20 mm auf Plots muss die in den Abbildungen angegebene Anzahl von Plots verwendet werden.

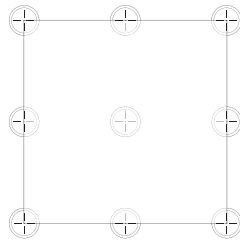


EN. Placement of the minimum recommended plots 60x120 Rec. and 60x90 Rec.

ESP. Colocación mínima recomendada de plots 60x120 Rec. and 60x90 Rec.

FR. Placement minimum recommandé pour les parcelles 60x120 Rec. et 60x90 Rec.

DE. Empfohlene Mindestplatzierung der Plots 60x120 Rec. und 60x90 Rec.

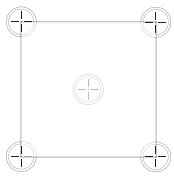


EN. Placement of the minimum recommended plots 90x90 Rec.

ESP. Colocación mínima recomendada de plots 90x90 Rec.

FR. Placement minimum recommandé pour les parcelles 90x90 Rec.

DE. Empfohlene Mindestplatzierung von 90x90 Rec. plots.



EN. Placement of the minimum recommended plots 60x60 Rec.

ESP. Colocación mínima recomendada de plots 60x60 Rec.

FR. Placement minimum recommandé des parcelles 60x60 Rec.

DE. Empfohlene Mindestplatzierung der Plots 60x60 Rec.



ADZ CARNABY

| concrete look

60x120x2cm rec · 24"x48"



ADZ GROUND

| concrete look

60x120x2cm rec · 24"x48"
90x90x2cm rec · 36"x36"
60x90x2cm rec · 24"x36"
60x60x2cm rec · 24"x24"



ADZ PORTLAND

| concrete look

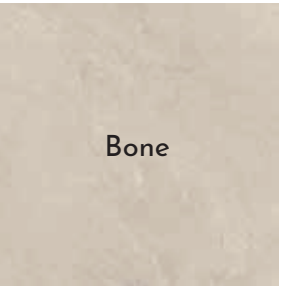
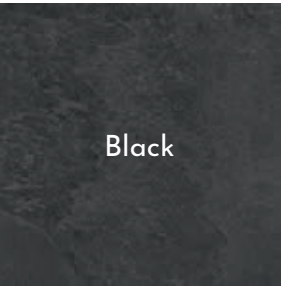
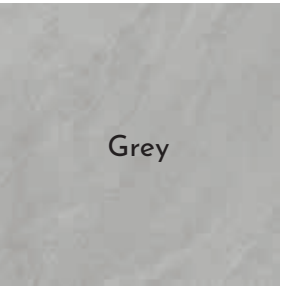
60x60x2cm rec · 24"x24"



ADZ ARDESIA

| stone look

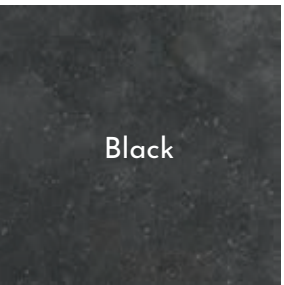
60x120x2cm rec · 24"x48"
60x90x2cm rec · 24"x36"
60x60x2cm rec · 24"x24"



ADZ BELGIO

| stone look

100x100x2cm rec · 40"x40"
60x60x2cm rec · 24"x24"



ADZ EDDYSTONE

| stone look

60x120x2cm rec · 24"x48"
60x90x2cm rec · 24"x36"
60x60x2cm rec · 24"x24"



ADZ MONTPELLIER

| stone look

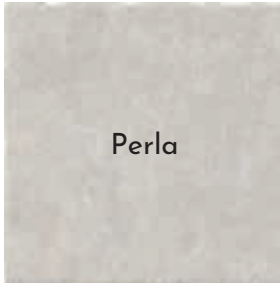
60x90x2cm rec · 24"x36"



ADZ ROCK MONTPELLIER

| stone look

60x90x2cm rec · 24"x36"
60x60x2cm rec · 24"x24"



ADZ STRATOS BRECCIA

| stone look

100x100x2cm rec · 40"x40"
60x90x2cm rec · 24"x36"
60x60x2cm rec · 24"x24"



ADZ STRATOS CROSS

| stone look

100x100x2cm rec · 40"x40"
60x90x2cm rec · 24"x36"
60x60x2cm rec · 24"x24"



ADZ STRATOS VEIN

| stone look

60x120x2cm rec · 24"x48"



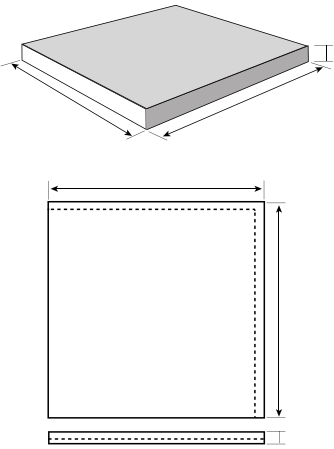
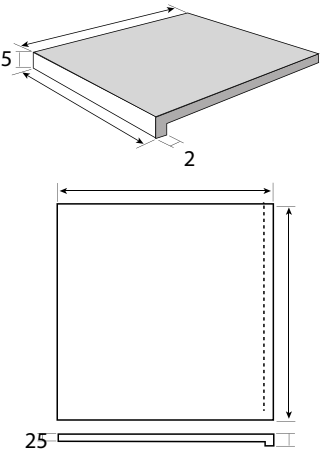
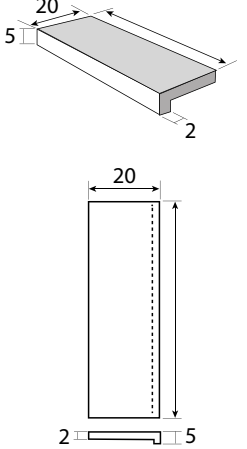
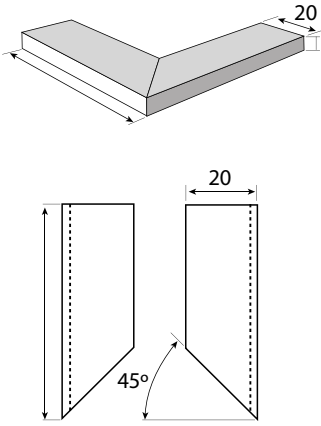
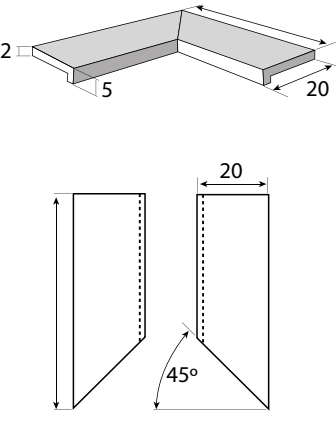
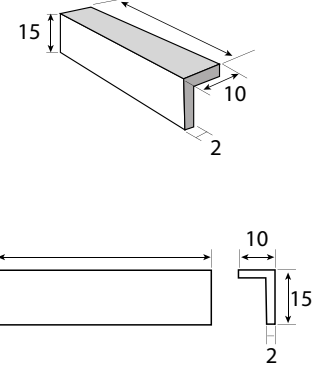
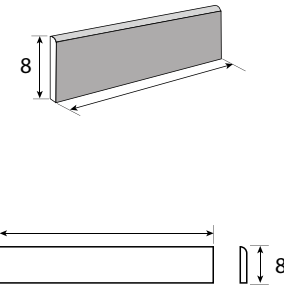
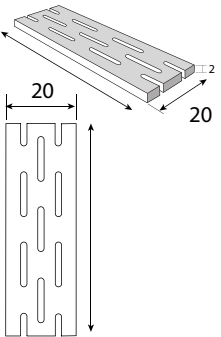
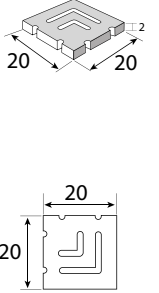
ADZ ROCK STRATOS CROSS

| stone look

60x120x2cm rec · 24"x48"



SIZE / FORMATOS 90x90 cm / 60x60 cm 60x120cm / 60x90 cm	STANDARD NORMAS DE ENSAYO	VALUE REQUIRED BY EN 14411 VALORES PRESCRITOS NORMAS EN 14411	SIZE FORMATOS	AVERAGE VALUE VALOR MEDIO
DIMENSIONAL FEATURES / DIMENSIÓN Y ASPECTO SUPERFICIAL	ISO 10545-2	LONGITUD ANCHURA ESPESOR	60x120 RECT.	CONFORMS TO STANDARD CUMPLE LA NORMA
			60x90 RECT	CONFORMS TO STANDARD CUMPLE LA NORMA
			90x90 RECT.	CONFORMS TO STANDARD CUMPLE LA NORMA
			60x60 RECT	CONFORMS TO STANDARD CUMPLE LA NORMA
WATER ABSORPTION / ABSORCIÓN DE AGUA	ISO 10545-3	<0,5%		<0,5%
BREAKING STRENGTH / CARGA DE ROTURA EN N C) SQUARE FORMAT / FORMATOS CUADRA- DOS D) RECTANGULAR FORMAT / FORMATOS RECTANGULARES	ISO 10545-4	MIN 1300 N		10.000 5.000
MODULUS OF RUPTURE / RESISTENCIA A LA FLEXIÓN N/MM2	ISO 10545-4			
RESISTANCE TO SURFACE ABRASION / RESISTENCIA A LA ABRASIÓN PEI CLASE	ISO 10545-7			CONFORMS TO STANDARD MÉTODO DISPONIBLE
CRAZING RESISTANCE / RESISTENCIA AL CUARTEO	ISO 10545-11			CONFORMS TO STANDARD CUMPLE LA NORMA
FROST RESISTANCE / RESISTENCIA A LAS HELADAS	ISO 10545-12			CONFORMS TO STANDARD CUMPLE LA NORMA
THERMAL SHOCK RESISTANCE / CHOQUE TÉRMICO	ISO 10545-9			CONFORMS TO STANDARD CUMPLE LA NORMA
SLIP RESISTANCE / DESLIZAMIENTO	DIN 51130			>R11C
SLIP RESISTANCE WET SURFACE / DESLIZAMIENTO	UNE 41901 EX	C3		
CHEMICAL RESISTANCE / RESISTENCIA A PRODUCTOS QUÍMICOS: D) ACIDS / ÁCIDOS E) ALKALIS / ÁLCALIS F) CLEANING PRODUCTS AND POOL REAC- TIVE AGENTS / PRODUCTOS DOMÉSTICOS Y SALES PARA PISCINAS	ISO 10545-13	TEST METHOD AVAILABLE MÉTODO DE ENSAYO DISPONI- BLE		CONFORMS TO STANDARD CUMPLE LA NORMA
RESISTANCE TO STAINS / RESISTENCIA A LAS MANCHAS	ISO 10545-14	MINIMUM C3 MINIMO C3		CONFORMS TO STANDARD CUMPLE LA NORMA

SPECIAL ANGLE ÁNGULO GRADONE RECTO	SPECIAL STEP PELDAÑO GRADONE RECTO	STEP SQUARED EDGE BORDE INGLETADO
FORMATOS 30x60 30x90 30x120 	FORMATOS 30x60 30x90 30x120 	FORMATOS 20x60 20x90 20x120 
STEP ANGLE EXTERIOR SQUARED EDGE BORDE ÁNGULO EXTERIOR INGLETADO	STEP ANGLE INTERIOR SQUARED BORDE ÁNGULO INTERIOR INGLETADO	STEP SQUARED EDGE BORDE INGLETADO (H=15)
FORMATOS 20x60 20x90 20x120 	FORMATOS 20x60 20x90 20x120 	FORMATOS 10x15x60 10x15x90 10x15x120 
SKIRTING RODAPIÉ ROMO	GRILLE REJILLA	DRAIN ANGLE REJILLA ESQUINA
FORMATOS 8x60	FORMATOS 20x60 20x90 20x120	FORMATOS 20x20
		



GEOSLAB

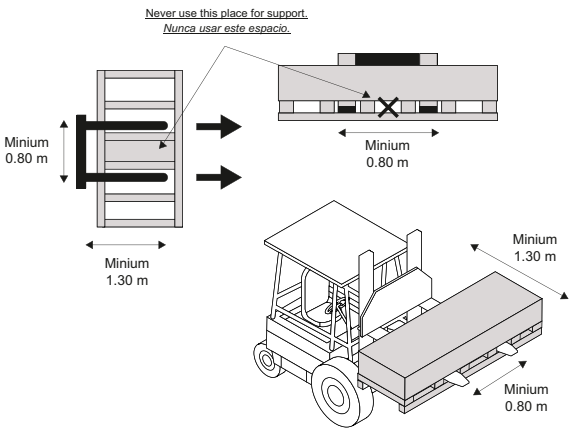
Collection

1 EN. HANDLING AND TRANSPORT OF THE SLAB

For a proper handling of the boxes, a fork-lift or a hand truck must be used. It's recommended to handle the box by the wide part itself and with, at least, 1,20m long forks, never using the central space to load.
It can be handled as well by the narrow side of the box. The use of the forks must be of, at least, 2,20m long, bringing them to the maximum length possible to cover the maximum surface area of the box.
For the loading and unloading, hits and abrupt movements must be avoided. They can damage the slab very negatively.

ESP. MANIPULACIÓN Y TRANSPORTE DE LA PLACA

Para una correcta manipulación de los cajones, se utilizará una carretilla elevadora o transpaleta manual. Se recomienda manipular el cajón por la parte ancha del mismo con las palas de al menos 1,20m de longitud. Nunca se debe utilizar el hueco central para cargar.
También se puede manipular por la parte estrecha del cajón, usando palas de al menos, 2,20m de longitud, alargándolas al máximo para abarcar la mayor superficie posible del cajón.
Para su carga y descarga se deben evitar los golpes y movimientos bruscos que puedan afectar negativamente a la placa.

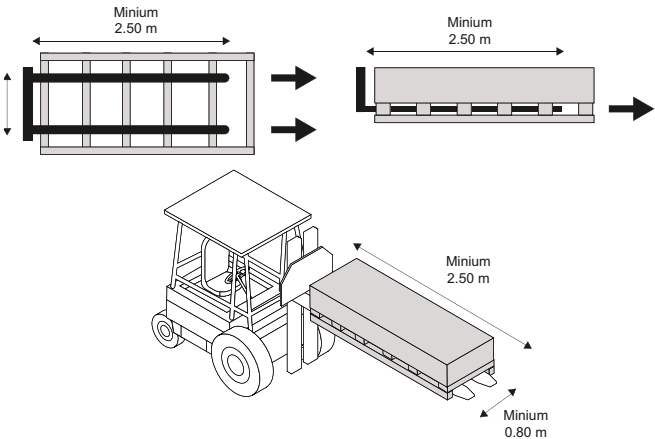


FR. MANUTENTION ET TRANSPORT DE LA PLAQUE

Pour manipuler correctement les caisses, il convient d'utiliser un chariot élévateur à fourche ou un transpalette manuel. Il est recommandé de manipuler la caisse par la partie large de la caisse avec des pelles d'au moins 1,20 m de long. Elle peut également être manipulée par la partie étroite de la caisse, à l'aide de pelles d'au moins 2,20 m de long, en les étendant le plus possible pour couvrir la plus grande surface possible de la caisse, en évitant les chocs et les mouvements brusques qui pourraient avoir un effet négatif sur la plaque.

DE. HANDHABUNG UND TRANSPORT DER PLATTE

Für die korrekte Handhabung der Kisten ist ein Gabelstapler oder Handhubwagen zu verwenden. Es wird empfohlen, die Kiste mit Schaufeln von mindestens 1,20 m Länge an der breiten Seite der Kiste zu handhaben. Die Kiste kann auch durch den schmalen Teil der Kiste mit Schaufeln von mindestens 2,20 m Länge gehandhabt werden, wobei diese so weit wie möglich ausgefahren werden sollten, um die größtmögliche Fläche der Kiste abzudecken, wobei Stöße und plötzliche Bewegungen, die sich beim Be- und Entladen negativ auf die Platte auswirken könnten, zu vermeiden sind.

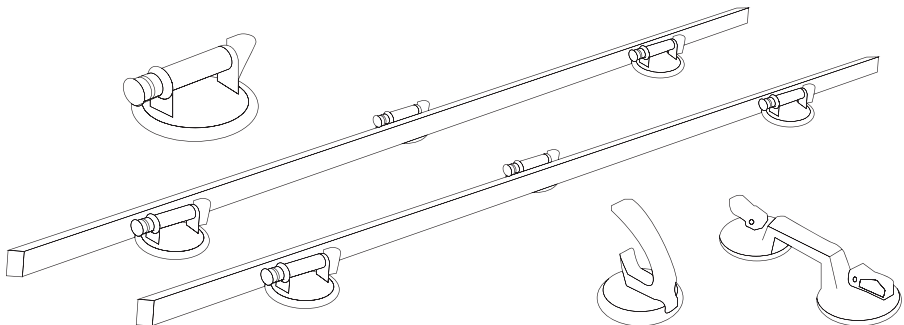


2 EN. HANDLING OF THE SLAB

The handling of the slabs must be conducted with special care, due to its size and thickness. It's advised to handle the slab by several workers, either manually or using soft sucker rubbers that guarantee the adherence to the piece to hold the slab through all the directions.
It's recommended to remove the slab from the box by 2 workers, lifting it carefully through the large side of the piece, being both coordinated to move it. It's important to maintain the slab always in a rectilinear position and hold it by the upper part. You will never handle the slab in a horizontal position, this might cause a severe bending.
In case to support the slab on the ground and the wall in horizontal position, it's recommended to use protectors at any time. If you put the slab on a worktable, make sure that the surface is completely flat.

ESP. MANIPULACIÓN DE LA PLACA

La manipulación de las placas se debe realizar con especial cuidado, por su tamaño y espesor. Se aconseja manipular la placa entre varios operarios, puede ser manualmente o bien utilizando ventosas que dispongan de goma blanda que garanticen la adherencia a la pieza y sujeten la placa en todas las direcciones.
Se recomienda extraer la placa del cajón entre 2 operarios, levantando ligeramente por la parte más ancha de la misma. Sujetar la placa con ambas manos, levantarla con cuidado y al mismo tiempo que el compañero, desplazarla hasta su lugar. Es importante que mantenga siempre la placa en posición rectilínea y sostenida por la parte superior. Nunca transporte la placa en posición horizontal, ya que esto provocará un pandeo excesivo de la misma.
En caso de apoyar la placa sobre el suelo y la pared en posición horizontal se recomienda siempre utilizar protectores. Si va apoyar la placa sobre la mesa de trabajo, asegúrese de que la superficie este completamente plana.



FR. MANIPULATION DE LA PLAQUE

La manipulation des panneaux doit être effectuée avec un soin particulier, en raison de leur taille et de leur épaisseur. Il est conseillé de manipuler la plaque entre plusieurs opérateurs, soit manuellement, soit à l'aide de ventouses en caoutchouc souple pour assurer l'adhérence à la pièce et maintenir la plaque dans toutes les directions. Il est recommandé de retirer la plaque du tiroir entre 2 opérateurs, en la soulevant légèrement par la partie la plus large de la plaque. Tenez la plaque à deux mains, soulevez-la avec précaution et, en même temps que votre collègue, mettez-la en place. Il est important de toujours maintenir la plaque en position droite et de la tenir par le haut. Ne jamais porter la plaque en position horizontale, car cela provoquerait un gauchissement excessif de la plaque, et si la plaque est soutenue horizontalement sur le sol et le mur, il est toujours recommandé d'utiliser des protections. Si la plaque doit être placée sur un établi, assurez-vous que la surface est parfaitement plane.

DE. HANDHABUNG DER PLATTE

Die Handhabung der Platten muss aufgrund ihrer Größe und Dicke mit besonderer Sorgfalt erfolgen. Es ist ratsam, die Platte zwischen mehreren Personen zu handhaben, entweder von Hand oder mit Hilfe von Saugnäpfen mit Weichgummi, um die Haftung am Stück zu gewährleisten und die Platte in alle Richtungen zu halten. Es wird empfohlen, die Platte zwischen zwei Personen aus der Schublade zu nehmen, wobei sie an der breitesten Stelle der Platte leicht angehoben wird. Halten Sie die Platte mit beiden Händen, heben Sie sie vorsichtig an und schieben Sie sie gleichzeitig mit Ihrem Kollegen an ihren Platz. Es ist wichtig, dass Sie die Platte immer in einer geraden Position halten und sie an der Oberseite festhalten. Tragen Sie die Platte niemals in horizontaler Lage, da dies zu einer übermäßigen Verformung der Platte führt. Wenn die Platte horizontal auf dem Boden oder an der Wand aufliegt, empfiehlt es sich immer, Schutzvorrichtungen zu verwenden. Wenn die Platte auf eine Werkbank gelegt werden soll, achten Sie darauf, dass die Oberfläche völlig eben ist.

3 EN. CUTTING, DRILLING AND FINISH

The voluminous dimensions of the slabs and its slim thickness do not limit the cutting, drilling and finishes operation on the edges with easiness and without the need to recur to machinery or equipment of big dimensions at high costs. These operations can be conducted and the job site with the proper equipment. The conduction of the cuts can be done either in dry or wet systems. The methods are:

3.1 CUTTING USING TOOLS FOR GLASS:

Cutting through tools for glass (from small manual glass cutters to industrial cutting equipment), have the advantage of high accuracy, speed, and easy cleaning.

3.2 CUTTING USING SPECIFIC TOOLS:

Dry cutting is the most commom method for straight and diagonal cuts of all kinds. To make the cut, we must place the slab on the worktable, mark a line where we want to make the cut, place the specific cutting tool and set it in position to proceed with the manual cut. Afterwards, we will proceed to split the slab with the help of pliers pressing in both ends. Finally, we will proceed to detach the remaining pieces with helping us with the edge of the worktable or by placing a block under the slab and applying the strength needed.

3.3 CUTTING WITH GUIDE AND RADIAL SAW:

There is also the possibility to proceed with dry cuts with discs or through a radial saw with water, either using hand tools or cutting worktables or similar. This system allows only to undertake straight cuts, however, for complex cuts, the process should be assisted with water jet cutters.

3.4 DRILLS AND HOLES:

To drill rounded holes, a screwdriver should be used as the slab is drilled by cutting, not by demolition. It is recommended wet with water the part of the screwdriver to prevent tension on the slab and drill with low rotational revolutions.

ESP. CORTE, PERFORACIÓN Y ACABADO

Las grandes dimensiones de las placas y su menor espesor no impiden operaciones de corte, perforación y acabados de cantos con relativa facilidad y sin recurrir a equipamiento o maquinaria de grandes dimensiones ni costes elevados. Estas operaciones se pueden realizar en la misma obra con el equipamiento adecuado. La ejecución de los cortes se puede utilizar tanto en sistemas en seco como húmedos. Los métodos que se pueden utilizar son:

3.1 CORTE HERRAMIENTAS PARA VIDRIO:

El corte mediante herramientas para vidrio (desde pequeños corta vídrios manuales hasta equipos de corte industrial), cuentan con la ventaja de un corte de gran precisión, velocidad y fácil limpieza.

3.2 CORTE HERRAMIENTAS ESPECÍFICAS:

El corte en seco es el método más común para realizar cortes en secos rectos y diagonales de todo tipo. Para realizar el corte debemos colocar la placa sobre la mesa de trabajo, marcaremos la línea de corte y procederemos al corte manual junto con la herramienta indicada. Una vez realizado el corte, procederemos a la separación de la placa con ayuda de tenazas aplicando presión en ambos extremos. Finalmente, procedemos a la separación de las piezas restantes con ayuda del borde de la mesa o bien colocando un tope debajo de la placa y ejerciendo la fuerza necesaria hasta conseguirlo.

3.3 CORTE CON GUÍAS Y RADIAL:

También existe la posibilidad de realizar los cortes con disco en seco o mediante la radial con agua, bien con herramientas de mano o bancos de corte. Este sistema permite realizar cortes únicamente rectos, pero tiene la ventaja de poder realizarse en la misma obra, sin embargo, para cortes más complejos es necesario recurrir al corte con chorro de agua.

3.4 TALADROS Y AGUJEROS:

Para realizar agujeros redondos se deben usar taladros no percutores ya que la placa se perfora por corte, no por demolición. Se recomienda refrigerar con agua el punto de inicio del taladro para evitar tensiones en la placa y empezar a taladrar con bajas revoluciones de giro.

FR. COUPE, PERÇAGE ET FINITION

Les grandes dimensions des panneaux et leur épaisseur réduite n'empêchent pas les opérations de découpe, de perçage et de finition des bords d'être effectuées avec une relative facilité et sans recourir à des équipements ou des machines de grande taille ou à des coûts élevés. Ces opérations peuvent être effectuées sur place avec l'équipement approprié et peuvent être réalisées aussi bien dans des systèmes secs que dans des systèmes humides. Les méthodes qui peuvent être utilisées sont les suivantes :

3.1 OUTILS DE DÉCOUPE DU VERRE:

Les outils de découpe du verre (du petit coupe-verre manuel à l'équipement de découpe industriel) présentent l'avantage d'une découpe de haute précision, d'une grande rapidité et d'un nettoyage facile.

3.2 LES OUTILS SPÉCIFIQUES À LA COUPE:

La coupe à sec est la méthode la plus courante pour réaliser des coupes à sec droites et diagonales de tous types. Pour réaliser la coupe, il faut placer la plaque sur la table de travail, marquer la ligne de coupe et procéder à la coupe manuelle à l'aide de l'outil indiqué. Une fois la coupe effectuée, nous procédons à la séparation de la plaque à l'aide d'une pince, en appliquant une pression aux deux extrémités. Enfin, nous procédons à la séparation des morceaux restants à l'aide du bord de la table ou en plaçant une butée sous la plaque et en exerçant la force nécessaire pour y parvenir.

3.3 LA COUPE AVEC DES GUIDES ET DES FRAISES RADIALES:

Il existe également la possibilité de réaliser les coupes avec un disque sec ou au moyen de la fraise radiale à eau, soit avec des outils manuels, soit avec des bancs de coupe. Ce système ne permet de réaliser que des coupes droites, mais présente l'avantage de pouvoir être réalisé sur place ; toutefois, pour des coupes plus complexes, il est nécessaire de recourir à la découpe au jet d'eau.

3.4 LES FORETS ET LES TROUS:

Il est recommandé de refroidir le point de départ du forgeage avec de l'eau afin d'éviter les tensions sur la plaque et de commencer le forgeage avec un faible nombre de tours.

DE. SCHNEIDEN, BOHREN UND NACHBEARBEITUNG

Die großen Abmessungen der Platten und ihre geringe Dicke verhindern nicht, dass Schneide-, Bohr- und Kantenbearbeitungsarbeiten relativ einfach und ohne den Einsatz großer Geräte oder Maschinen oder hoher Kosten durchgeführt werden können. Diese Arbeiten können vor Ort mit den entsprechenden Geräten durchgeführt werden und sind sowohl im Trocken- als auch im Nassverfahren möglich. Folgende Verfahren können eingesetzt werden:

3.1 GLASSCHNEIDWERKZEUGE:

Glasschneidewerkzeuge (von kleinen handgeführten Glasschneidern bis hin zu industriellen Schneidgeräten) haben den Vorteil, dass sie hochpräzise und schnell schneiden und leicht zu reinigen sind.

3.2 SCHNEIDSPEZIFISCHE WERKZEUGE:

Das Trockenschneiden ist die gängigste Methode, um gerade und schräge Trockenschnitte aller Art durchzuführen. Für den Schnitt wird die Platte auf den Arbeitstisch gelegt, die Schnittlinie angezeichnet und der Schnitt mit dem angegebenen Werkzeug von Hand ausgeführt. Nach dem Schnitt wird die Platte mit Hilfe einer Zange getrennt, wobei an beiden Enden Druck ausgeübt wird. Schließlich werden die verbleibenden Teile mit Hilfe der Tischkante oder eines Anschlags, der unter die Platte gelegt wird, und unter Aufwendung der erforderlichen Kraft abgetrennt.

3.3 SCHNEIDEN MIT FÜHRUNGEN UND RADIALMESERN:

Es besteht auch die Möglichkeit, die Schnitte mit einer trockenen Scheibe oder mit dem Radialschneider mit Wasser durchzuführen, entweder mit Handwerkzeugen oder Schneidbänken. Dieses System ermöglicht nur gerade Schnitte, hat aber den Vorteil, dass es vor Ort durchgeführt werden kann; für komplexere Schnitte muss man jedoch auf das Wasserstrahlschneiden zurückgreifen.

3.4 BOHRER UND LÖCHER:

Für runde Löcher sollten keine Hammerbohrer verwendet werden, da die Platte durch Schneiden und nicht durch Abreißen gebohrt wird; es wird empfohlen, den Ausgangspunkt des Bohrers mit Wasser zu kühlen, um Spannungen auf der Platte zu vermeiden, und das Bohren mit niedrigen Drehzahlen zu beginnen.

4 EN. SLAB PLACEMENT PROCESS

The surface where the slab is going to be installed must be in good conditions in order to achieve a high-ending result. The installation process must be done as follows:

4.1 GLUE APPLICATION TO THE SURFACE:

The glue must be applied on the colocation surface where afterwards we will spread it out with the flat area of the trowel and then we will proceed to use the toothed side in straight and perpendicular direction.

It's important to do this process in the least possible time to make sure that the glue will not affect the adherence of the slab.

4.2 DOUBLE GLUING:

It's compulsory to apply a double glue application on the back and on the surface of the slab. The application must not exceed the advised glue thickness recommended by the manufacturer.

4.3 SLAB PLACEMENT:

It is important to keep a coordinated work in all the installing team to carry the slab to the closest area where the slab will be installed, therefore, we will minimize any possibility to correct or readjust the piece.

Once the slab is placed with its fresh glue, we will hit it with a rubber hammer to remove all the air that might have been kept during the process.

4.4 LEVELING SYSTEM:

A leveling system is needed where big formats are used. This system will help to achieve a completely flat and uniform finish. The system is undertaken through pressure to the slabs and its adjoining pieces meanwhile the glue is setting. However, we will need to take precautions to avoid that any strength can damage to the adherence itself.

4.5 JOINING PROCESS:

The placement joints must be completely dried, clean of residues and fully empty before its sealing. The application of the joining will be taken by the manufacturer's instructions.

The joint will be spread using a flat rubber trowel filling all the spaces with diagonal movements, afterwards, we will wait the recommended time by the manufacturer prior to the cleaning process. Once we reach that time, we will clean all the placement joining left with a wet sponge through diagonal movements to the joints.

4.6 FINAL CLEANING:

A proper cleaning conduction after the installation it is a must to do in order to remove all the residues and general waste. It is advised to use a light acid cleaning detergent without toxic gases. In case we will use a epoxy joint or in a resin surface, it's recommended to do the final cleaning with an specific epoxy joint cleaner.

ESP. PROCESO DE COLOCACIÓN DE PLACA

Es importante que el soporte sobre el que se va a instalar la placa esté en buenas condiciones para un acabado de calidad. Se debe realizar el proceso de instalación de la placa siguiendo estas indicaciones:

4.1 APLICACIÓN DEL ADHESIVO AL SOPORTE:

En primer lugar, se aplica el adhesivo sobre la superficie de colocación y se extiende con la parte lisa de la llana y posteriormente se somete a la operación de "peinado" en línea recta y perpendicular.

Es importante realizar esta operación en el menor tiempo posible para evitar que el adhesivo no afecte a la adherencia de la pieza.

4.2 DOBLE ENCOLADO:

En segundo lugar, es obligatorio la aplicación del adhesivo mediante la técnica del doble encolado, es decir, aplicar el adhesivo tanto en el reverso de la placa como sobre el soporte. La aplicación del doble encolado no debe superar el espesor recomendado para la capa adhesiva recomendada por el fabricante.

4.3 COLOCACIÓN DE LA PLACA:

Importante el trabajo de coordinación del equipo de instaladores para colocar la placa lo mas aproximadamente posible a su ubicación definitiva. De este modo se minimiza la posibilidad de tener que corregir o reajustar la pieza.

Con la placa colocada y el adhesivo fresco, se realiza la operación de golpe con una maza de goma para extraer todo el aire que haya quedado encapsulado entre las placas adheridas durante la colocación.

4.4 SISTEMA DE NIVELACIÓN:

Es necesario el uso de un sistema de nivelación para formatos grandes para ayudar a conseguir acabados completamente planos y uniformes. El sistema nivelación se aplica ejerciendo presión sobre las placas contiguas durante el proceso de instalación mientras el adhesivo esté fraguando, por ello tenemos que tomar ciertas precauciones para evitar que la fuerza ejercida pueda afectar negativamente a la adherencia.

Una vez completamente fraguado el adhesivo quitar los soportes, haciendo separar la parte sobresaliente de la base mediante un ligero golpe transversal.

4.5 PROCESO DE REJUNTADO:

Las juntas de colocación deben estar secas, limpias. La aplicación del material de rejuntado se realizará según las instrucciones del fabricante. Se debe extender la pasta de rejuntado utilizando una llana de goma adecuada rellenando las juntas en toda su profundidad con movimientos diagonales, esperar el tiempo indicado por el fabricante para iniciar a la limpieza que debe ser retirado con una esponja humedecida en diagonal a las juntas.

4.6 LIMPIEZA FINAL DE OBRA:

Es muy importante después de la colocación realizar una buena limpieza con el fin de eliminar todos los residuos de junta y en general de suciedad de la obra. Para esto recomendamos un detergente de acción ligeramente ácida que no despiden humos tóxicos y respete las juntas. En el caso de material de colocación con junta epoxi o en base de resina, se aconseja realizar la limpieza final de obra con un limpiador específico de residuos epoxi.

FR. PROCESSUS DE POSE DE LA PLAQUE

Il est important que le support sur lequel le panneau doit être installé soit en bon état pour une finition de qualité. Le processus d'installation du panneau doit être effectué en suivant ces instructions :

4.1 L'APPLICATION DE LA COLLE SUR LE SUPPORT:

Tout d'abord, la colle est appliquée sur la surface de fixation et étalée avec le côté lisse de la truelle, puis soumise à l'opération de « peignage » en ligne droite et perpendiculaire. Il est important d'effectuer cette opération le plus rapidement possible afin d'éviter que la colle n'affecte l'adhérence de la pièce.

4.2 DOUBLE COLLAGE:

Deuxièmement, il est obligatoire d'appliquer l'adhésif en utilisant la technique du double encollage, c'est-à-dire d'appliquer l'adhésif à la fois sur le dos du panneau et sur le substrat. L'application du double encollage ne doit pas dépasser l'épaisseur de la couche d'adhésif recommandée par le fabricant.

4.3 LA MISE EN PLACE DU PANNEAU:

Il est important de coordonner le travail de l'équipe de poseurs pour placer la plaque le plus près possible de son emplacement final, ce qui permet de minimiser la possibilité de corriger ou de réajuster la pièce. Une fois la plaque en place et l'adhésif frais, l'opération est effectuée à l'aide d'un maillet en caoutchouc afin d'éliminer tout l'air qui a été encapsulé entre les plaques collées lors de l'installation.

4.4 SYSTÈME D'ÉGALISATION:

L'utilisation d'un système d'égalsation est nécessaire pour les grands formats afin d'obtenir des finitions parfaitement planes et uniformes. Le système d'égalsation est appliqué en exerçant une pression sur les planches adjacentes pendant le processus d'installation, alors que l'adhésif est en train de prendre, il faut donc prendre certaines précautions pour éviter que la force exercée n'affecte négativement l'adhésion. Une fois que l'adhésif a complètement pris, retirez les supports, en séparant la partie saillante de la base par un léger coup transversal.

4.5 LE PROCESSUS DE JOINTOIEMENT:

Les joints entre carreaux doivent être secs et propres. Le mortier de jointoiement doit être appliqué conformément aux instructions du fabricant. Le coulis doit être étalé à l'aide d'une truelle en caoutchouc appropriée, en remplissant les joints sur toute leur profondeur avec des mouvements diagonaux, attendre le temps indiqué par le fabricant pour commencer le nettoyage qui doit être enlevé avec une éponge humide en diagonale sur les joints.

4.6 NETTOYAGE FINAL DE L'OUVRAGE:

Il est très important, après la pose, de procéder à un bon nettoyage afin d'éliminer tous les résidus de joints et, en général, la saleté du chantier. Pour ce faire, nous recommandons un détergent légèrement acide qui ne dégage pas de fumées toxiques et qui respecte les joints. Dans le cas de la pose de matériaux avec des joints à base d'époxy ou de résine, il est conseillé d'effectuer le nettoyage final de l'ouvrage avec un nettoyant spécifique pour les résidus d'époxy.

DE. VERFAHREN ZUR MONTAGE DER PLATTE

Es ist wichtig, dass der Untergrund, auf dem die Platte installiert werden soll, in einem guten Zustand ist, um eine qualitativ hochwertige Ausführung zu gewährleisten. Der Einbau der Platte muss gemäß dieser Anleitung erfolgen:

4.1 AUFTRAGEN DES KLEBSTOFFS AUF DEN UNTERGRUND

Zunächst wird der Klebstoff auf die Befestigungsfläche aufgetragen und mit der glatten Seite der Kelle verteilt, dann wird er in einer geraden und senkrechten Linie „gekämmt“, wobei es wichtig ist, diesen Vorgang so schnell wie möglich durchzuführen, um zu verhindern, dass der Klebstoff die Haftung des Werkstücks beeinträchtigt.

4.2 DOPPELTE VERLEIMUNG:

Zweitens ist es zwingend erforderlich, den Klebstoff in der Technik der Doppelverleimung aufzutragen, d. h. den Klebstoff sowohl auf der Rückseite der Platte als auch auf dem Untergrund aufzutragen. Das Auftragen der Doppelverleimung darf die vom Hersteller empfohlene Dicke der Klebstoffschicht nicht überschreiten.

4.3 PLATZIERUNG DER PLATTE:

Es ist wichtig, die Arbeit des Verlegerteams zu koordinieren, um die Platte so nah wie möglich an ihrer endgültigen Position anzubringen. So wird die Möglichkeit einer Korrektur oder Nachjustierung des Teils minimiert. Wenn die Platte angebracht ist und der Kleber frisch ist, wird der Vorgang mit einem Gummihammer durchgeführt, um die gesamte Luft zu entfernen, die während der Verlegung zwischen den verklebten Platten eingeschlossen wurde.

4.4 NIVELLIERUNGSSYSTEM:

Die Verwendung eines Nivelliersystems ist bei großen Formaten notwendig, um eine vollkommen ebene und gleichmäßige Oberfläche zu erzielen; das Nivelliersystem wird durch Druck auf die angrenzenden Platten während des Verlegens angewendet, während der Klebstoff aushärtet; daher müssen bestimmte Vorsichtsmaßnahmen getroffen werden, um zu vermeiden, dass die ausgeübte Kraft die Haftung beeinträchtigt; sobald der Klebstoff vollständig ausgehärtet ist, werden die Stützen entfernt, wobei der überstehende Teil durch einen leichten Querschlag vom Untergrund getrennt wird.

4.5 FUGENVERFAHREN:

Die Fugen von Fliese zu Fliese müssen trocken und sauber sein. Der Fugenmörtel sollte gemäß den Anweisungen des Herstellers aufgetragen werden. Der Fugenmörtel sollte mit einer geeigneten Gummikelle verteilt werden, wobei die Fugen mit diagonalen Bewegungen bis zur vollen Tiefe gefüllt werden.

4.6 ENDREINIGUNG DER BAUSTELLE:

Nach der Verlegung ist es sehr wichtig, eine gute Reinigung durchzuführen, um alle Fugenreste und allgemein den Schmutz von der Baustelle zu entfernen. Zu diesem Zweck empfehlen wir ein leicht saures Reinigungsmittel, das keine giftigen Dämpfe freisetzt und die Fugen schont. Bei der Verlegung von Material mit Fugen auf Epoxid- oder Harzbasis ist es ratsam, die Endreinigung der Arbeiten mit einem speziellen Reiniger für Epoxidrückstände durchzuführen.

ALABASTRINO

| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"
160x160x8mm rec · 63"x63"



Blanco



Marfil

ARTEMISA

| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"
160x160x8mm rec · 63"x63"



Blanco

AURORA

| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"



Gold

FIORDO

| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"



Forest

GEODA

| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"



Gold

LABRADORITE

| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"



Blue

MAGDA

| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"
160x160x8mm rec · 63"x63"



Blanco



Perla



Marfil

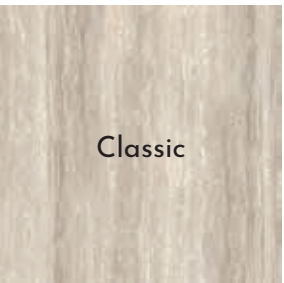
MARVET

| marble look

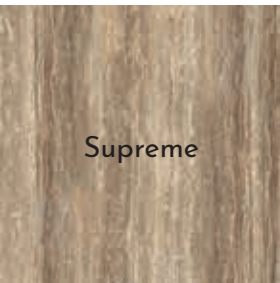
120x280x6mm rec · 48"x110"



White



Classic



Supreme

MESSA
| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"



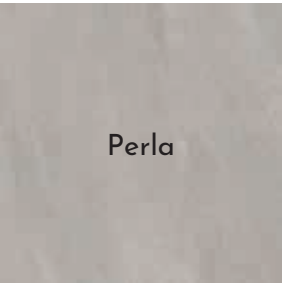
ONI
| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"



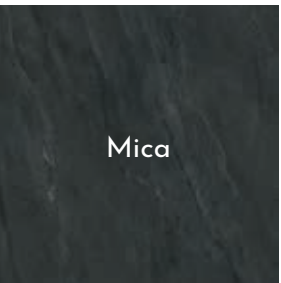
EDDYSTONE
| stone look

120x280x6mm rec · 48"x110"
160x160x8mm rec · 63"x63"



LAVICA
| stone look

120x280x6mm rec · 48"x110"



STRATOS BRECCIA
| stone look

120x280x6mm rec · 48"x110"



STRATOS CROSS
| stone look

120x280x6mm rec · 48"x110"



STRATOS VEIN

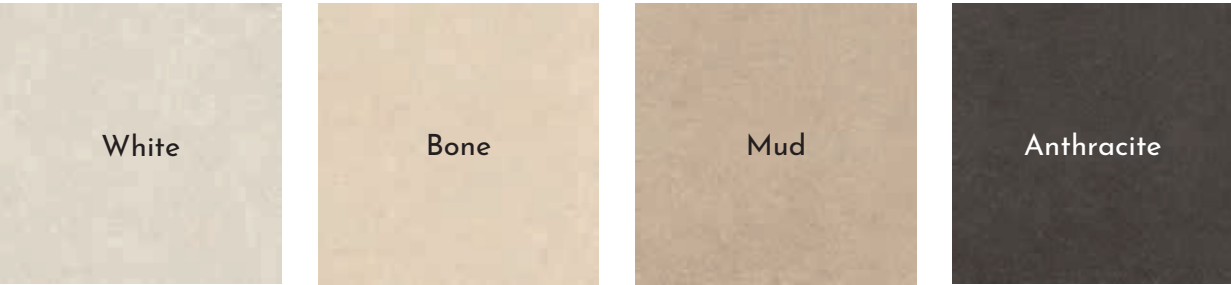
| stone look



120x280x6mm rec · 48"x110"

VINCEN

| stone look



120x280x6mm rec · 48"x110"
160x160x8mm rec · 63"x63"



CARNABY

| concrete look



120x280x6mm rec · 48"x110"
160x160x8mm rec · 63"x63"

PORTLAND

| concrete look



120x280x6mm rec · 48"x110"
160x160x8mm rec · 63"x63"

ZERO

| concrete look



120x280x6mm rec · 48"x110"

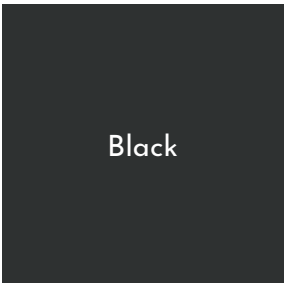


CROMATIC

| unique look



Blanco



Black

120x280x6mm rec · 48"x110"



HARU

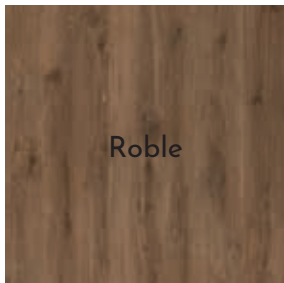
| wood look



Miel



Tan



Roble

120x280x6mm rec · 48"x110"





GRAVITA

Collection



EN. Gravita: the digital technology that transforms ceramic design into material and three-dimensional art

Pamesa Grupo Empresarial takes another step forward in the technological evolution of the ceramic industry with **Gravita, an innovative family of digital effects**. Thanks to the combination of advanced digital applications, Gravita offers a range of high-value finishes bringing to design the most advanced structuring and high-volume effects:

Structuring ink	Digital glue and aspirated granilla
Enables the creation of reliefs through physico-chemical reactions between the ink and a glaze.	An innovation that allows higher-volume reliefs with perfect integration with the graphic design.
Mixed combination	

The true strength of Gravita lies in the ability to combine both technologies to shape sophisticated three-dimensional surfaces: multi-level reliefs, light and shadow contrasts, and an appealing visual play that enhances each creation.

Advantages of integrating Gravita into ceramic production:

- Design versatility:* freedom to combine soft and pronounced reliefs in a single piece, with full customization.
- Optimized efficiency:* rational use of materials and processes.
- Industrial compatibility:* easy integration into standard production lines for agile and efficient implementation.

A new standard in quality and aesthetic value:

- Combined textures that enhance visual richness.
- More realistic effects on stones, woods, and other materials.
- Maximum color intensity thanks to relief that does not interfere with surface design.

With Gravita, ceramic technology becomes the best ally of design, offering the industry solutions that inspire, differentiate, and create value.

ES. Gravita: la tecnología digital que transforma el diseño cerámico en materia y arte tridimensional

Pamesa Grupo Empresarial da un paso más en la evolución tecnológica en la industria cerámica con **Gravita, una innovadora familia de efectos digitales**. Gracias a la combinación de aplicaciones digitales avanzadas, Gravita ofrece una gama de acabados de altísimo valor, poniendo al servicio del diseño los efectos estructurantes y de alto volumen más avanzados:

Tinta estructurante	Cola digital y granilla aspirada
Permite generar relieves mediante reacciones fisicoquímicas entre dicha tinta y un esmalte.	Una innovación que posibilita relieves de mayor volumen y con una perfecta integración con la gráfica.
Combinación mixta.	

La verdadera fuerza de Gravita reside en la posibilidad de combinar ambas tecnologías para dar forma a superficies tridimensionales sofisticadas: relieves de distintos niveles, contrastes de luz y sombra y un atractivo juego visual que eleva cada creación.

Ventajas de integrar Gravita en la producción cerámica:

- Versatilidad de diseño:* libertad para combinar relieves suaves y pronunciados en una misma pieza, con total personalización.
- Eficiencia optimizada:* uso racional de materiales y procesos.
- Compatibilidad industrial:* fácil integración en líneas de producción estándar para una implantación ágil y eficaz

Un nuevo estándar en calidad y valor estético:

- Texturas combinadas que potencian la riqueza visual.
- Efectos más realistas en piedras, maderas y otros materiales.
- Intensidad cromática máxima gracias a un relieve que no interfiere en el diseño superficial.

Con Gravita, la tecnología cerámica se convierte en el mejor aliado del diseño, ofreciendo a la industria soluciones que inspiran, diferencian y crean valor.

FR. Gravita : la technologie numérique qui transforme le design céramique en matière et en art tridimensionnel

Pamesa Grupo Empresarial franchit une nouvelle étape dans l'évolution technologique de l'industrie céramique avec **Gravita, une famille innovante d'effets numériques**. Grâce à la combinaison d'applications numériques avancées, Gravita propose une gamme de finitions de très grande valeur, mettant au service du design les effets structurants et volumétriques les plus avancés :

Encre structurante	Colle numérique et granilla aspirée
Permet de générer des reliefs grâce à des réactions physico-chimiques entre cette encre et un émail.	Une innovation qui permet des reliefs de plus grand volume avec une parfaite intégration au design.
Combinaison mixte	

La véritable force de Gravita réside dans la possibilité de combiner les deux technologies pour façonner des surfaces tridimensionnelles sophistiquées: reliefs à plusieurs niveaux, contrastes de lumière et d'ombre, et un jeu visuel attrayant qui sublime chaque création.

Avantages d'intégrer Gravita dans la production céramique:

- Polyvalence de design:* liberté de combiner des reliefs doux et prononcés sur une même pièce, avec une personnalisation totale.
- Efficacité optimisée:* utilisation rationnelle des matériaux et des procédés.
- Compatibilité industrielle:* intégration facile dans les lignes de production standard pour une mise en œuvre agile et efficace.

Un nouveau standard de qualité et de valeur esthétique :

- Textures combinées qui renforcent la richesse visuelle.
- Effets plus réalistes sur les pierres, les bois et d'autres matériaux.
- Intensité chromatique maximale grâce à un relief qui n'interfère pas avec le design de surface.

Avec Gravita, la technologie céramique devient le meilleur allié du design, offrant à l'industrie des solutions qui inspirent, différencient et créent de la valeur.



DE. Gravita: die digitale Technologie, die keramisches Design in Material und dreidimensionale Kunst verwandelt

Pamesa Gruppe geht mit **Gravita, einer innovativen Familie digitaler Effekte**, einen weiteren Schritt in der technologischen Entwicklung der Keramikindustrie. Dank der Kombination fortschrittlicher digitaler Anwendungen bietet Gravita eine Reihe hochwertiger Oberflächen und stellt dem Design die modernsten strukturierenden und voluminösen Effekte zur Verfügung:

Strukturierende Tinte	Digitalkleber und abgesaugte Granilla
Ermöglicht die Erzeugung von Reliefs durch physikalisch-chemische Reaktionen zwischen dieser Tinte und einer Glasur.	Eine Innovation, die Reliefs mit größerem Volumen und perfekter Integration in die Grafik ermöglicht.
Mischkombination	

Die wahre Stärke von Gravita liegt in der Möglichkeit, beide Technologien zu kombinieren, um raffinierte dreidimensionale Oberflächen zu gestalten: Reliefs auf verschiedenen Ebenen, Licht- und Schattenkontraste und ein attraktives visuelles Spiel, das jede Kreation aufwertet.

Vorteile der Integration von Gravita in die Keramikproduktion:

- Designvielfalt:* Freiheit, weiche und ausgeprägte Reliefs in einem einzigen Stück zu kombinieren, mit vollständiger Personalisierung.
- Optimierte Effizienz:* rationaler Einsatz von Materialien und Prozessen
- Industrielle Kompatibilität:* einfache Integration in Standardproduktionslinien für eine schnelle und effiziente Implementierung.

Ein neuer Standard in Qualität und ästhetischem Wert:

- Kombinierte Texturen, die den visuellen Reichtum verstärken.
- Realistischere Effekte bei Steinen, Hölzern und anderen Materialien.
- Maximale Farbintensität dank Relief, das nicht in das Oberflächendesign eingreift.

Mit Gravita wird die Keramiktechnologie zum besten Partner des Designs und bietet der Industrie Lösungen, die inspirieren, differenzieren und Mehrwert schaffen.

EN. Modular demonstrator

Gravita optimizes design in all its dimensions and offers:

- **Versatility in installation:** the same caliber for all formats, allowign up to 4 sizes to be integrated into the same space with aligned joints and a uniform result
- **Efficiency and compatibility:** the series can be combined with each other, allowing existing stock to be used alongside new productions.

ES. Demostrador modular

Gravita optimiza el diseño en todas sus dimensiones y aporta:

- **Versatilidad en la colocación:** mismo calibre para todos los formatos, lo que permite integrar hasta 4 tamaños en un mismo espacio con juntas alineadas y un resultado homogéneo.
- **Eficiencia y compatibilidad:** las series se combinan entre sí, lo que permite aprovechar el stock existente junto con nuevas producciones.

FR. Démonstrateur modulaire

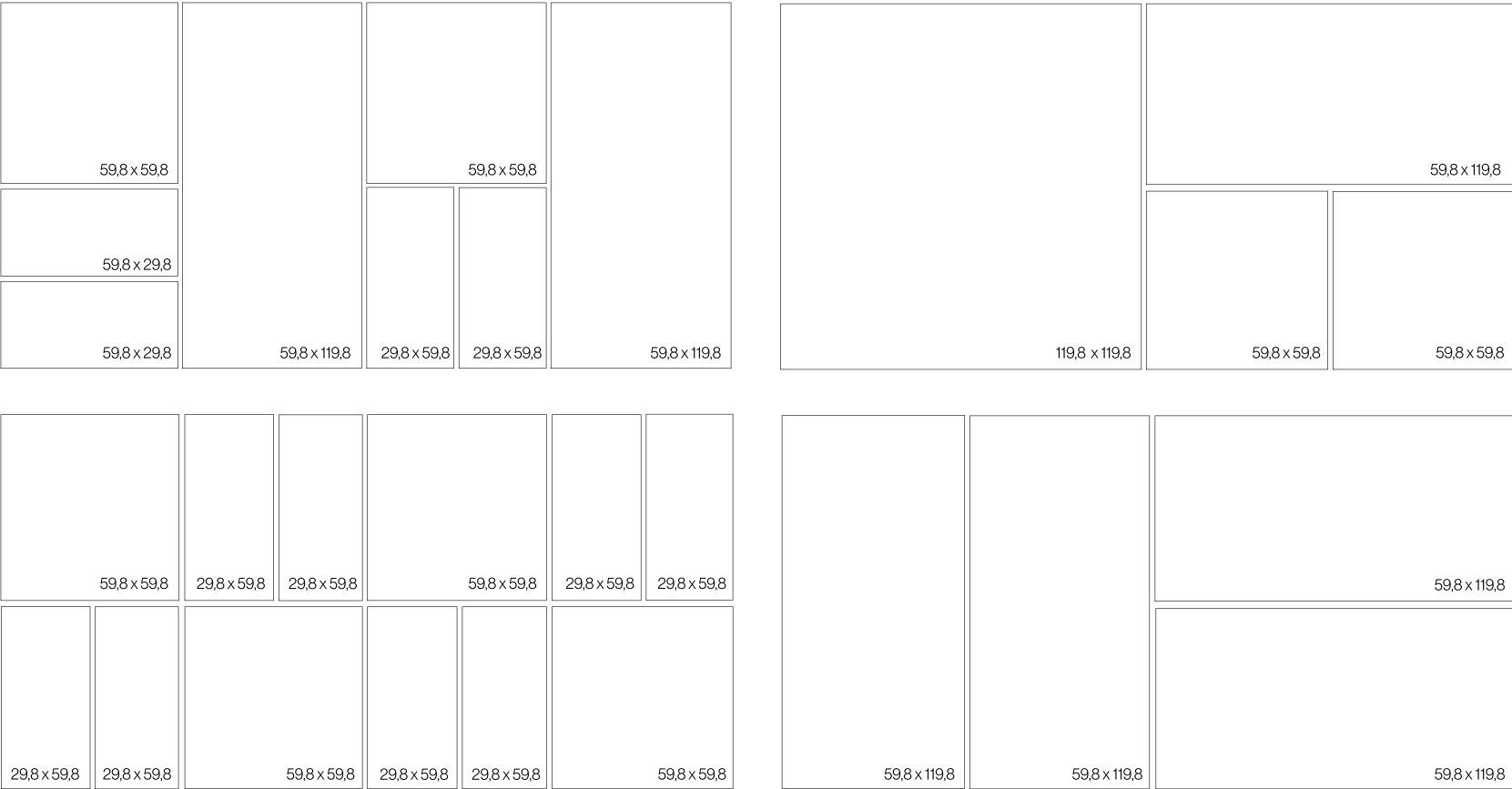
Gravita optimise le design dans toutes ses dimensions et apporte:

- **Poyvalence dans la pose:** même calibre pour tous les formats, ce qui permet d'intégrer jusqu'à 4 tailles dans un même espace avec des joints alignés et un résultat homogène.
- **Efficacité et compatilitéé:** les séries se combinent entre elles, ce qui permet d'utiliser le stock existant avec les nouvelles productions.

EN. Modular-Darstellung

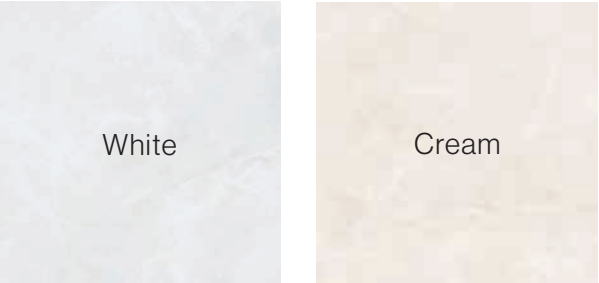
Gravita optimiert das Design in allen Dimensionen und bietet:

- **Vielseitigkeit bei der Verlegung:** gleiche Stärke für alle Formate, woduch bis zu 4 Größen in einem Raum mit ausgerichteten Fugen und einem homogenen Ergebnis integriert werden können.
- **Effizienz und Kompatibilität:** Die Serien lassen sich miteinander kombinieren, wodurch der vorhandene Lagerbestand zusammen mit neuen Produktionen genutzt werden kann.

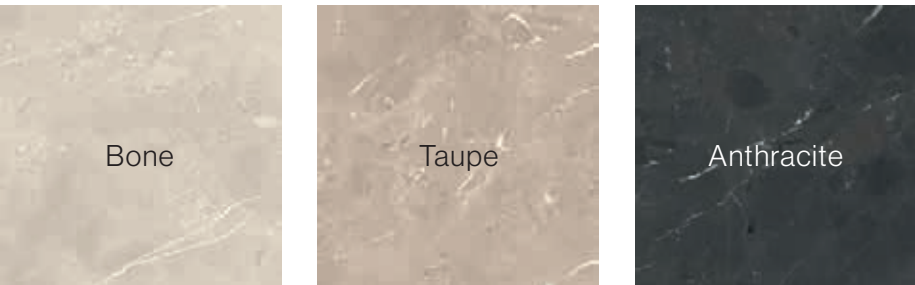


Collections | Colecciones | Collections | Kollektionen

GEMMA | marble look



NEGRESKO | stone look



VINCEN | stone look





QUICK CERÁMICA

System

EN. INNOVATIVE SOLUTION FOR CERAMIC FLOORS

Quick Cerámica is a revolutionary system that allows you to install ceramic floors without the need for adhesives or construction work. It is designed to be practical, fast and ecological. Thanks to its innovative interlocking system, it is clean and efficient to install, saving time and money. Only 7.8 mm thick, these floors are resistant, durable and versatile, ideal for any type of space. They stand out for their high resistance to wear and tear and heavy traffic, in addition to being fireproof and not emitting toxic gases. Their low water absorption makes them perfect for humid areas such as kitchens and bathrooms, and installation is so simple that it does not require specialized labor, which considerably reduces installation costs and the time needed to complete the job. **Quick Cerámica** also stands out for its variety of sizes and finishes, designed to adapt to different decorating styles. In short, **Quick Cerámica** is the ideal combination of design, practicality and environmental commitment, perfect for those looking for high quality, aesthetic and sustainable flooring.

ES. SOLUCIÓN INNOVADORA PARA SUELOS CERÁMICOS

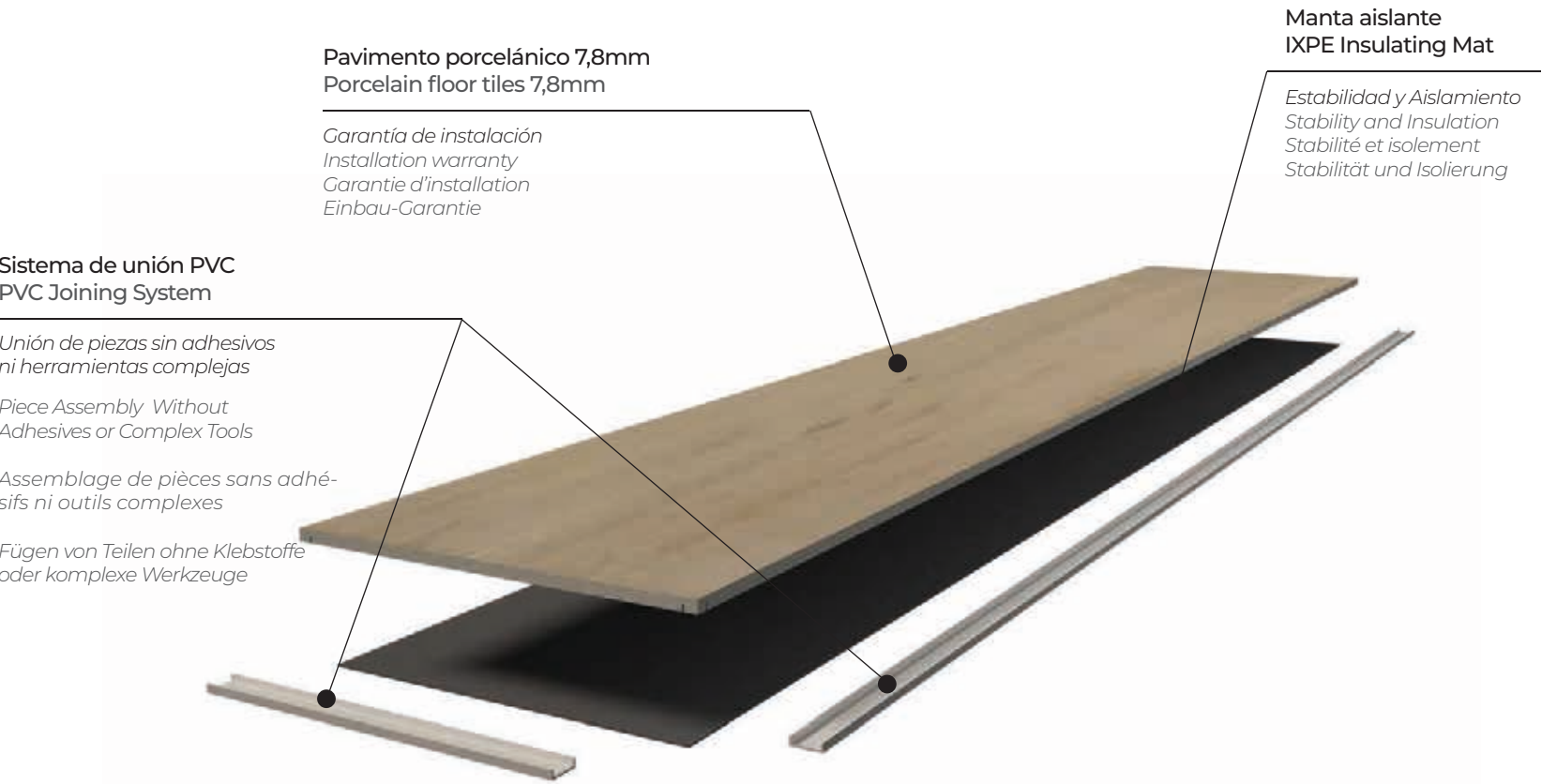
Quick Cerámica es un sistema revolucionario que permite instalar suelos cerámicos sin necesidad de adhesivos ni obras. Está diseñado para ser práctico, rápido y ecológico. Gracias a su sistema de encaje innovador, su colocación es limpia y eficaz, lo que supone un ahorro notable de tiempo y dinero. Con solo 7,8 mm de grosor, estos suelos son resistentes, duraderos y versátiles, ideales para cualquier tipo de espacio. Se destacan por su gran resistencia al desgaste y al tránsito intenso, además de ser ignífugos y no emitir gases tóxicos. Su baja absorción de agua los hace perfectos para áreas húmedas como cocinas y baños. El montaje es tan simple que no requiere mano de obra especializada, lo que reduce considerablemente los costes de instalación y el tiempo necesario para completar el trabajo. **Quick Cerámica** también se distingue por su variedad de tamaños y acabados, pensados para adaptarse a distintos estilos de decoración. Además, promueve una construcción más responsable con el medioambiente, apostando por la sostenibilidad. En resumen, **Quick Cerámica** es la combinación ideal de diseño, practicidad y compromiso ambiental, perfecta para quienes buscan suelos de alta calidad, estéticos y sostenibles.

FR. SOLUTION INNOVATE POUR LES SOLS EN CÉRAMIQUE

Quick Cerámica est un système révolutionnaire qui permet d’installer des sols en céramique sans avoir recours à des adhésifs ou à des travaux de construction. Il est conçu pour être pratique, rapide et écologique. Grâce à son système innovant d’emboîtement, la pose est propre et efficace, ce qui permet d’économiser beaucoup de temps et d’argent. D’une épaisseur de 7,8 mm, ces sols sont résistants, durables et polyvalents, idéaux pour n’importe quel type d’espace. Ils se distinguent par leur grande résistance à l’usure et au trafic intense, ainsi que par leur caractère ignifuge et non toxique. Le montage est si simple qu’il ne nécessite pas de main-d’œuvre spécialisée, ce qui réduit considérablement les coûts d’installation et le temps nécessaire à la réalisation des travaux. **Quick Cerámica** se distingue également par sa variété de formats et de finitions, conçus pour s’adapter aux différents styles de décoration. En résumé, **Quick Cerámica** est la combinaison idéale du design, de la praticité et de l’engagement environnemental, parfaite pour ceux qui recherchent un revêtement de sol de haute qualité, esthétique et durable.

DE. INNOVATIVE LÖSUNG FÜR KERAMISCHE FUSSBÖDEN

Quick Cerámica ist ein revolutionäres System, das die Verlegung von Keramikböden ohne Kleber und Bauarbeiten ermöglicht. Es wurde entwickelt, um praktisch, schnell und ökologisch zu sein. Dank seines innovativen Verriegelungssystems ist es sauber und effizient zu verlegen und spart viel Zeit und Geld. Mit einer Stärke von 7,8 mm sind diese Böden widerstandsfähig, langlebig und vielseitig einsetzbar und eignen sich für jede Art von Raum. Sie zeichnen sich durch ihre hohe Widerstandsfähigkeit gegen Abnutzung und starke Beanspruchung aus und sind zudem feuerfest und ungiftig. Le montage est si simple qu’il ne nécessite pas de Die Montage ist so einfach, dass keine Fachkräfte erforderlich sind, was die Verlegekosten und den Zeitaufwand erheblich reduziert. Die Montage ist so einfach, dass keine Fachkräfte erforderlich sind, was die Verlegekosten und den Zeitaufwand erheblich reduziert. **Quick Cerámica** zeichnet sich auch durch seine Vielfalt an Formaten und Oberflächen aus, die sich an unterschiedliche Einrichtungsstile anpassen. Kurz gesagt, **Quick Cerámica** ist die ideale Kombination aus Design, Zweckmäßigkeit und Umweltengagement, perfekt für alle, die einen hochwertigen, ästhetischen und nachhaltigen Bodenbelag suchen.



EN. MAIN ADVANTAGES | ES. VENTAJAS PRINCIPALES | FR. PRINCIPAUX AVANTAGES | DE. WICHTIGSTE VORTEILE

EN. Quick Cerámica combines all the advantages offered by ceramic material with ease of assembly.
ES. Quick Cerámica reúne todas las ventajas que ofrece el material cerámico combinado con una gran facilidad de montaje.
FR. Quick Cerámica combine tous les avantages de la céramique avec la facilité d’installation.
DE. Quick Cerámica verbindet alle Vorteile des keramischen Materials mit der Einfachheit der Installation:



DURABILITY
DURABILIDAD
DURABILITÉ
HALTBARKEIT



FIRE RESISTANT
RESISTENTE AL FUEGO
RÉSISTANCE AU FEU
FEUERBESTÄNDIGKEIT



GOOD THERMAL CONDUCTIVITY
BUENA CONDUCTIVIDAD TÉRMICA
BONNE CONDUCTIVITÉ THERMIQUE
GUTE WÄRMELEITFÄHIGKEIT



VARIETY OF DESIGNS
VARIEDAD DE DISEÑOS
VARIÉTÉ DE DESIGNS
VIELFALT AN DESIGNS



EASY MAINTANCE
FÁCIL MANTENIMIENTO
ENTRETIEN FACILE
EINFACHE PFLEGE



LOW WATER ABSORPTION
BAJA ABSORCIÓN DE AGUA
FAIBLE ABSORPTION D'EAU
GERINGE WASSERAUFNAHME



SUSTAINABILITY
SOSTENIBILIDAD
DURABILITÉ
NACHHALTIGKEIT



HIPOALLERGENIC
HIPOALERGÉNICO
HYPOALLERGÉNIQUE
HYPOALLERGEN

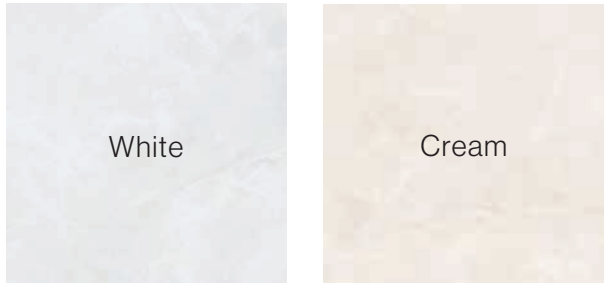


Gemma Cream 60x120 · 24"x48"
Haru Roble 120x240 · 48"x110"

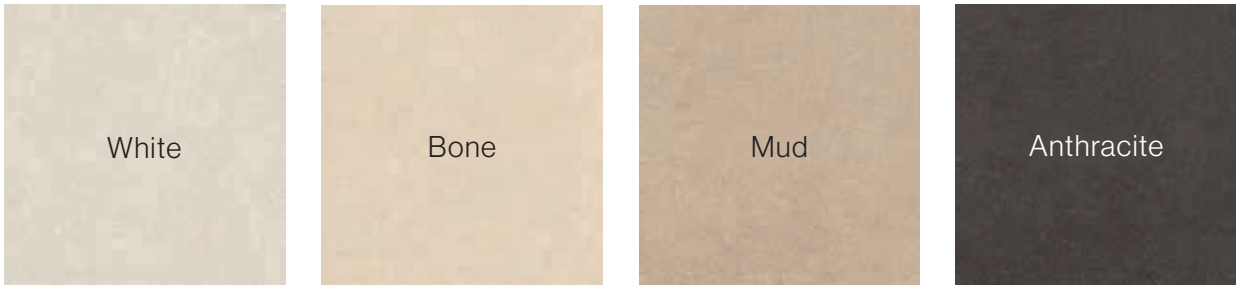


Collections | Colecciones | Collections | Kollektionen

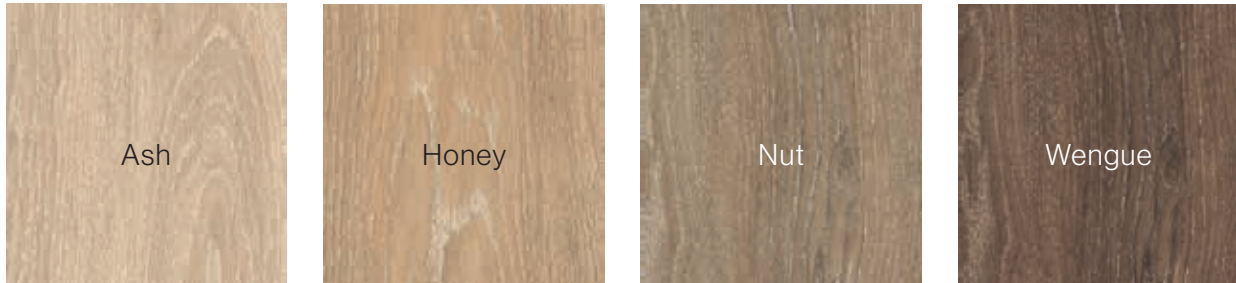
GEMMA | marble look



VINCEN | stone look



BAKU | wood look



	Ash	Honey	Nut	Wengue	Matt	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN							
Quick							
20x120(T) rec - 8"x48"	•	•	•	•	M252	V3	36 faces



Baku Ash 20x120 · 8"x48"



TECHNICAL FEATURES

TECHNICAL FEATURES

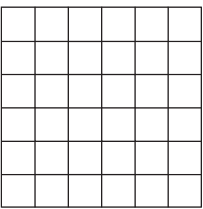
Mosaics | Mosaicos | Mosaïques | Mosaïke

EN. Geotiles is committed to social responsibility, that is why we work with 32 foundations and occupational centers dedicated to the socio-labor integration of people with intellectual disabilities.

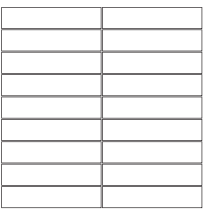
With the acquisition of this products, this social project that we develop with different non-profit organizations in the Valencian Community contributes to the growth. The objective of this collaboration is the social integration of the disabled people, promoting the values of self-improvement, effort and work that allow them to face new personal challenges and demonstrate their abilities day by day.

ESP. Desde Geotiles apostamos por la responsabilidad social, por ello trabajamos con 32 fundaciones y centros ocupacionales dedicados a la integración socio-laboral de personas con discapacidad intelectual.

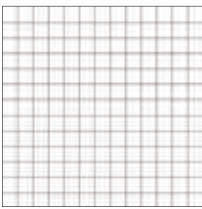
Con la adquisición de estos productos, se contribuye al crecimiento este proyecto social que desarrollamos con diferentes organizaciones sin ánimo de lucro de la Comunidad Valenciana. El objetivo de esta colaboración es la integración social de los discapacitados, fomentando los valores de superación, esfuerzo y trabajo que les permiten afrontar nuevos retos personales y demostrar sus capacidades día a día.



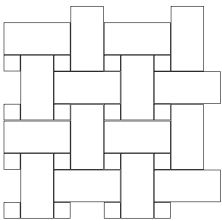
Malla
30x30(5x5)
12"x12"(2"x2")



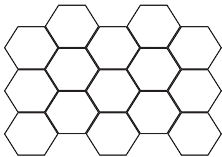
Malla
30x30(3x15)
12"x12"(1,5"x6")



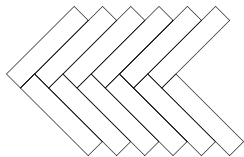
Malla TC
30x30(2,3x2,3)
12"x12"(0,9"x0,9")



Malla G.Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Her
39x22(3x14)
12"x12"(2"x2")

* Check stocks and minimum order quantities. Consultar stocks y cantidades mínimas.

TECHNICAL FEATURES

Technical Solutions | Soluciones Técnicas | Solutions Techniques | Technische Lösungen

EN. Adhesion, understood as the strength of the bond between the ceramic piece and the base, plays a vital role in the quality of the tiled surface. Good adhesion should guarantee that the tile is firmly fixed to the base. The development of new low porosity ceramic materials that are resistant to abrasion and sub-zero temperatures, large formats, and their installation in industrial or large commercial areas, facades, etc., has led to a corresponding development in adhesive products.

Increased knowledge about the use of special adhesives means that thick layer installation (mechanical adhesion) is being replaced by thin layer installation (chemical adhesion); the latter offers clear advantages, particularly in relation to quality of both adhesion and durability. The appropriate adhesive must be chosen, taking into account the surface to be tiled and the type of ceramic tile.

It is very important to use the right tools when laying the tiles (notched trowel, white rubber mallet, spirit level and suction cup). The substrate on which the tiles are to be laid must also be free of any plaster, paint residues etc., thus enabling the adhesive to be effective over time. The adhesive manufacturer's instructions must be followed at all times.

ESP. La adherencia, considerada como la fuerza de unión entre la pieza cerámica y el soporte, juega un papel importantísimo en la calidad de la baldosa cerámica. Una buena adherencia debe asegurar una firme sujeción de las piezas al soporte. La evolución de nuevos materiales cerámicos con baja porosidad, resistencia a la abrasión, al hielo, grandes formatos, así como el montaje o instalación de los mismos en industrias, grandes áreas comerciales, fachadas, etc., hacen que se desarrollen productos adhesivos.

El conocimiento adquirido acerca del uso de adhesivos especiales, hacen que el proceso de colocación en capa gruesa (adherencia mecánica) sea sustituido por un sistema de colocación con capa fina (adherencia química) que ofrece claras ventajas, especialmente relacionadas con la calidad de la obra, tanto en lo que se refiere a la adherencia como a la durabilidad. Por lo que se escogerá un adecuado adhesivo en función de la superficie de colocación y el tipo de baldosa cerámica.

Es muy importante que en la colocación de la baldosa cerámica se utilicen las herramientas y útiles adecuados (llana dentada, maza de goma blanca, nivel de burbuja y ventosa). También debemos considerar importante que el soporte o base de colocación debe estar muy limpio de cualquier mancha resto de yeso, pintura etc. de forma que la adherencia podrá realizar sus funciones a lo largo del tiempo. Deben considerar siempre las indicaciones del fabricante de adhesivos.

FR. L'adhérence, considérée comme la force de liaison entre le carreau céramique et le support, joue un rôle très important dans la qualité du carreau céramique. Une bonne adhérence doit garantir que les carreaux sont fermement fixés au support. L'évolution de nouveaux matériaux céramiques à faible porosité, résistants à l'abrasion, au gel, de grand format, ainsi que leur assemblage ou leur installation dans les industries, les grandes surfaces commerciales, les façades, etc. ont conduit au développement de produits adhésifs.

Les connaissances acquises sur l'utilisation d'adhésifs spéciaux ont permis de remplacer le processus de pose de carreaux en couche épaisse (adhérence mécanique) par un système de pose de carreaux en couche mince (adhérence chimique) qui présente des avantages évidents, notamment en ce qui concerne la qualité du travail, tant en termes d'adhérence que de durabilité. Il convient donc de choisir un adhésif approprié en fonction de la surface de pose et du type de carreaux de céramique.

Il est très important d'utiliser les bons outils et équipements (truelle dentelée, maillet en caoutchouc blanc, niveau à bulle et ventouse) lors de la pose des carreaux de céramique. Il est également important que le support ou la base de fixation soit très propre de tout reste de plâtre, de peinture, etc. afin que l'adhésif puisse remplir ses fonctions au fil du temps. Suivez toujours les instructions du fabricant de l'adhésif.

DE. Die Adhäsion, d. h. die Haftfestigkeit zwischen der keramischen Fliese und dem Untergrund, spielt eine sehr wichtige Rolle für die Qualität der keramischen Fliese. Eine gute Adhäsion muss gewährleisten, dass die Fliesen fest mit dem Untergrund verbunden sind. Die Entwicklung neuer keramischer Materialien mit geringer Porosität, Abriebfestigkeit, Frostbeständigkeit und großen Formaten sowie ihre Verlegung in der Industrie, in großen Gewerbegebieten, an Fassaden usw. haben zur Entwicklung von Klebprodukten geführt.

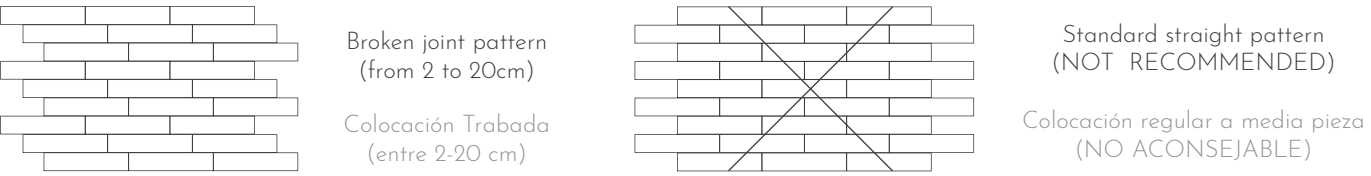
Die Erkenntnisse über die Verwendung spezieller Klebstoffe haben dazu geführt, dass die Verlegung von Fliesen im Dickbettverfahren (mechanische Verklebung) durch ein Verlegesystem im Dünnbettverfahren (chemische Verklebung) ersetzt wird, das deutliche Vorteile bietet, vor allem in Bezug auf die Qualität der Arbeit, sowohl in Bezug auf die Haftung als auch auf die Haltbarkeit. Daher sollte ein geeigneter Klebstoff entsprechend der Verlegefläche und der Art der Keramikfliese ausgewählt werden.

Es ist sehr wichtig, beim Verlegen von Keramikfliesen die richtigen Werkzeuge und Geräte (Zahnpachtel, weißer Gummihammer, Wasserwaage und Saugnapf) zu verwenden. Wichtig ist auch, dass der Untergrund bzw. der Verlegeuntergrund sehr sauber und frei von Putz- und Farbresten usw. ist, damit der Kleber seine Funktion über lange Zeit erfüllen kann. Beachten Sie stets die Anweisungen des Klebstoffherstellers.

TECHNICAL FEATURES

Recommendations for laying rectangular piece | Consejos de colocación para productos rectangulares | Conseils de pose pour les produits rectangulaires | Verlegetipps für rechteckige Produkte

EN. The adhesive manufacturer’s instructions must be followed at all times.
ESP. Deben considerar siempre las indicaciones del fabricante de adhesivos.
FR. Les instructions du fabricant de l’adhésif doivent être suivies à tout moment.Deben considerar siempre las indicaciones del fabricante de adhesivos.
DE. Die Anweisungen des Klebstoffherstellers müssen immer befolgt werden.deben considerar siempre las indicaciones del fabricante de adhesivos.



EN. This manual is designed to improve the quality and maintenance of the installed ceramic tile by offering recommendations from profesionales in the sector.
The user may follow all the recommendations given in the manual, or those relevant to the task in hand.
Both recommendations to follow and practices to be avoided are given.
Over the years, Geotiles has achieved sustainable growth in the competitive ceramic tile market. Our presence is now firmly established in the most important distribution channels across the globe, affirming the hallmarks of Geotiles’ identity: quality, design and innovation.

ESP. Fomentar la calidad del producto ya instalado y su mantenimiento es el motivo por el cuál ponemos a su disposición este manual con recomendaciones elaboradas por profesionales.
En consecuencia, usted puede considerarlas en todo o en parte, teniendo en cuenta no sólo lo que éste le recomienda, sino también lo que debe evitarse.
Geotiles ha logrado crecer sosteniblemente a través de los años en el competitivo mercado de la baldosa cerámica. Contando con una presencia estable en los principales canales de distribución de todo el mundo, con lo que calidad, diseño e innovación son las principales señas de identidad de Geotiles.

FR. Pour promouvoir la qualité du produit déjà installé et son entretien, nous mettons à votre disposition ce manuel avec des recommandations faites par des professionnels, afin que vous puissiez les prendre en compte en totalité ou en partie, en tenant compte non seulement de ce qui est recommandé, mais aussi de ce qui doit être évité.
Geotiles a réussi à se développer de manière durable au fil des ans sur le marché compétitif des carreaux ceramiques. Avec une présence stable dans les principaux canaux de distribution du monde entier, la qualité, le design et l’innovation sont les principales caractéristiques de Geotiles.

DE. Um die Qualität des bereits verlegten Produkts und seine Pflege zu fördern, stellen wir Ihnen dieses Handbuch mit von Fachleuten ausgearbeiteten Empfehlungen zur Verfügung.
So können Sie diese ganz oder teilweise berücksichtigen, wobei Sie nicht nur berücksichtigen, was empfohlen wird, sondern auch, was vermieden werden sollte.
Geotiles ist es gelungen, im Laufe der Jahre auf dem umkämpften Markt für Keramikfliesen nachhaltig zu wachsen. Mit einer stabilen Präsenz in den wichtigsten Vertriebskanälen auf der ganzen Welt sind Qualität, Design und Innovation die wichtigsten Markenzeichen von Geotiles.

MAINTENANCE RECOMENDATIONS
CONSEJOS DE LIMPIEZA



BIG SIZE INSTALLATION
INSTALACIÓN DE GRAN FORMATO



QUICK CERÁMICA SYSTEM
SISTEMA QUICK CERÁMICA



TECHNICAL FEATURES

Special pieces by product type | Piezas especiales por tipología de producto | Pièces spéciales par type de produit | Technische Lösungen für Spezialteile nach Produktart

SPECIAL PIECES		
TYPOLOGY · TIPOLOGÍA · NOM · NAME	NAME · NOMBRE · NOM · NAME	PIECE · PIEZA · PIÈCE · STÜCK
Super Polished · Super Pulido Polished · Porcelánico Pulido Porcelain Tile · Porcelánico Glazed Porcelain · Gres Porcelánico Esmaltado	Special angle Angulo gradone recto Angle spécial Spezieller Winkel	
	Special step Peldaño gradone recto Étape spéciale Besonderer Schritt	
Porcelain Tile · Porcelánico	Step angle squared edge Peldaño romo sin rayas Marche arrondie Stufe (Abgerundet)	
	Plinth rounded edge Rodapié canto romado Plinthe arrondie Sockel (Abgerundet)	
	Step rounded edge Borde romado Bord arrondie Rand (Abgerundet)	
Porcelain Tile · Porcelánico	Special step Peldaño extrusionado 32x120 Étape spéciale Besondere Stufe	SERIES: Tabula Haru
	Special step Peldaño extrusionado 33x120 recto Étape spéciale Besondere Stufe	SERIES: Arehuk Eddystone Portland
Red Body · Pasta Roja	Plinth rounded edge Rodapié canto romado Plinthe arrondie Sockel (Abgerundet)	

TECHNICAL FEATURES

Technical Features | Características Técnicas | Caractéristiques Techniques | Technische Eigenschaften

SUPER POLISHED · SUPER PULIDO | POLISHED PORCELAIN · PORCELÁNICO PULIDO

	GROUP BIa (GL) Water absorption <0.5% GRUPO BIa (GL) Absorción de agua <0.5%	STANDARD NORMES NORMAS DE ENSAYO	VALUE REQUIRED BY EN 14411 STANDARD VALORES PRESCRITOS NORMA EN 14411	AVERAGE VALUE VALOR MEDIO
	Dimensional Features Características dimensionales	ISO 10545-2		Conforms to Standard Cumple la norma
	Water absorption Absorción de agua	ISO 10545-3	< 0,5%	0,1%
	Modulus of rupture Resistencia a la flexión	ISO 10545-4	> 35 N/mm2 > 1300 N	35-45 N/mm2 1800-2500 N
	Resistance to surface abrasion Resistencia a la abrasión superficial	ISO 10545-7	Resistance to surface abrasion Resistencia a la abrasión superficial	According to models Según modelos
	Linear thermal expansion Dilatación térmica lineal	ISO 10545-8	Test method available Método de ensayo disponible	< 7,0 x 10-6 °C -1
	Thermal shock resistance Resistencia al choque térmico	ISO 10545-9	Test method available Método de ensayo disponible	Resists Resiste
	Frost resistance Resistencia a la helada	ISO 10545-12	Test method available Método de ensayo disponible	Resists Resiste
	Chemical resistance Resistencia química Acids and bases Ácidos y bases	ISO 10545-13	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma
	Resistance to stains Resistencia a las manchas	ISO 10545-14	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma

PORCELAIN · PORCELÁNICO

	GROUP BIa (GL) Water absorption <0.5% GRUPO BIa (GL) Absorción de agua <0.5%	STANDARD NORMES NORMAS DE ENSAYO	VALUE REQUIRED BY EN 14411 STANDARD VALORES PRESCRITOS NORMA EN 14411	AVERAGE VALUE VALOR MEDIO
	Dimensional Features Características dimensionales	ISO 10545-2		Conforms to Standard Cumple la norma
	Water absorption Absorción de agua	ISO 10545-3	< 0,5%	0,1%
	Modulus of rupture Resistencia a la flexión	ISO 10545-4	> 35 N/mm2 > 1300 N	35-45 N/mm2 1800-2500 N
	Resistance to surface abrasion Resistencia a la abrasión superficial	ISO 10545-7	Resistance to surface abrasion Resistencia a la abrasión superficia	According to models Según modelos
	Linear thermal expansion Dilatación térmica lineal	ISO 10545-8	Test method available Método de ensayo disponible	< 7,0 x 10-6 °C -1
	Thermal shock resistance Resistencia al choque térmico	ISO 10545-9	Test method available Método de ensayo disponible	Resists Resiste
	Frost resistance Resistencia a la helada	ISO 10545-12	Test method available Método de ensayo disponible	Resists Resiste
	Chemical resistance Resistencia química Acids and bases Ácidos y bases	ISO 10545-13	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma
	Resistance to stains Resistencia a las manchas	ISO 10545-14	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma
	Slip Resistance Resistencia al deslizamiento	DIN 51530 DIN 51097 UNE-ENV 12633 ASTM C 1028	R Rating Clase	According to models Según modelos

TECHNICAL FEATURES

Technical Features | Características Técnicas | Caractéristiques Techniques | Technische Eigenschaften

GLAZED PORCELAIN · PORCELÁNICO ESMALTADO

	GROUP BIb (GL) Water absorption <0.5%<E>3% GRUPO BIb (GL) Absorción de agua <0.5%<E>3%	STANDARD NORMES NORMAS DE ENSAYO	VALUE REQUIRED BY EN 14411 STANDARD VALORES PRESCRITOS NORMA EN 14411	AVERAGE VALUE VALOR MEDIO
	Dimensional Features Características dimensionales	ISO 10545-2		Conforms to Standard Cumple la norma
	Water absorption Absorción de agua	ISO 10545-3		According to models Según modelos
	Modulus of rupture Resistencia a la flexión	ISO 10545-4	> 35 N/mm2 > 1300 N	35-45 N/mm2 1800-2500 N
	Resistance to surface abrasion Resistencia a la abrasión superficial	ISO 10545-7	Resistance to surface abrasion Resistencia a la abrasión superficial	According to models Según modelos
	Linear thermal expansion Dilatación térmica lineal	ISO 10545-8	Test method available Método de ensayo disponible	< 7,0 x 10-6 °C
	Thermal shock resistance Resistencia al choque térmico	ISO 10545-9	Test method available Método de ensayo disponible	Resists Resiste
	Moisture expansion Expansión por humedad	ISO 10545-10	Average value mm/m Valor medio mm/m	<0,1
	Frost resistance Resistencia a la helada	ISO 10545-12	Test method available Método de ensayo disponible	Resists Resiste
	Chemical resistance Resistencia química Acids and bases Ácidos y bases	ISO 10545-13	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma
	Resistance to stains Resistencia a las manchas	ISO 10545-14	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma
	Slip Resistance Resistencia al deslizamiento	DIN 51530 DIN 51097 UNE-ENV 12633 ASTM C 1028	R Rating Clase	According to models Según modelos

TECHNICAL FEATURES

Technical Features | Características Técnicas | Caractéristiques Techniques | Technische Eigenschaften

WHITE BODY · PASTA BLANCA

	GROUP BII (GL) Water absorption >10% GRUPO BII (GL) Absorción de agua >10%	STANDARD NORMES NORMAS DE ENSAYO	VALUE REQUIRED BY EN 14411 STANDARD VALORES PRESCRITOS NORMA EN 14411	AVERAGE VALUE VALOR MEDIO
	Dimensional Features Características dimensionales	ISO 10545-2		Conforms to Standard Cumple la norma
	Water absorption Absorción de agua	ISO 10545-3	>10%	14-16%
	Modulus of rupture Resistencia a la flexión	ISO 10545-4	> 15 N/mm2 > 600 N	20-30 N/mm2 700-1000 N
	Linear thermal expansion Dilatación térmica lineal	ISO 10545-8	Test method available Método de ensayo disponible	< 7,0 x 10-6 °C -1
	Chemical resistance Resistencia química Acids and bases Ácidos y bases	ISO 10545-13	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma
	Resistance to stains Resistencia a las manchas	ISO 10545-14	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma

RED BODY · PASTA ROJA

	GROUP BII (GL) Water absorption >10% GRUPO BII (GL) Absorción de agua >10%	STANDARD NORMES NORMAS DE ENSAYO	VALUE REQUIRED BY EN 14411 STANDARD VALORES PRESCRITOS NORMA EN 14411	AVERAGE VALUE VALOR MEDIO
	Dimensional Features Características dimensionales	ISO 10545-2		Conforms to Standard Cumple la norma
	Water absorption Absorción de agua	ISO 10545-3	>10%	14-16%
	Modulus of rupture Resistencia a la flexión	ISO 10545-4	> 15 N/mm2 > 600 N	20-30 N/mm2 700-1000 N
	Linear thermal expansion Dilatación térmica lineal	ISO 10545-8	Test method available Método de ensayo disponible	< 7,0 x 10-6 °C -1
	Chemical resistance Resistencia química Acids and bases Ácidos y bases	ISO 10545-13	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma
	Resistance to stains Resistencia a las manchas	ISO 10545-14	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma

TECHNICAL FEATURES

Technical Features | Características Técnicas | Caractéristiques Techniques | Technische Eigenschaften

RED BODY FLOOR TILES · GRES PASTA ROJA

	GROUP BIIa (GL) Water absorption 3%<E<6% GRUPO BIIa (GL) Absorción de agua 3%<E<6%	STANDARD NORMES NORMAS DE ENSAYO	VALUE REQUIRED BY EN 14411 STANDARD VALORES PRESCRITOS NORMA EN 14411	AVERAGE VALUE VALOR MEDIO
	Dimensional Features Características dimensionales	ISO 10545-2		Conforms to Standard Cumple la norma
	Water absorption Absorción de agua	ISO 10545-3	3%<E<6%	5%
	Modulus of rupture Resistencia a la flexión	ISO 10545-4	> 22 N/mm2 > 1100 N	30-40 N/mm2 1400-1900 N
	Resistance to surface abrasion Resistencia a la abrasión superficial	ISO 10545-7	Test method available Método de ensayo disponible	According to models Según modelos
	Linear thermal expansion Dilatación térmica lineal	ISO 10545-8	Test method available Método de ensayo disponible	< 7,0 x 10-6 °C
	Thermal shock resistance Resistencia al choque térmico	ISO 10545-9	Test method available Método de ensayo disponible	Resists Resiste
	Chemical resistance Resistencia química Acids and bases Ácidos y bases	ISO 10545-13	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma
	Resistance to stains Resistencia a las manchas	ISO 10545-14	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma
	Slip Resistance Resistencia al deslizamiento	DIN 51530 DIN 51097 UNE-ENV 12633 ASTM C 1028		Conforms to Standard Cumple la norma

2CM PORCELAIN · PORCELÁNICO 2CM

		STANDARD NORMES NORMAS DE ENSAYO	NATURAL STONE PIEDRA NATURAL	TERRACE TERRAZO	TERRACE HORMIGÓN	PORCELAIN PORCELÁNICO
	Breaking Strength (N) Fuerza de Rotura	UNE-EN ISO 10545-4	1500	5000	3000	<10000
	Modulus of rupture (N/mm2) Resistencia a la flexión (N/mm2)	UNE-EN ISO 10545-4	10-15	3-10	3-10	>38
	Frost Resistance Resistencia a la helada	UNE-EN ISO 10545-12	Resists Resiste	Resists Resiste	Resists Resiste	Resists Resiste
	Water absorption Absorción de agua (5)	EN 13748-2	0,3-0,5%	4-6%	4-6%	<0.1%
	Resistance to stains Resistencia a las manchas	UNE-EN ISO 10545-14	Half Media	Half Media	Half Media	Very high (Class 5) Muy alta (Clase 5)

TECHNICAL FEATURES

Packing list | Embalaje | Liste de colisage | Packliste

Sizes Formatos	Pcs/Box Pz/Caja	Sqm/Box m²/Caja	Boxes/Pallet Cajas/Palet	Sqm/Pallet m²/Palet	Kg/Box Kg/Caja	Kg/Pallet Kg/Palet
Super Polished / Super Pulido						
120x120 · 48"x48"	1	1,44	36	51,84	35,00	1.300,00
60x120 · 24"x48"	2	1,44	32	46,08	34,25	1.121,00
Polished Porcelain / Porcelánico Pulido						
120x120 · 48"x48"	1	1,44	36	51,84	35,00	1.300,00
60x120 · 24"x48"	2	1,44	32	46,08	34,25	1.121,00
90x90 · 36"x36"	2	1,62	32	51,84	32,56	1.087,00
75x75 · 30"x30"	3	1,69	36	60,84	34,00	1.244,00
60x60 · 24"x24"	4	1,44	30	43,20	30,00	920,00
30x60 · 12"x48"	6	1,08	48	51,84	22,70	1.110,00
9x30 · 3,5"x12"	40	1,08	48	51,84	25,00	1.220,00
Porcelain Tiles / Porcelánico						
100x100 · 40"x40"	2	2,00	27	54,00	41,00	1.129,00
120x120 · 48"x48"	1	1,44	36	51,84	35,00	1.300,00
60x120 · 24"x48"	2	1,44	32	46,08	34,25	1.121,00
60x120 (9mm) · 24"x48"	2	1,44	36	51,84	28,62	1.055,00
90x90 · 36"x36"	2	1,62	32	51,84	32,56	1.087,00
40x60 · 16"x24"	5	1,20	48	57,60	25,20	1.229,60
75x75 · 30"x30"	3	1,69	36	60,84	34,00	1.244,00
60,8x60,8 · 24"x24"	4	1,48	30	44,40	31,35	960,50
60x60 rect · 24"x24"	4	1,44	30	43,20	30,00	920,00
30,3x61,3 · 12"x24"	7	1,30	40	52,00	25,00	1.020,00
30x60 rect (C) · 12"x24"	6	1,08	48	51,84	22,70	1.110,00
45x45 · 18"x18"	6	1,22	52	63,44	25,80	1.361,60
33,3x33,3 · 13"x13"	12	1,33	46	61,18	24,50	1.147,00
25x150 · 10"x60"	4	1,50	40	60,00	35,00	1.430,00
23x120 · 9"x48"	5	1,38	48	66,24	26,20	1.286,00
20x120 (9mm) · 8"x48"	7	1,68	44	73,92	32,00	1.437,00
20x120 (Xtra) · 8"x48"	9	2,16	44	95,04	32,25	1.492,00
25x100 · 10"x40"	6	1,50	36	54,00	28,50	1.046,00
20x75 · 8"x30"	7	1,05	72	75,60	19,74	1.441,00
5x25 recto · 2"x10"	60	0,75	75	56,25	13,50	1.032,50
5x25 rounded · 2"x10"	60	0,67	75	50,25	13,00	995,00
22,3x22,3 · 9"x9"	20	1,00	45	45,00	24,00	1.100,00
17x52 · 7"x21"	13	1,15	55	63,25	23,00	1.285,00
17x52 (8,8mm) · 7"x21"	17	1,50	55	82,50	22,5	1.257,00
17x52 4D · 7"x21"	10	0,89	55	48,95	20,40	1.111,00

Geotiles S.L.U operates a policy of continuous development and reserves the right to make changes to its products, colours, engineering specifications, packaging codes without prior notice. Geotiles has taken every effort to ensure that the information contained in the catalogue is correct at the time of publication. Due to the limitations of the printing process, the colours reproduced may vary slightly from the original product.

Geotiles S.L.U aplica una política de continuo desarrollo de sus productos y se reserva el derecho a realizar cambios en los productos,colores,especificaciones técnicas y códigos sin previo aviso. Geotiles ha realizado un esfuerzo considerable para que toda la información sea adecuada en el momento de la publicación del catálogo. A causa de las limitaciones del proceso de impresión los colores reproducidos pueden sufrir ligeras variaciones con respecto al producto original.

GEOTILES reserves the right to modify the packing of any product reference. GEOTILES se reserva el derecho a modificar el packing (en relación al espesor de la pieza).

TECHNICAL FEATURES

Certificates | Certificados | Certificats | Zertifikate

	GEOTILES S.L.U. complies with all the obligations derived from the CE marking for its products defined by the European community according to the EN ISO 14411 standard. GEOTILES S.L.U. cumple todas las obligaciones derivadas del marcado CE para sus productos definidos por la comunidad europea acorde a la norma EN ISO 14411.		Self-declarations of the minimum % content of pre-consumer recycled material content have been made in accordance with ISO 14021-Self-declared environmental claims (Type II environmental labelling). Mediante la norma ISO 14021-Afirmaciones ambientales auto declaradas (Etiquetado ambiental tipo II) se han conformedo autodeclaraciones de % de contenido mínimo de materia reciclada en pre-consumo.
	The UKCA (United Kingdom Conformity Assessed Mark) is the new UK product marking that will be required for certain products that are marketed in Great Britain (England, Wales and Scotland).. The UKCA (United Kingdom Conformity Assessed Mark) is the new UK product marking that will be required for certain products that are marketed in Great Britain (England, Wales and Scotland). El marcado UKCA(conformidad Evaluada del Reino Unido, por sus siglas en inglés) en la nueva marca del producto del Reino Unido que se requerirá para ciertos productos que se comercializan en Gran Bretaña (Inglaterra, Gales y Escocia).		FloorScore® is the most recognized Indoor Air Quality Certification (IAQ) standard for hard surface flooring materials, adhesives, and flooring. Developed by SCS with the Resilient Floor Covering Institute (RFCI), a trade association for the flooring manufacturer and supplier industry, it qualifies for many green building schemes. Resultado de imagen de floorscoreFloorScore® es la norma de certificación de calidad del aire interior (IAQ) más reconocida para materiales, adhesivos y contra suelos para suelos de superficie dura. Desarrollado por SCS con el Resilient Floor Covering Institute (RFCI), una asociación comercial para la industria de fabricantes y proveedores de suelos, califica para muchos esquemas de construcción ecológica.
	The CCC certificate (China Compulsory Certificate) is applied to products for export or production in that territory. Concerns both health and safety related to ceramic tiles. The certificate is obtained through the institutes expressly accredited by the Chinese authorities. El certificado CCC (China Compulsory Certificate), se aplica a los productos para exportar o producir en China. Conciene tanto a la seguridad como a la salud relacionado con las baldosas cerámicas. Esta certificación la acreditan institutos autorizados por las autoridades chinas.		Our products have been evaluated by carrying out a life cycle analysis, from the extraction of raw materials, through production; to the recovery of construction and demolition waste. This analysis has been carried out according to the international standards of the ISO 14040 series and has been published in the EPD environmental product declaration (ISO 14025) certified by AENOR. Nuestros productos han sido evaluados mediante la realización de un análisis de ciclo de vida, desde la extracción de materias primas, pasando por producción; hasta la valorización de los residuos de la construcción y demolición. Este análisis se ha realizado acorde a las normas internacionales de la serie ISO 14040 y han sido publicados en la declaración ambiental de producto EPD (ISO 14025) certificadas por AENOR.
	GEOTILES has implemented a quality management system, in accordance with the ISO 9001 standard, certified by Lloyds Register Quality Assurance. Committed to excellence in management and understanding quality as its hallmark, the keys to compliance with this standard are: - Improve customer satisfaction. - To increase employee commitment to quality. - To optimise the operation of the business units and the marketing service. - Commitment to continuous improvement as the key to business success GEOTILES tiene implantado un sistema de gestión de calidad, acorde con la norma ISO 9001, certificado por Lloyds Register Quality Assurance. Apostando por la excelencia en la gestión y entendiendo la calidad como su seña de identidad, las claves en el cumplimiento de esta normativa son: - Mejorar las satisfacción de los clientes. - Incrementar el compromiso de los empleados con la calidad. - Optimizar el funcionamiento de las unidades de negocio y el servicio de comercialización. - Apostar por la mejora continua como clave del éxito empresarial.		(Leadership in Energy and Environmental Design) is a green certification program developed by the U.S. Green Boulding Council that recognizes sustainable, healthy and highly efficient building strategies and practices. GEOTILES products are manufactured with a content of recycled material, free of VOCs, waterproof and with EPDs associated with the product that contribute to the satisfaction of the credits of the LEED® v4 certification. For more information: https://www.usgbc.org/leed Leadership in Energy and Environmental Design es un programa de certificación ecológica desarrollada por el U.S. Green Boulding Council que reconoce estrategias y prácticas de construcción sostenible, saludables y altamente eficientes. Los productos de GEOTILES se fabrican con un contenido de material reciclado, libres de COVs, impermeables y con EPDs asociadas al producto que contribuyen a la satisfacción de los créditos de la certificación LEED® v4. Para mayor información: https://www.usgbc.org/leed
	Certification defining the conformity and technical characteristics of our product in the SASO USO 13006/20188 for export to Saudi Arabia. Certificación que define la conformidad y características técnicas de nuestros productos en la SASO USO 13006/2018 en su exportación a Arabia Saudi.		French certification for products that defines the conformity of the final product with the QB-32 and cahier 3778 standards of NF-UPEC regarding the technical characteristics according to the usability and purpose of the product. Certificación francesa para productos que define la conformidad del producto final con las normas QB-32 y cahier 3778 de NF-UPEC respecto a las características técnicas acorde a la usabilidad y finalidad del producto.



Visit our website to see all certificates and additional information.
Visita nuestra web para ver todos los certificados e información adicional.

Carretera Vila-Real, Onda Km.6 P.O. Box 116
12540 Vila-Real (Castellón) Tel: +34 964 522 700

www.geotiles.com